

滴水 十万八千灵

D I S H U I SHIWAN BAQIANLING

©邵旭 著 江西美术出版社



滴水十万八千灵

D I S H U I
SHIWAN BAQIANLING

◎邵旭 著

图书在版编目 (C I P) 数据

滴水十万八千灵 / 邵旭著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5480-3735-4

I. ①滴… II. ①邵… III. ①版画—作品集—中国—现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第194541号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑 刘 滢 仲卉馨

责任印制 谭 勋

书籍设计 梅家强 曾 静 刘 展 

滴水十万八千灵

DISHUI SHI WANBAQIANLING

邵 旭 著

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路66号

邮 编: 330025

电 话: 0791-86565819

网 址: www.jxfinearts.com

发 行: 全国新华书店

印 刷: 江西华奥印务有限责任公司

版 次: 2015年8月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

ISBN 978-7-5480-3735-4

定 价: 78.00元

赣版权登字-06-2015-434

版权所有, 侵权必究

作者简介



邵旭 1961 年生于菏泽，山东壁画艺术研究院副院长、秘书长，中国壁画学会理事，山东画院特聘画家，中国美术家协会会员。1987 年毕业于山东工艺美术学院壁画专业，为山东省博物馆承担设计制作大型陈列“齐鲁文化风采展览”。

设计制作大型丙烯壁画《稷下学宫，百家争鸣》(1989)

为北京人民大会堂山东厅设计制作大型铜浮雕壁画《孔子六艺》(1992)

木雕壁画《中国钱币发展史》安置于山东东明农业银行 (1993)

承担设计“济南解放 50 周年改革开放 20 周年大型展览”(1998)

受信息产业部委托为纪念孔子诞辰 2550 周年设计第一份纵向八张连体明信片《先圣孔子》(1999)

参与策划设计制作中国第一个佛教博物馆和海南南山佛教园石雕等 (1999)

承担设计制作济南市博物馆“馆藏文物精品展”和“洛庄汉墓精品展”(2001)

为山东大厦菏泽厅承担整体设计和制作，该工程荣获“优秀工程奖”，其中壁画《武术之乡》和《戏曲之乡》被评为最具地方传统艺术特色代表作 (2002)

壁画《孔子六艺》和《鞍之战》入选“首届全国壁画大展”(2004)

壁画《鞍之战》入选“第十届美术作品展览”(2004)

组织并参加“中韩美术大展”(2005)

参加山东省美术馆举办的“山东省首届壁画大展”(2005)

参加青岛时代名人美术馆举办的“首届全国壁画巡回展”(2005)

珐琅彩壁画《灿烂阳光》安置于山东省妇女儿童活动中心 (2012)

珐琅彩壁画《妙法莲华经》安置于浙江省文成县安福寺 (2012)

陶塑壁画《台衡正脉四大圣山》《佛出世间》《八相成道》安置于浙江省文成县安福寺 (2013)

陶雕壁画《佛出世间》入选“第三届全国壁画大展”(2014)

任“第十二届全国美术作品展”壁画评委 (2014)

自由奔放的人生幻象
信手拈来又放飞的梦
有麦绥莱勒和张光宇的遗风
仍然是邵旭真实的自己

张一民 2009.4.18

猛回头

◎石增泉

“猛回头、离天无尽”，仰望星空。

这是一颗慈悲的坚守美术的心。

飞的、动的、喜悦的、惊恐的、自由的、桎梏的、黑的、亮的、神的、人的、天的、地的、艺术的、戏谑的、梦的、冥想的、游动的、片段的、我的、她的、模糊的、清晰的、静止的、诉说的、倾听的、回忆的、现实的、孤独的、失意的、隔离的、纯的、杂的、苦的、甜的、爱的、安宁的、躁动的、迷茫的、哭泣的、反思的、感性的、理性的心得。这一切都是邵旭老同学用心呈现给我们的他的绘画世界，一个真实的、自我的、情感的、动人的艺术世界。

邵旭印象

◎尹毅文

邵旭自幼有着严格的家教，大学期间又受到了严格的美术教育，使他在后来的工作与生活中形成了埋头苦干的性格，常常给人以严肃少语的印象。其实与他接触多了，久了，熟了，你就会发现——邵旭是一个童心没变、激情永在的艺术家。

当他一脸沉默、寡言时，恰恰正是他思绪万千、激情澎湃之际。一旦有话题触及他曾亲身体验并深思熟虑过的问题，他就会一反常态，其语言变得机智、雄辩而滔滔不绝。

不过，一旦有创作的灵感触动了他，他又变得寡言少语。接之而来的是埋头苦干，而且会数日（甚至数月）在众友人圈内消失。邵旭每次消失后再次出现，将以其新作给人以惊喜！

久不见邵旭，突然有一天他又冒了出来，而且拿来了一本新作。我才明白，他这次消失不是去干平常干的壁画“大工程”，而是完成了百余件“小工程”——硬笔黑白画。这批画作构思奇特，画面新颖，用笔轻松、流畅。每一幅作品都洋溢着美、流露着哲思，都能让其受众既养眼又揪心。其中许多画面都能让人意识到这将是幅很好的大壁画小稿，或者认为是幅精彩的水墨画稿。其实，我认为，不必非把他这批画变成大壁画，或者改头换面成水墨画。这种画家笔下不经意间流淌出的美也许更可贵。

所以，我建议邵旭对这批画不要加任何改动与修饰，直接出版，面对时下流行的、精心之作的汪洋大海，交流交流……

我知道邵旭的“少许”

◎唐鸣岳

谈到邵旭，得先从他的画说起，那是 20 世纪 90 年代初，我在北京人民大会堂山东厅绘制壁画时，初次见到他的作品是大型锻铜壁画《孔子六艺》，武氏祠的神韵弥漫着画面，感染着他人的“度”，他把握得非常到位。央视《新闻联播》报道国家领导接见外宾合影、召开会议镜头，常以他的壁画为背景。从那时起有关他的信息不间断地引起我的关注，如海南三亚佛教园景观、无锡佛教博物馆巨幅壁画、上海警察博物馆的装饰设计和孔子纪念邮票等，似乎把我的存储空间给有意地扩大了。

山东壁画艺术研究院筹建之初，我在山东工艺美术学院院长、著名壁画家张一民先生家与邵旭相识，从与他第一次握手的力度和感觉，加之多年对其作品的倾心，即可感到他的平和、坚韧和睿智。那些年，大家还很少有私家车，而他却拥有两辆，轮换着开，往返天南地北的施工现场，如黑虎泉旁研究院办公室、板倒井 66 号的研究院创作基地、工商财务缴纳研究

院，总是能看到邵旭秘书长乐此不疲的身影。

在张一民院长领导下，我们这些来自各大院校和研究机构的画家，与投身壁画的人们相处得非常融洽，如组织全国性的会议、承接全国性展览、接待全国著名专家、设计和制作公共壁画，与他相聚相识的日子渐渐地多了起来。每每吃饭，邵旭总是开车拉着我们换这家饭店，尝那家美味，他却很少喝酒，寡言而多思，偶尔迸发出精辟的另类见解。为了“首届全国壁画大展巡回展”，邵旭筹集到资金并选定展览场地，在开幕前的盛宴上，酒过三巡，张院长提起了他的绝活“各地方言”，大家包括北京来的老先生们都频频叫好，邵旭笑得眼泪都流了出来。

那年，山东华泰集团邀请研究院为贵宾楼设计多幅壁画，邵旭出手快，拿出多套方案，令大家爱不释手，甲方几轮审定方案，他屡屡中标。在监制壁画安装的闲暇之余，他驱车带着青砚和我游览山东第一镇，如数家珍般地介绍着大王镇在 2006 年全镇实现社会

总产值 320 亿元。当途经正在建设的大王广场工地时，他停下车，带我们进入施工现场，自侃着广场的规划与设计，情绪异常亢奋，话变得语无伦次。时隔数日，大王镇的领导发出邀请想见见我们，广场舞台两幅大型壁画和八根景观柱，全权委托研究院设计与实施，足以见得邵旭的公关神功。那晚那场酒，邵旭妙语连珠流溢不止，再看看邵旭豪饮的那些酒，方让我意识到这位鲁西南壮汉，对酒亦同梁山壮汉一样有着同样的海量。

愈说离画愈远，离话愈近，前些日子，邵旭抱着一个纸箱来我家，里面盛满数卷上百米的手卷，近千张信手涂画的小手稿，“鸣岳兄，你给我写几句，我心里就踏实了”。让我抽空看看，放下后就匆匆走了。看着这一卷卷、一摞摞精彩的画作，其实就是窥视邵旭内心的私密，使我不能自己、好奇、兴奋和赞叹。这“百宝箱”中极少的一部分，即将结集出版，遗憾的是，还有些画作却不能发表。

我要说的是“邵旭把你家里藏的许多‘箱子’都拿出来！让更多的学者、师长和朋友，也随着你的思绪去浮想联翩，去领略你画作的精神所在，让更多的收藏家拥有你的画作，同样也拥有你的财富”。虽然要出版的这些画作幅面极小，但是却不以小而定而忽略大的价值，我真的才了解“少许”（邵旭的谐音）很少的一点。

意冥玄化 象在灵府

◎刘青砚（博士）

与邵旭相识已30余载。这期间，由不同大学而同学，后各进单位乃同志，近些年来又在时常繁忙的社会工作中为同事。30年来，尽管各自扮演着不同的角色，但因其“三同”则也积累成彼此的相稔。

邵旭出身教师之家，来自自古豪士辈出的菏泽，自幼生活的环境，使沉静质朴的文人与慷慨豪爽之士的遗风在他身上间或有之。由此呈现在他的绘画中，特别是在过去大量的壁画创作和彩墨画作中，时而精雕细琢，其味情深意长；时而大刀阔斧，其感酣畅淋漓。其中，理性与感性的交织与演绎，却未曾脱离他的心迹脉象。

去年邵旭携带了一大摞黑白画作到我工作室造访，观后印象深刻。画作的创作素材多是人物，配有景物或不确定的某些图式符号。在内容上人与人之间、人与物之间没有情节的关联，感觉上有些荒诞，有些幽默，有些语焉不清，人物形态笼罩在或激昂争狞，或落寂漠然的情绪之中，部分的真实与部分的不确定性的景物刻画纳入整体画面的结构之中，平添了非现

实性的悬念，整体画面在语体处理上如梦似幻，想必是与市情世态有些纠缠，或倾注了一些生存的经验与体悟，总体上诱导出一个人潜伏在灵府里的那么多的奇思妙想。这是我第一次见到邵旭这批画的印象。我不知怎样评价其画作的审美价值，但在取向上，我能感受到邵旭是在一反过去创作的常态，心绪出现了拐点。

大致半年后，在我的请求下观赏到了他第二批作品，这些新近更富创意的画作在素材上尽管是第一批的延续，但激越悲剧性的色彩明显得以加强，而狰狞、呆滞而冷漠的面孔受到遏制，人与人、人与物及景建构在繁复的点线和由此形成的块面层次之间，却由原来尚有的节奏而变得混沌起来，从而最终摆脱了第一批画作那种直叙式的、多少仍有插图痕迹的限制，实现了其创作在审美层面趋向完整性上的一次“质”的跨越。

如果说邵旭将其黑白画的创作视为一种对生活的认识，抑或是自我对于艺术生存形式的一种诠释的话，

那么，这些画作中所呈现的艺术形式感及情趣，与其同样具有休戚与共的一致性。一方面，邵旭毕业于装饰绘画专业，而后长期专事这方面的工作，他在运用点线面等绘画的形式元素，来构筑大型装饰绘画方面可谓是驾轻就熟；并且繁忙的社会工作使他也熟谙公众的审美心态，致使他过去的大型装饰绘画（包括壁画）总使人赏心悦目，其中理性的节度处理有秩，感性的章法表现有序。然而这些“小幅”的黑白画作，却难以界定合理忖度的范畴。这里并不排斥关乎技能方面的因素，相反正是由于他具备娴熟的技巧包括把握形式美感的技能，才使他的这些画在创作状态上，能够随想随画信马由缰，这姑且是一种自由的状态，因而在画中少有雕饰。

邵旭是在诉说，他是在用最简洁明了的绘画形式元素——点线面、黑白灰——构建画面、观照自我，在矜持地守望着他心灵中那片纯属自己境地，以一幅幅画面来表达“独白”；或似亢奋的呼唤；或似情意绵绵的絮语……臆想、疯狂、梦幻、错觉、忧郁……

偶然的灵感、无意识的本能，冥思幻化出的怪诞及灵府渲泄出的荒谬。这些看似无理性、乏逻辑所玄化出的悲怆苍凉的气象，却使我们感悟到他心灵的脉动、生命的激越以及情感意冥上的无可遏制。无疑，邵旭的黑白画之“独白”是一种“意冥玄化，象在灵府”的物化，他实现的是自我完善过程中的人“性”上的超度。

我羡慕邵旭，是因为他的这种创作状态；但因为他对待生活包括生命的存在形式，总是抱有理想主义的冥思遐想，这自然会在他的创作上带有异乎寻常的影响，包括画作中常常流露出的某些压抑，抑或是悲剧性的情调，显然缺少了应有的对庄严的历史思辨，从而某些语体与时代所期望的意志拉开了距离。

但这并不影响我对邵旭，一位独具特色的画家更多的期待。

意象玄化 因心造境

——画家邵旭艺术作品解析

◎ 孙景全

“形之可见，非色之美，音之可闻，非声之善。”这是画家邵旭新作《滴水十万八千灵》给我的印象。

画家近百幅的创作作品，凝聚着他的心血。笔耕步履，不知年华几度；日转星移，承万物灵秀，悟得众妙之门。他运用点线面，转变方式，转变形态，置阵布势，皆气象万千。我想其作品应是一种倾向于抽象形式的艺术表现，但又与具象保持着若即若离的关联。似意象、似玄象，是一种属于中国文化精神的“因心造境”的艺术。纵观这一幅幅富有个性的画作，大体可分：人的生态、社会生活、理想追求三部分。其佳作如《新世界》《天堂之歌》《思路》《夏日》《国铃》《园月》《春》《蝶》《鱼》等，看后叫人深思。折射出画家对现实、对人生、对自然的深度关切。我常想：一个有责任心的画家，必定会独到地剪裁天地

人间万象。画作《星语心愿》《男人之舞》《粮食》《宝贝》《抒》等，是对人生的丈量、对生活的“加工”。这是画家通过想象，把有关的印象、表象重新加工的改造组合，且对抽象或半抽象造型作主观联想，打破有限时空，抽出个性品质的内在精神。在其理念上，使其趋向具象化，而在造化中，情态游离自由，人间万象，多玄虚之状，形显无常。未显之象，皆出玄化；以实之象，则取其意，玄化其形，界域无际，法随意变。

画至者，多师古人，求法、立意、取象。意象、玄象者，多心源其象，因心造境，笔归意玄，妙开万象。故生其意，聚其气、通其神，则别有一番审美情趣。清代大家石涛说得好：“一画之法，乃自我立。”所以，一个成功的画家，必然有自己独特的表现特色，此已被历史所证实。

作品目录

ZUOPINMULU

第 1 滴水 会蝶 / 001
第 2 滴水 自由梦 / 002
第 3 滴水 蝶语 / 003
第 4 滴水 一指苍茫处 / 004
第 5 滴水 虚空界 / 005
第 6 滴水 一缕阳光 / 006
第 7 滴水 离尘埃 / 007
第 8 滴水 欲伴前程 / 008
第 9 滴水 蝶意 / 009
第 10 滴水 寂静如一 / 010
第 11 滴水 一股清泉 / 011
第 12 滴水 无常 / 012
第 13 滴水 母子河 / 013
第 14 滴水 宝儿 / 014
第 15 滴水 种子 / 015
第 16 滴水 巫山春梦未醒
时 / 016
第 17 滴水 朝露 / 017
第 18 滴水 波罗蜜菩萨行 / 018
第 19 滴水 彼岸的曙光 / 019
第 20 滴水 无量光 / 020
第 21 滴水 救赎 / 021
第 22 滴水 窥风 / 022
第 23 滴水 泄露春消息 / 023
第 24 滴水 窥光者 / 024

第 25 滴水 弟子在大师的目光
下 / 025
第 26 滴水 新世界 / 026
第 27 滴水 天堂之歌 / 027
第 28 滴水 大雨 / 028
第 29 滴水 大雨就要来了 / 029
第 30 滴水 晨梦里的新希望 / 030
第 31 滴水 天游者 / 031
第 32 滴水 滴水十万八千灵 / 032
第 33 滴水 光明一时来临 / 033
第 34 滴水 界淡空虚 / 034
第 35 滴水 梦幻 / 035
第 36 滴水 羽化 / 036
第 37 滴水 对话 / 037
第 38 滴水 天堂梦 / 038
第 39 滴水 风铃 / 039
第 40 滴水 逍遥游 / 040
第 41 滴水 山野的风 / 041
第 42 滴水 观鱼 / 042
第 43 滴水 散花 / 043
第 44 滴水 直布罗陀的落日 / 044
第 45 滴水 春梦遗情 / 045
第 46 滴水 谢幕 / 046
第 47 滴水 鸿运当头 / 047
第 48 滴水 护烛者 / 048

第 49 滴水 家族之果 / 049
第 50 滴水 伴 / 050
第 51 滴水 朋友 / 051
第 52 滴水 梦蝶 / 052
第 53 滴水 家人 / 053
第 54 滴水 炫 / 054
第 55 滴水 东胜神州 花果山人
民 / 055
第 56 滴水 我的乐园 / 056
第 57 滴水 沐风者 / 057
第 58 滴水 欢涛阁 / 058
第 59 滴水 受胎告知 / 059
第 60 滴水 莲花道场 / 060
第 61 滴水 神的恩赐 / 061
第 62 滴水 收获 / 062
第 63 滴水 第七天的梦 / 063
第 64 滴水 逐日者 / 064
第 65 滴水 梦游症患者 / 065
第 66 滴水 交际舞 / 066
第 67 滴水 秘密 / 067
第 68 滴水 微尘 / 068
第 69 滴水 昼夜 / 069
第 70 滴水 泉水 / 070
第 71 滴水 男巫 / 071
第 72 滴水 时光 / 072

第 73 滴水 光助 / 073
第 74 滴水 浮生一日 / 074
第 75 滴水 起航 / 075
第 76 滴水 私语 / 076
第 77 滴水 踏云而行 / 077
第 78 滴水 天堑 彼岸 / 078
第 79 滴水 天眼 / 079
第 80 滴水 光明 / 080
第 81 滴水 听涛 / 081
第 82 滴水 居风 / 082
第 83 滴水 推手 / 083
第 84 滴水 宛如天堂之一 / 084
第 85 滴水 宛如天堂之二 / 085
第 86 滴水 向日葵 / 086
第 87 滴水 送别 / 087
第 88 滴水 遐 / 088
第 89 滴水 生机 / 089
第 90 滴水 盼望 / 090
第 91 滴水 吹笛为谁 / 091
第 92 滴水 生命线 / 092
第 93 滴水 啸 / 093
第 94 滴水 宙斯之子 / 094
第 95 滴水 处女座 / 095
第 96 滴水 心香一瓣 / 096
第 97 滴水 化羽 / 097

第 98 滴水 旭日 / 098
第 99 滴水 阿里亚娜 / 99
第 100 滴水 乘风踏浪 / 100
第 101 滴水 盗火者 / 101
第 102 滴水 走向黎明的人 / 102
第 103 滴水 天使的思索 / 103
第 104 滴水 游吟者 / 104
第 105 滴水 瓶中鱼 / 105
第 106 滴水 鲲鹏 / 106
第 107 滴水 爱欲的质感 / 107
第 108 滴水 时光隧道的穿行者 / 108
第 109 滴水 那山，那水，那云 / 109
第 110 滴水 月光 / 110
第 111 滴水 夜来托梦 / 111
第 112 滴水 此男彼女 月夜 / 112
第 113 滴水 顿悟如此 / 113
第 114 滴水 俏也不争春 / 114
第 115 滴水 无风星点灯 / 115
第 116 滴水 妙语 / 116
第 117 滴水 如优昙花 / 117
第 118 滴水 界法空虚 / 118
第 119 滴水 雨泽 / 119
第 120 滴水 穷微极妙 / 120
第 121 滴水 星空 / 121
第 122 滴水 新天地 / 122

第 123 滴水 天井 / 123
第 124 滴水 谓我何求 / 124
第 125 滴水 古莲花香 / 125
第 126 滴水 淡淡的花香 / 126
第 127 滴水 如花虚云 / 127
第 128 滴水 归来 / 128
第 129 滴水 梦里花落知多
少 / 129
第 130 滴水 寻梦自天涯 / 130
第 131 滴水 马语者 / 131
第 132 滴水 彼岸风情 / 132
第 133 滴水 空山阳光 / 133
第 134 滴水 逐鹿游 / 134
第 135 滴水 混沌 / 135
第 136 滴水 驭风行 / 136
第 137 滴水 微光 / 137
第 138 滴水 春之风 / 138
第 139 滴水 无花果 / 139
第 140 滴水 旅途之友 / 140
第 141 滴水 解脱道 / 141
第 142 滴水 寰宇周天 / 142
第 143 滴水 蝶衣 / 143





