

中国抗战经典歌曲集

花城出版社音乐出版中心 编



红色经典 历久弥新

弘扬主旋律 传递正能量

《五月的鲜花》《游击队歌》《松花江上》《长城谣》

SPM 南方出版传媒 花城出版社



中国抗战经典歌曲集

花城出版社音乐出版中心 编

SPM

南方出版传媒

花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

中国抗战经典歌曲集 / 花城出版社音乐出版中心编
— 广州 : 花城出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5360-7591-7

I. ①中… II. ①花… III. ①革命歌曲—中国—选集
IV. ①J642.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第182639号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 王永媛 郑 曼
技术编辑: 薛伟民 陈诗泳
封面设计: 玉 玺

书 名	中国抗战经典歌曲集 ZHONGGUO KANGZHAN JINGDIAN GEQU JI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	17.5 1插页
字 数	320,000字
版 次	2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
定 价	35.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序

作为一种文艺风尚，以歌曲形式直面苍生，反映民族危机，表达社会变革意愿的群体性音乐创作，勃兴于20世纪初，在近代音乐史的叙事话语中，称作“学堂乐歌”时期。其时，恰值西乐东渐，一群曾游学海外的知识精英，为顺应新式学堂美育之需，或径取固有的西方通俗歌曲填以汉文新词；或参仿其音乐形态作词谱曲，十余年间，写就数以百计的“乐歌”，并广泛传唱于学校与市井。其歌词内容，表达了驱除鞑虏、富国强兵、抵抗外辱，乃至妇女解放、儿童健康等民众意愿；其音乐气质，首取振奋精神的队列进行曲，次取清新恬淡的抒情格调。及至“五四运动”时期，前一气质取向，主导了颇具阶级意识的“工农革命歌曲”，而后一种气质取向，则主导了凸显艺术意趣的现代抒情歌曲。自新文化运动时期开始，此前那种中词西曲的创作方式，已被整体的自主创作所取代，并日益向风格本土化挺进。而在风格本土化进程中，尤其在音乐教育日趋专业化的形势下，传统西方音乐形态，作为一种常规工艺手段，已为众多异域音乐家所沿袭，只是在沿袭之中，他们不断探寻外来工艺手段与本土音乐素材之间的风格融合。也正是在这种风格融合的探索中，本土音乐传统固有

的因素被重新唤醒，并加快了这一文化进程。所有这些，均反映在萧友梅、赵元任、刘天华、黎锦晖，以及稍后成为乐坛主导的黄自、马思聪、贺绿汀、刘雪庵等人的创作中。

“九一八事变”以后，随着国际形势与国内政治环境的变化，中国的音乐生活也随之呈现出新的发展态势，音乐创作则萌生出一种新取向，那就是反映民族危机、激发同仇敌忾的抗战歌曲，而之前也已形成气候的新音乐创作群体，几乎悉数参与其事，写下难以胜数的作品，并成为这一特殊时代的音乐标志。这些抗战歌曲，尽管其受众的文化身份不同，但他们从中所获得的感召与激励是一致的。

从音乐形态学层面看，这些抗战歌曲，或基于音乐家的艺术本能与学术意识，有些作品着意于个性化的艺术意蕴，其音响构筑十分精密；或出于强烈的社会动员之需，有些作品只求简便率直，通俗易唱。自然，有些作品则两者兼济。从音乐风格取向看，尽管其中某些作品有意融入传统民歌元素，甚或模仿传统民歌，但仍属新音乐范畴。也尽管这些抗战歌曲，大都融合了西方音乐形态，但其音响表象已呈现出一种有别于传统的现代风格，这标志着融会西方音乐形态、拓展新风格的探索，已达到新的高度。

还值得注意的是，在词曲结构互融关系的探索上，抗战歌曲也别具成就。抗战歌曲几乎都采用白话新诗形态，但歌词作者多为诗人。尽管歌词也需要诗意，但在写作方式上，诗歌与歌词毕竟有差异。音乐有自身的结构要求，当其与作为文学形态的诗歌结合时，它们之间往往需要妥协，除非，写诗歌者完全遵循音乐结构。而其时还没有专

习歌词的作者，所以，作曲家多径取当代诗人的新诗谱曲。而新诗格式自由，诗节句子多寡不一，诗句长短不一，为了使词曲两者不同的结构达于互融，并使之相得益彰，这就需要作曲家为之作出恰当的技术处理。也正是基于这一妥协性的努力，许多抗战歌曲展现出一种有别于西方通俗歌曲结构模式的、非对称、非方整乐段结构。方整对称固然是一种理想的音乐结构法则，但不是唯一的，因为，还有一种法则，那就是均衡。音乐结构可以放弃对称法则，遵循均衡法则。固守对称法则，容易板滞；相比之下，遵循均衡法则驾驭音响材料，则可营构出机动灵活、摇曳生姿的音响表象。但遵循均衡法则，对作曲家而言，不但需要成熟的技法，还需依托完善的审美直觉。

以上叙述表明，作为新音乐风格探索主导领域的歌曲创作，到30年代，已从简单模仿西方音乐形态，转向高度融合的深化阶段，而抗战歌曲就是这一深化阶段的标志性成果。花城出版社即将出版的《中国抗战经典歌曲集》，选取了反映一个特定时代的150个有涵盖性的乐谱文本（其中有少量为战后相关题材电影所写的主题歌），其价值至少有二：一是汇集了以音乐文本为载体的历史信息；二是为回顾近百年本土音乐家拓展新音乐风格的早期探索历程，提供了某一特定时段的实践文本。

邓希路

2015年7月

（邓希路，星海音乐学院音乐学系主任、教授）

目 录

抗战歌曲

1. 开荒 天兰词 吕骥曲 (1)
2. 故乡 张帆词 陆华柏曲 (2)
3. 流亡 江陵词 刘雪庵曲 (4)
4. 秋收 陕北民歌 (7)
5. 献花 河北民歌 张达观记谱 (8)
6. 睡狮 韦瀚章词 黄自曲 (10)
7. 爱国歌 集体填词 庄福祥整理 沈训兰记谱 (11)
8. 保家乡 贺绿汀 词曲 (12)
9. 毕业歌 田汉词 聂耳曲 (14)
10. 长城谣 潘子农词 刘雪庵曲 (16)
11. 冲锋号 陈洪 词曲 (18)
12. 大路歌 孙瑜词 聂耳曲 (20)
13. 八路好 胡可词 徐曙曲 (22)
14. 当向导 王子英词 严金萱 曲 (23)
15. 丁丁当 阿迟词 舒模曲 (24)
16. 东方红 陕北民歌 李有源词 (26)
17. 反扫荡 林擒词 孟波曲 (27)
18. 干一场 贺绿汀词曲 (28)
19. 洪波曲 田汉词 张曙曲 (29)
20. 红缨枪 金浪词 向隅曲 (31)
21. 救国歌 黎锦晖词曲 (33)
22. 九一八 韦瀚章词 黄自曲 (35)
23. 抗敌歌 韦瀚章、黄自词 黄自曲 (36)
24. 垦春泥 田汉词 贺绿汀曲 (40)
25. 练兵歌 章烙词 洛辛曲 (43)
26. 卢沟桥 田汉词 张曙记谱 (44)

27. 南泥湾.....贺敬之词 马可曲 (45)
28. 骑兵歌.....贾克、高阳词 贺绿汀曲 (46)
29. 热血歌.....吴宗海词 黄自曲 (47)
30. 上前线.....江陵词 刘雪庵曲 (48)
31. 思故乡.....刘雪庵词曲 (50)
32. 思乡曲.....戴天道词 夏之秋曲 (51)
33. 五枝花.....贺敬之词 杜矢甲曲 (52)
34. 向前冲.....麦新词曲 (55)
35. 新山歌.....高敏夫词 郑律成曲 (56)
36. 心头恨.....塞克词 贺绿汀曲 (57)
37. 绣金匾.....陕北民歌 (58)
38. 延安颂.....莫耶词 郑律成曲 (59)
39. 延水谣.....熊复词 郑律成曲 (62)
40. 游击战.....集体填词 庄福祥整理 岳笑红记谱 (63)
41. 英雄赞.....陈陇词 劫夫曲 (64)
42. 怎么办.....陕北民歌 安波填词 (66)
43. 自卫歌.....唐纳词 聂耳曲 (68)
44. 自由神.....孙师毅词 吕骥曲 (70)
45. 保卫国土.....任钧词 张曙曲 (72)
46. 保卫麦收.....许平词 吕蒙曲 (73)
47. 边区十唱.....陇东民歌 张寒晖词 (74)
48. 茶馆小调.....长工词 费克曲 (75)
49. 打杀汉奸.....佚名词 江定仙曲 (78)
50. 翻身道情.....陕北道情 鲁艺文工团 填词 (80)
51. 奋起救国.....陈黄光词 何安东曲 (84)
52. 夫妻识字.....马可作词编曲 (86)
53. 告别南洋.....田汉词 聂耳曲 (90)
54. 高粱红了.....安娥词 任光曲 (92)
55. 红军万岁.....袁烙词 梁寒光曲 (94)
56. 嘉陵江上.....端木蕻良词 贺绿汀曲 (96)
57. 军民合作.....舒模词曲 (98)
58. 寄语阿郎.....肖夫词 郑律成曲 (100)

59. 开路先锋····· 孙师毅词 聂耳曲 (101)
60. 狼牙山谣····· 罗浪词曲 (104)
61. 卢沟问答····· 田汉词 张曙编曲 (106)
62. 民兵之歌····· 何捷明词 何仿曲 (109)
63. 露营之歌····· 古曲 李兆麟词 (110)
64. 旗正飘飘····· 韦瀚章词 黄自曲 (112)
65. 庆祝胜利····· 田野词 劫夫曲 (123)
66. 全面抗战····· 塞克词 贺绿汀曲 (124)
67. 日落西山····· 田汉词 张曙曲 (125)
68. 胜利鼓舞····· 贺敬之词 刘炽曲 (126)
69. 十送红军····· 江西革命民歌 朱正本、张士燮收集整理 (128)
70. 团结抗日····· 安娥词 焕之曲 (131)
71. 松花江上····· 张寒晖词曲 (132)
72. 行军小唱····· 李伟词曲 (134)
73. 游击队歌····· 贺绿汀词曲 (136)
74. 游击队歌····· 麦新词曲 (140)
75. 拥军花鼓····· 陕北打黄羊调 安波填词 (142)
76. 在森林中····· 方殷词 郑律成曲 (144)
77. 中华民族····· 子南词 劫夫曲 (146)
78. 新凤阳歌····· 安娥词 任光编曲 (148)
79. 左权将军····· 山西民歌 (149)
80. 八路军军歌····· 公木词 郑律成曲 (150)
81. 毕业上前线····· 成仿吾词 吕骥曲 (152)
82. 保卫马德里····· 麦新词 吕骥曲 (154)
83. 大刀进行曲····· 麦新词曲 (155)
84. 打回东北去····· 沙梅词曲 (156)
85. 打回老家去····· 安娥词 任光曲 (158)
86. 反攻进行曲····· 吴暇词 石磊曲 (160)
87. 负伤将士歌····· 张曙词曲 (162)
88. 歌八百壮士····· 桂涛声词 夏之秋曲 (164)
89. 反投降小调····· 孟波等词 孟波曲 (166)
90. 歌唱新四军····· 集体重新填词 庄福祥整理 岳笑红记谱 (167)

91. 跟着八路军····· 内蒙鄂尔多斯民歌 (168)
92. 工农齐武装····· 陕北民歌 陕西文艺工作者集体填词 (169)
93. 黄桥烧饼歌····· 李增援词 章枚曲 (170)
94. 救亡进行曲····· 周钢鸣词 孙慎曲 (172)
95. 军民是一家····· 孙洪填词 佚名曲 (174)
96. 马儿真正好····· 麦新词曲 (175)
97. 码头工人歌····· 蒲风词 聂耳曲 (176)
98. 炮兵上前线····· 李伟词曲 (178)
99. 少年进行曲····· 塞克词 洛宾曲 (180)
100. 上起刺刀来····· 孙师毅词 周巍峙曲 (182)
101. 青春进行曲····· 洛辛词曲 (184)
102. 胜利进行曲····· 锡金词 贺绿汀曲 (185)
103. 为祖国战争····· 贺绿汀词曲 (186)
104. 五四纪念歌····· 冯文彬词 吕骥曲 (187)
105. 新四军军歌····· 陈毅词 何士德曲 (188)
106. 五月的鲜花····· 光未然词 阎述诗曲 (190)
107. 拥护八路军····· 绥远民歌 佚名填词 (191)
108. 丈夫去当兵····· 老舍词 张曙曲 (192)
109. 八路军进行曲····· 公木词 郑律成曲 (196)
110. 八路军开荒歌····· 贺敬之词 安波曲 (198)
111. 风凌渡的歌声····· 佚名词 王洛宾曲 (200)
112. 军队和老百姓····· 张达观编词曲 (202)
113. 铁蹄下的歌女····· 许幸之词 聂耳曲 (203)
114. 快乐的八路军····· 公木词 郑律成曲 (204)
115. 老百姓总动员····· 澄秋词 马可曲 (206)
116. 你这个坏东西····· 舒模词曲 (208)
117. 武装保卫山西····· 白炎词 吕骥曲 (210)
118. 团结就是力量····· 牧虹词 芦肃曲 (212)
119. 新战士王二发····· 萧芜词 晨耕曲 (213)
120. 新中华进行曲····· 贺绿汀词 江定仙曲 (214)
121. 义勇军进行曲····· 田汉词 聂耳曲 (216)
122. 子弟兵进行曲····· 方冰词 周巍峙曲 (217)

123. 朱大嫂送鸡蛋·····崔牛词曲 (220)
124. 八路军的铁骑兵·····荒草词 贺绿汀曲 (222)
125. 大家联合打东洋·····集体重新填词 庄福祥整理 沈训兰记谱 (223)
126. 歌唱二小放牛郎·····方冰词 劫夫曲 (224)
127. 革命将士出征歌·····陕北民歌 (226)
128. 狼牙山五壮士歌·····方冰词 劫夫曲 (227)
129. 没有祖国的孩子·····舒群词 联抗曲 (228)
130. 谁说我们年纪小·····应恺词 贺绿汀曲 (229)
131. 十月革命进行曲·····林韦词 郑律成曲 (230)
132. 西北青年进行曲·····成仿吾词 吕骥曲 (232)
133. 新编“九一八”小调·····崔嵬词 吕骥曲 (234)
134. 中华民族不会亡·····野青词 吕骥曲 (235)
135. 中华民族好儿女·····许晴词 孟波曲 (236)
136. 抗日军政大学校歌·····凯丰词 吕骥曲 (238)
137. 牺牲已到最后关头·····麦新词 孟波曲 (240)
138. 咱们的领袖毛泽东·····陕北民歌 孙万福词 (242)
139. 中国人不打中国人·····王隽闻词 徐锐林曲 (244)
140. 三大纪律八项注意·····红军歌曲 (246)
141. 全世界青年携起手来·····集体填词 庄福祥整理 沈训兰记谱 (247)
142. 最后的胜利是我们的·····光未然词 夏之秋曲 (248)
143. 要打得日本强盗回东京·····敏夫、劫夫填词 (250)
144. 没有共产党就没有新中国·····曹火星词曲 (251)
145. 清粼粼的水来蓝莹莹的天·····胡沙、田川词 马可曲 (252)

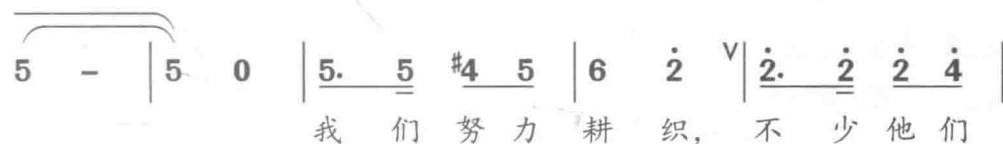
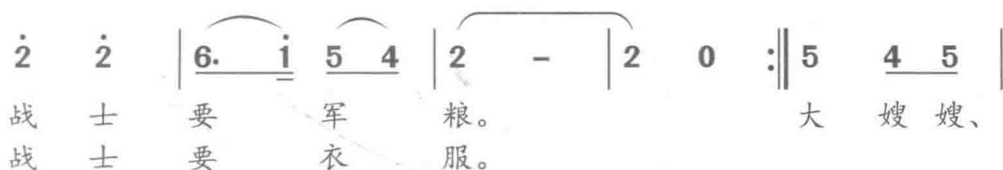
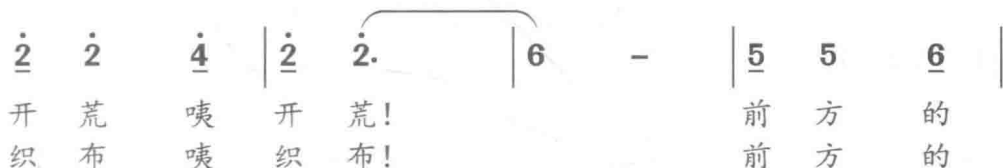
抗战题材歌曲

146. 地道战·····傅庚辰词曲 (257)
147. 回延安·····陈宜、陈克正词 彦克曲 (259)
148. 革命人永远是年青·····劫夫词 劫夫 中艺曲 (262)
149. 弹起我心爱的土琵琶·····芦芒、何彬词 吕其明曲 (264)
150. 毛主席的话儿记心上·····任旭东词 傅庚辰曲 (266)

开 荒

1=^bB $\frac{2}{4}$

天 吕 词
兰 骥 曲



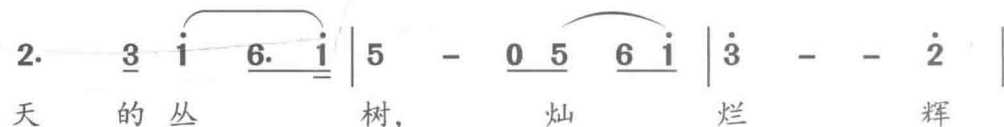
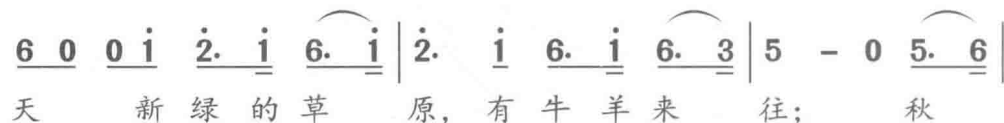
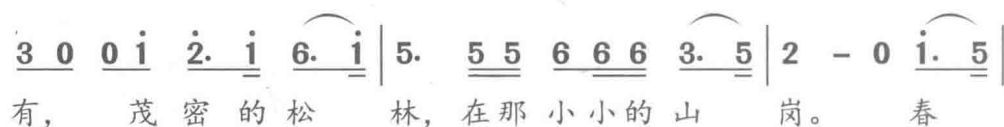
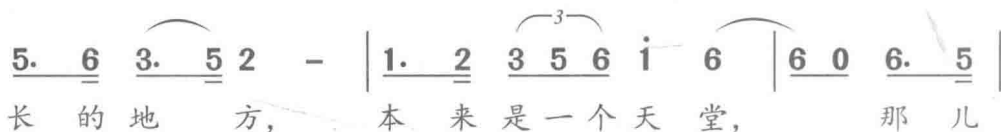
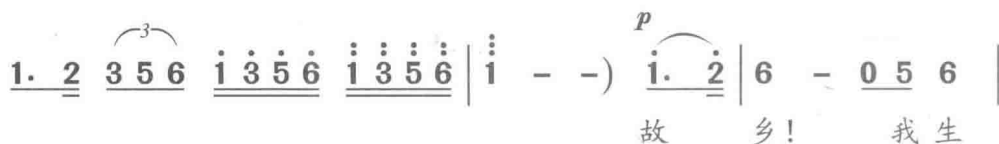
注：1939年春作于延安。

故 乡

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢

张 帆 词
陆 华 柏 曲



注：作于1937年冬。

$\dot{1}$ - - $\underline{1. \ 2}$ | $3 \overset{3}{\underline{5 \ 6 \ 5}} \underline{3 \ 5} \underline{2. \ 3}$ | $2 - \underline{5. \ 6} \dot{1}$ |
 煌。 月 夜 我们曾 泛舟 湖 上， 在那庄

$\underline{2. \ 1} \underline{6. \ 1} 5. \underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3} \underline{3} \overset{23}{\underline{2}} -$ | $1 - - 0$ |
 严 的 古 庙 几 次 凭 吊 过 斜 阳。

$0 \ 0 \ 0 \underline{0. \ 3}$ | $3 \underline{0. \ 3} \underline{5 \ 3} \overset{\wedge}{\underline{1. \ 7}}$ | $6 \ 0 \ 0 \ 0$ |
 现 在 一 切 都 改 变 了，

$0 \ 0 \ 0 \underline{0. \ 3}$ | $3 \underline{0. \ 3} \underline{4 \ 3} \dot{3}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3}} - \overset{\wedge}{\underline{3 \ 2}} \overset{\wedge}{\underline{1. \ 7}}$ |
 现 在 已 经 是 野 兽 的 屠

$6 - - 0$ | $0 \ 0 \ 0 \underline{2. \ 3}$ | $6 \ 0 \ 0 \underline{6. \ 7}$ |
 场。 故 乡 故

$3 \ 0 \ 0 \underline{0 \ 6 \ 7}$ | $1 \underline{7} \underline{0 \ 0} \underline{0 \ 2 \ 3}$ | $4 \underline{3 \ 0 \ 0 \ 0}$ |
 乡， 我 的 母 亲， 我 的 家 呢？

$\overset{\wedge}{\underline{1. \ 7}} \underline{6} \underline{3 \ 1} \underline{7 \ 6}$ | $\underline{7. \ 1} \underline{6} \overset{\wedge}{\underline{3}} -$ | $\overset{\wedge}{\underline{3}} - - -$ |
 哪 一 天 再 能 回 到 你 的 怀 里？

$\overset{\wedge}{\underline{3}} \underline{0 \ 3} \underline{6 \ 7} \overset{\wedge}{\underline{1 \ 7}}$ | $\underline{6 \ 3} \overset{\wedge}{\underline{4 \ 0}} \sharp 5 -$ | $\overset{\wedge}{\underline{6}} - - \parallel$
 那 一 切 是 否 能 依 然 无 恙？

流 亡

——流亡三部曲之二

1=A $\frac{4}{4}$

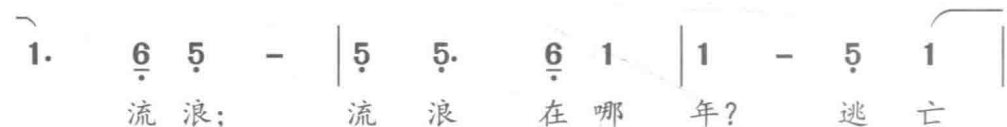
(第一节) 凄婉

江 陵 词
刘雪庵 曲

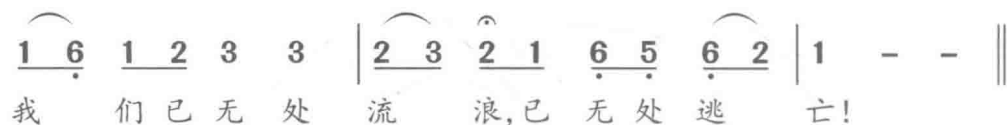
(引子)



(女声齐唱)



(男女齐唱)



(第二节)

(女声齐唱)



1 - 3 1 2 3 | 3 - - 3. 3 | 5 5 6. 6 5 6 |
有 我们的爹 娘? 百 万 荣 华 一 霎 化 为

(男女合唱)

1 1 - 6. 6 | 1 1 2. 2 1 2 | 3 3 - 0 6 |
灰 烬, 无 限 欢 笑, 转 眼 变 成 凄 凉, 说

5 6 3 2 1 | 6 0 3 2 3 1 | 6 5 3 - |
什 么 你 的 我 的? 分 什 么 穷 的 富 的?

5 5 6 6 - | 6. 5 1 1 - | 0 6 5 6 3. 1 | 2 - 1 - ||
敌 人 杀 来, 炮 毁 枪 伤, 到 头 来 都 是 一 样。

(第三节) 转快, 紧张, 拍子稍自由

(男独唱如朗诵)

(女声唱)

6 0 0 6. 6 5 7 | 6 0 0 6 6 1 7 | 6 1 7 6 - |
看! 火 光 又 起 了! 不 知 多 少 财 产 毁 灭?

(男独唱如朗诵)

(女声唱)

3 0 0 3. 3 2 4 | 3 0 0 3 3 4 3 | 2 4 3 3 - |
听! 炮 声 又 响 了, 不 知 多 少 生 命 死 亡?

(男女合唱)

0 6 5 6 3 2 | 1 6 0 3 2 3 | 1 6 5 - | 6 - - 0 ||
哪 还 有 个 人 幸 福? 哪 还 有 个 人 安 康?

(第四节) 转激昂如进行曲

(全体合唱)

5. 5 3 5 6 6 | 6. 6 5 6 1 1 | 1. 1 5 1 3. 3 3 2 |
谁 使 我 们 流 浪? 谁 使 我 们 逃 亡? 谁 使 我 们 国 土 沦 丧?



谁 要 我 们 民 族 灭 亡? 来 来 来! 来 来

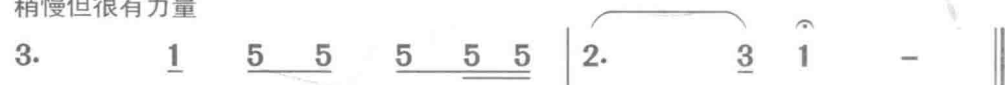


来! 我 们 休 为 自 己 打 算, 我 们 休 顾 个 人 逃 亡, 我 们 应 当



团 结 一 致, 跑 上 战 场, 誓 死 抵 抗, 打 倒 日 本 帝 国 主 义!

稍慢但很有力量



争 取 中 华 民 族 的 解 放!