

中国近现代武侠
小说典藏大系

第一辑

云海争奇记

第一册

还珠楼主 著

河南人民出版社

中国近现代武侠
小说典藏大系

第一辑

云海争奇记

还珠楼主著

第一册



河南人民出版社

图书在版 (CIP) 数据

云海争奇记 / 还珠楼主著 .— 郑州 : 河南人民出版社,
2015.5

(中国近现代武侠小说典藏大系)

ISBN 978-7-215-09031-6

I . ①云… II . ①还… III . ①侠义小说—中国—现代
IV . ① I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 245669 号

河南人民出版社出版发行

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002 电话 : 0371-65788056)

新华书店经销 三河市天润建兴印务有限公司印制

开本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 : 81.5

字数 : 800 千字

2015 年 5 月第一版 2015 年 5 月第一次印刷

书号 : ISBN 978-7-215-09031-6

定价 : 162.00 元 (全四册)

《中国近现代武侠小说典藏大系》序

志明侠兄酷爱武侠文学，于金庸小说研究颇有心得，并雄心勃勃，在武侠小说创作出版并不景气之时，下大力气编辑出版《中国近现代武侠小说典藏大系》，意欲彰显传统，促进当代创作，其情可感，其志可嘉！初集5种15册杀青，嘱我作序，深感诚惶诚恐，力辞不准，只好勉为其难！于是抽时间再次重新梳理民国时期武侠小说，并对2014年大陆武侠文学相关出版发行事件作一回顾，意外发现在新世纪第一个十年大陆武侠文学创作呈现出以网络为平台；以彰显个性、张扬自我为宗旨；以文字轻灵、技巧娴熟为特点；以年轻作家百花齐放的青春文化为底色的辉煌后，第二个十年开始归入沉寂后的2014年，武侠世界颇有些值得大书特书的“江湖故事”：

《人民文学》杂志在2014年第四期推出了武侠专号，发表了徐浩峰、徐骏峰兄弟的《武人琴音》、赵晨光的《沧浪水》、陈崇正的《玉蛇劫》，并在卷首中写道“勇武尚侠精神历来是中华文化的精华部分，高超细腻

的功夫所指，往往是对传统人格承继、发扬与缺失的现代追问。‘武侠作品辑’，既有非虚构也有短篇小说，三部作品刊发出来，所占篇幅不是很多，可也不算很少。但愿我们这番谨慎的尝试，能够稍稍呈现出时下武侠小说某种新的创作动向。”中国作家协会下属的《人民文学》杂志，一向是大陆文学创作的风向标和指南针，在武侠小说创作不景气之时这番“谨慎的尝试”，是对新世纪前十年的武侠小说创作的总结还是对未来创作的引导，无论如何都有其耐人寻味的含义。

人民文学出版社在2014年以前所未有的力度推出徐浩峰系列武侠小说，《一代宗师》、《武士会》、《逝去的武林》、《高术莫用》、《武人琴音》、《道士下山》等，作为国家级的文学出版社，一向以出版正统和现实主义文学作品为其追求的出版目标，虽然在上世纪90年代出版过徐斯年的《侠的踪迹》、陈平原的《千古文人侠客梦》，但均为功力深厚的研究著作，可以说从未出版过武侠小说作品，据说当年金庸的作品也曾被拒绝，而今一次推出一个作家的系列作品，是表明武侠小说已经堂而皇之的进入文学殿堂还是彰显一种开放和包容的气度，引人思考！

上海文艺出版社在2014年之初就推出由陈思和主编的《新世纪小说大系》，共分为9个专题，其中单列由姚晓雷主编的《武侠卷》，选取了新世纪有代表性的步飞烟、江南等14个作家的代表性作品，开宗明义是“对新世纪小说做的一份继往开来的总结”，而姚晓雷更在其序中坦承：“专列一卷武侠小说，将它完全放到了和其他文学类型并驾齐驱的位置上，不能不说体现了一种创新。”

同时，三联书店也高调推出台湾作家上官鼎的武侠小说新著《王道剑》，强调作为武侠小说，该书历史感强，对儒家文化和王道思想有深刻

的描写。

此外，作家出版社推出温瑞安《四大名捕》系列作品；香港天地图书出版公司推出由周清霖、顾臻收集整理的“武侠小说家散文系列”之《还珠楼主散文集》；《今古传奇武侠版》一如既往推出新人新作，虽然数比本世纪前十年锐减，但仍有铁杆的武侠粉丝；网上推出的武侠作品仍然层出不穷；台湾温世仁武侠小说大奖成功评出第十届，这些是不完全统计的作品出版方面；研究著作方面人民文学出版社出版了王立、张祖立主编的《古今通俗文学演变论集》；人民日报出版社出版了王敬三、陈志明主编的《看金庸》；天津古籍出版社出版了倪斯霆的《还珠楼主前传》；西南大学出版社出版了韩云波的《后金庸武侠》，等等。这些作品和研究著作集中在武侠小说创作沉寂五、六年之久后的2014年出版，我认为具有特殊的意义！

这是一个武侠文学开始总结以往创作得失的年份，也是一个经历沉寂后再度孕育崛起的年份，更是一个继往开来的年份。热闹后的冷静，冷静后的思考，思考后的从新起航，文学正是在这种循环阶梯式成长中走向成熟！我曾经在一篇文章中写道：一代有一代的文学，通俗文学类型创作会随着社会时尚和思潮的变化而变化，言情、神怪、玄幻、历史、武侠五种基本类型在这种变化中各领风骚，此消彼涨，但永远不会消失，因为它们描写的是人类永恒的主题，永远占有最多的读者队伍！因此，我们愿意相信，2014年武侠文学创作和研究著作出版的情形昭示着武侠文学创作将会进入一个新的时期：去芜取精，轻量重质！

《中国近现代武侠小说典藏大系》在此时推出，正是基于对传统经典的再次弘扬，给当代创作以更深刻的启示这一出发点！文学创作有如奔

向大海的长江黄河，虽然曲折，但百折不挠，逢山绕山，遇水纳水，这期间流失蒸发的是水汽，而永远不停脚步、向着既定目标大海涌动的才是河流的娇子——浪花！每一座山峰流淌下来的水流汇集一起才能形成江海中的浪花，正如每一座文学高峰都能滋润、传承、丰富、提升文学创作的大江大流！近现代武侠小说作为中国武侠小说发展史上重要的阶段，对当代武侠文学发展的价值和意义自不待言，可以简单从以下几个方面加以归纳：1、作者队伍庞大、文化水平高；2、作品量大、艺术水平参差不齐；3、充分接受新文学观念和部分吸纳外国文学创作手法；4、想象力强，融自然风光、社会民俗和自我人性为一体；5、弘扬侠义精神，干预现实生活；6、影响巨大，优秀作品对以金庸为代表的“新派武侠小说”和“后金庸”时代的创作都有深远的影响。《中国近现代武侠小说典藏大系》选取其间的优秀作品结集出版，不但让我们能够集中欣赏这些优秀的武侠文学作品，还可以从武侠小说发展史的角度去认识这些作品的特殊价值，为当代武侠文学作者提供方便阅读的营养品！

《中国近现代武侠小说典藏大系》第一辑率先选取平江不肖生《江湖奇侠传》、还珠楼主《云海争奇记》、朱贞木《七杀碑》、文公直《碧血丹心》三部曲、孙玉声《仙侠五花剑》等数部作品推出，也颇能代表近现代武侠小说的水平，以下对首辑选取的作者及作品逐一作个简要介绍。

平江不肖生（1889—1957），现代著名武侠小说家，本名向恺然，湖南平江人。为20年代侠坛首座，领导南方武侠潮流。他从小文武兼修，文学、武术，两者均有深厚造诣，于长沙楚怡工业学校毕业后，为谋救国之道，他曾两度赴日本留学，先后进入华侨中学与法政大学，他文学

和武术的事业都从这里开始。

“南派”以平江不肖生最负盛名，所作《江湖奇侠传》风靡一时，读者甚众，《江》一书被视为近代武侠小说的先驱。后来《江》被上海明星影业公司拍摄成电影《火烧红莲寺》，连拍十八集，放映时造成万人空巷情势，影响更大。

还珠楼主（1902—1961），原名李善基，后改名为李寿民。中国武侠小说大宗师。“北派五大家”之一。在民国武侠小说北派五大家中，最早使读者着迷的便是还珠楼主。他所撰写的《蜀山剑侠传》系列，是中国文学史上规模最大的“连环格”小说，《云海争奇记》在《蜀山剑侠传》系列里面，是结构最完整的一部书，同时也是还珠楼主的代表作之一。

朱贞木，本名朱桢元，字式颢。生卒年不详。浙江绍兴人，20年代至40年代在天津电话局和日方电信公司工作，篆刻、诗书、文章俱佳，可称艺文双绝。与还珠楼主、官白羽、郑证因、王度庐共称“北派五大家”。三十年代初，见同事李寿民撰写《蜀山剑侠传》，于是操刀进入武林侠坛。早期作品《飞天神龙》《炼魂谷》《艳魔岛》系列，受还珠楼主影响甚深，后来自出新意，以《虎啸龙吟》《七杀碑》《罗刹夫人》为代表作。1949年解放后不知所终。

朱贞木被后人称为“新派武侠小说之祖”。他的特点，在于集大成而予后来者以众多的启迪。其一是吸收奇幻派的瑰丽神奇于现实的江湖世相之中；其二是吸收侠情派的缠绵婉约于江湖的壮烈凄艳之中；其三是吸收历史派的沉雄厚重于小说的虚构幻想之中；其四是在武功领域开创了许多奇功，为后代所继承；其五是“一床数好”和“众女倒追男”的新派武侠模式。如此种种，均为50年代以来港、台武侠小说作家群起仿

效，历久不衰。公开对其赞赏的武侠小说作者有古龙、司马翎等，其中古龙小说的诡异情节便深受朱贞木影响。金庸小说《天龙八部》等，也受朱贞木影响甚深。

文公直（1898—？）江西萍乡人，号萍水若翁，早年追随孙中山，同盟会会员，民初曾任军职，参加过“讨袁”、“护法”诸役，官拜陆军少将。1922年被诬入狱，得阅描述于谦故事的《千古奇冤》，深有所感。出狱后受聘《太平洋午报》编辑。1928年开始创作《碧血丹心大侠传》，于1930年出版，至1933年，又相继出版《碧血丹心于公传》、《碧血丹心平藩传》等多种。

《碧血丹心大侠传》书成之后，作者的好友秦来甫、沈硕生及姜侠魂为之批、校、评点；作者的兄长文公毅为之标点；袁秀堂、陈飞南为之绣像，王振麟为之逐笔绘图。书前有于右任写于民国十九年（1930）的序，肯定了这部小说“叙述忠肃故事，体虽演义，而文则详于正史”，而且说“信夫扬先烈之光，作民族之气，小说之力，较正史为大。忠肃死，而沦浹血气，耿耿忠烈之精神则不死。然则两君（指文公直和《精忠传》的作者褚人获）之力亦伟矣哉！”崇扬这部小说与《精忠传》具有同样的艺术价值和社会价值。同时，民国元老柳亚子又为之郑重题词。武侠小说之刊行，从无名流齐集、郑重其事如此书者。

孙玉声（1864～1940年），名家振，别署海上漱石生、警梦痴仙，上海人。清末民国著名小说家，知名报人，从事报业达19年之久。他出身于官宦家庭，文学修养高，又喜欢京剧等传统文化。著有《海上繁华梦》等。武侠小说代表作有《九仙剑》、《仙侠五花剑》等。本书《仙侠五花剑》，即是他的代表作之一。

在此基础上,《中国近现代武侠小说典藏大系》还将陆续推出第二辑、第三辑等,整体规划是将近现代不同作者、不同流派的各类作品逐一整理出版,为广大读者提供一套完整的中国近现代武侠小说的优秀读本;同时也请侠界诸同仁积极参与,共襄盛举!

是为序!

刘国辉

2014年12月30日

(作者系中国武侠文学学会副会长)

目 录

第一回	烟水苍茫 双桨凌波人似玉 风尘奔荡 扁舟剪烛夜如年	1
第二回	佳丽关心 亭中卜卦 鸽原在念 湖上回航	33
第三回	骇浪挽危舟 江女酬恩施绝技 粗心惊失措 苏翁临难托遗孤	42
第四回	闻变哭良朋 山馆伤心风定后 践言携淑女 马蹄乱踏月明归	67
第五回	古树斜阳 踏浪行波逢异士 幽崖密莽 飞虹掣电败凶僧	87
第六回	闻钟惊绝艳 月明林野斗婵娟 返里省慈亲 谷暗峡荒诛恶兽	158
第七回	深机密阱 伏莽刺清官 除暴安良 中途惊丑类	205

第一回 烟水苍茫 双桨凌波人似玉 风尘奔荡 扁舟剪烛夜如年

仆自客岁，以病家居，杜门却扫，经卷药炉，自安禅悦。匪惟无心世事，即笔墨生涯，亦拟抛弃。顾以《新北京》《天风》两报主者，均为多年朋友。拙著《蜀山》《青城》两小说，同未完卷，欲罢不能，延至今迩。仆既病且懒，初意此二报而外，不复肆为笔孽，再有写作矣。上月《实报》主人以某君之介，嘱撰小说，以济栏尾。辞不获允，迄未报命。顷又一再敦迫，词意殷勤，若欲必得。勉草斯篇，用图塞责。窃思武侠小说久成滥筋，仆更枪荒，何当俊赏？明知巴里之言，难为《实报》增重，第幼随宦辙，性适嬉游，长更旅食四方，频年流转，足迹所经，实半国内。兹者志事弗应，意复慵散，未了中年，几类枯僧。独于山水癖嗜，结习难忘，登临莫遂，犹存遐想。每当风雨晦明，烟晨月夕，辄复坐温旧梦，神往竟日，以是道里山川，时荣胸臆，每借小说，寄其幽情。虽笔致庸凡，学殖未逮，不足以状丘壑、林泉、烟云变态之奇；然景因实践，记类写真，篇中道里山川之所由涉，风土人情之所由履，以及草木鸟兽虫鱼之微，多半闻见身经，非尽响壁虚构也。行李孔艰，蜡屐何从，以供同嗜，其视此为卧游之资乎？

江南为吾国文物富庶之邦，而两浙山水之秀丽，又复由于东南诸省江山毓秀，人才辈出，岩壑幽楼，尽多奇士。惟以此辈英男侠女，

大都遁迹林泉，游神物外，襟怀淡泊，性慕冲虚。即有任侠尚义之行，亦多是我行我素，不喜世知。乡里老儒，标榜性理之学，偶涉奇迹，便认为怪力乱神之言，于所不语，志怪谈鬼之人大都坎壈终身。我何人斯，敢犯时忌！偶有闻见，往往掩耳疾走，若将浼焉，匪惟不敢言，且亦不敢闻，笔之于书更无论矣。其身受者，又多无告穷黎、寡识编氓。以故敢言者不能传，能传者不敢言，豪情胜事只在民间，终不达于士大夫之耳目。文人笔记间有载列，亦以忌避孔多，语焉弗尽。冠带之人尚且谓其非情，譬之寓言，甚或目为邪说，多所垢病。岁年淹没，于是乎其传者寡矣。

作者漫游四方，喜闻异事，登临之顷，每就山僧野道、村老逸民，促坐清谈，询以所知，而于游侠迹事，尤多向往，廿年尘迹，闻见殊多。本篇所纪白岳十四侠士，即昔年江南之旧闻也。本书结局虽在黄山，而诸侠事迹都散在江、浙一带。

这里先从浙江省金华府永康县一个姓虞的开始写起。金华府旧辖八县，如东阳、永康等县，多有县治而无城垣。这姓虞的，家住在离县街二十余里的河上村内，附近有三个大镇：一名西市口，一名百集，一名下大路。当地为前明显宦应氏宗族聚居之所，子裔繁昌，族人甚多，村民姓应的差不多要占十之七八，所以当地人都叫它作十里应。姓虞的却是前三代才从镇海迁来，地介西市口、百集二者之间，只有五六家同族。不过虞家也是江东望眷，诗书世裔，每家眷属人口都不在少，田产又多，加上附居的几十家佣仆佃户，无形中也自成了一个村落。

本书所纪，乃是虞家第二房子孙。家主名叫虞舜民，年已半百过去，世以耕读传家。同胞老弟兄四个：老大尧民，老三圣民，都在外省做官；老四德民，是个小京官，嘉庆初年，病故京寓。只他一人，性情淡泊，乐善好施；两试春官不第，便即无意进取，只在故乡纳福，力田课织，好行善事，乡里都称他作“二善人”。他又长于经纪，善于享受，治理

得家中田业，日益富厚。起居饮食，虽不专做排场，穷极奢侈，却也实际讲求，务极适美。虞氏弟兄分家过度，并非出于自动，乃是上辈祖人明白事体，长于虑远。知道“君子之泽，五世而斩”，子孙的贤愚不肖，难为预料。天下没有长聚不散之局，便是张公百忍，同居也仅九世，况世上能有几个张公？子胤一繁，争端易起。与其徒慕数代同居的虚名，启子孙阅墙之渐，反不如及身之存，早为平停分配。并以读不废耕，耕不废读，著为传家典则。虽不必亲事躬耕，至少占晴课雨，岁时收成，必使闻知。违者即是不孝，勿使或背。如此既免异日戈操同室，箕豆相煎，而子孙分家以后，自立门户，各不相赖，互有观摩，即或不肖，多少也保得一点田业在手，决不致完全荡败，尽弃耕读，同沦饿莩，遂废蒸尝。所以三世分家，友于相亲，始终弗替。连妯娌娣姒之间，都无间言。对人又极厚道，真是一人雍和，全村上下，都是祥淑之气。人生最难得是境遇舒适，受人尊敬，家族和美，不生闲气。舜民处到这样的环境，又是个会享福知足的人，还有什么不称心的？

谁知天公惯使人添上缺陷，大、三、四三房都是人多丁旺，惟独舜民，年逾四旬，子女犹虚。他又笃于琴瑟之好，不肯纳妾。虽然兄弟子侄辈中，颇多贤者，不难择一过继，毕竟钱要自有，子要亲生，舜民只管达观，终觉有些美中不足。虞妻人本贤淑，因见偌大家资，这般极好境遇，自己四旬开外，将近七七阴绝之年，尚无生育，丈夫又坚持一夫一妻的成见，不肯纳妾，心中难过已极。妇人家见识，急得无法，便瞒了舜民，求神许愿。又知舜民夫妻情长，多半由于青年时生得貌美、种下爱根的原故，屡次所说的，十九中人之姿，所以不能当意，要是真能物色到一个佳丽，再和他日夕求劝苦磨，也许能够心回意转，改了成见。论起丈夫年纪虽然大些，但他生活优裕，看去不过三十五六年纪，就给找个二八佳人，也不致便有老夫少妻之诮，使所纳之女受了委屈。于是暗中派人到处物色佳丽，又向当地最著灵

迹的胡公祠许下求子心愿。主意虽好，做起来却非容易。第一样永康是一个四境多山的小县，不似杭、嘉、湖一带文物富庶之区，水丽山清，惯产佳人。全县只有限十来家绅宦巨室，人物语言，都较质野。因地贫瘠，村姑少女，经岁耕作，习于劳苦，多是手脚粗大，身子健壮，貌在中人以下。即便有那生得清丽一点的，面皮先晒成了紫黄颜色，有什么好看？这类女子，嫁作农妇，全都是勤俭持家的上选，如以金屋藏之，未免和那“娇”字相差悬远。同为越女，要打算在此中寻出一个苕萝村头、浣纱溪畔的人物，真是万难其选。虞妻又是大家的眷属，只可命近身仆媼代办，不能远出物色。因她为人厚道，本着千金市骨之意，是以少女来相看的，不问丑恶，总是多给相封，于是来者日众，常致应接不暇。白忙了两年，终未物色到一个中意的女子。虞妻依然志念坚诚，终不灰心，誓欲必得。

乡里皆知此事，不由传到舜民耳里，一问便推说是买一近身使唤丫头，并非为丈夫买妾，舜民先是不悦，后见问过两次，都是潜然欲泪，心中老大不忍。再经虞妻几次三番用言婉劝，渐渐心活，暗忖：大家都是四旬外人，自己何尝不盼儿子，怎能怪她？看这情景已是不容坚拒，莫如就势答应，也省得他日为此事酸心劳神，便答道：“我并非不想生子，只为事有定命，命该绝嗣，终是无有。常见许多大人家，因无子息，纳上三四房侧室，结果不能如愿，精神身体倒吃了大亏，这还是个好的；甚或本来好好家庭，闹得终年争吵，百事不举，身前身后，闹下无穷笑话，儿子仍没养下一个。你我恩爱夫妻，何苦好好日子不过，自找苦吃？我知你性情忠厚，情切子息，必然诸事优容，遇见性情温和的，还可将就；要接一个性恶的人到家，使你暗地生气，又不明说，我怎对得你过？所以这事你说了多年，都未答应，现既一定要我纳妾，照你在此地办是不行的。待我明春往杭州走一次，那里有不少老亲老友，也不必怎样费事，只拣那干净点

的大家丫头，或买或要，带回一个。我虽生有洁癖，不喜丑人，此举全为子息，与纳妾享乐不同。只要懂得规矩，性情温良，人有宜男之相，再干净一些，便足中选，并不要那绝色女子，一去即能寻到，就便还可看望她们，你该不要着急了吧。”

虞妻见丈夫居然听劝，好不容易，心虽喜欢，总怕明春之行是宽慰自己，敷衍搪塞，到时又复变卦，立即催促速行，说：“时方九秋，明春还需好几个月，不如就走，带着新人回家，吃团圆年夜饭，明年下半年，也许就有儿子了。多年老夫妻，何苦使我又眼巴巴的多盼上几月？”舜民知爱妻欲早了心愿，笑答道：“你怎如此心急？西湖数年未去，明春前往，正好借此载酒湖山，游散游散。今已寒秋，转眼冬天，到了又赶回家，岂不虚此一行么？”虞妻得了口，哪肯放松，不但即日要走，并说自己许有灵隐寺的烧香心愿，还要相随同去。连劝了两次，舜民知她不甚放心，不欲过拂其意，反正不纳妾决难交代，只得答应。将家事交给两个近人，夫妻二人带了一仆一婢，一同起身，前往杭州进发。

彼时当地到杭州，本应取道望马头港，经过全川、葛府、下时、东阳、七里寺、婺港头、苏溪、八里桥、红庙、牌头、诸暨。临浦、西兴等地，再由西兴渡过钱塘江，方能到达。全程有好几百里，山重水复，路颇难走。单是由永康到诸暨这前半段，论路程不过二百五六十里，沿途舟舆就要换上好几次。舜民恐怕女眷同行，道途劳顿，决计绕远，改走桐庐水路，取道金华府，由兰溪泛舟，过桐庐、富春，直下钱塘，就便游玩严滩，观赏桐君山色。由永康到金华，只有百余里路。舜民夫妻仆媪都乘着竹轿，想当日赶到，特雇用了两班轿夫。这条道路又甚平整，仅经过两处山麓。轿夫全是土著，知道虞二老爷是乡里中有名的善人，带着女眷，不愿投宿旅店，贪得赏钱，一个个抖擞精神，脚底加劲，抬着人和行李往前飞跑。由破晓前起身，路上只吃了一顿

午饭，打了两次小尖，时光不过申酉之交，便赶到了金华江边。府城就在对岸，略微歇息，便由江边木船，载着人轿行李，渡过江去。这时斜阳西坠，云净当空。江中波涛浩瀚，衬着天际一轮红日，余晖幻彩，灿若锦霞，红光反射，倒影入水，若有万千道金蛇，腾翻跳掷于银涛碧浪之间，越显得江容壮阔，晚景奇丽。舜民坐在船上，迎着江风，破浪前行。见江景如此好法，不觉心神大爽，高兴非常，愈认此番水行之为得计。正和乃妻谈说，船已抵岸。

当地虞家戚友颇多，舜民事前没有通知，因明日动身，还要渡江，上岸以后，随意投了一家姓刘的亲戚。刘家也是当地绅富，城外别业就在江边不远，明日启行甚便。舜民轿子未到，早有家人赶向前面通报。主人刘子炎，恰好正在城外别业收粮，闻舜民夫妻赴杭，便道经此，自己每年往永康方岩进香，都宿在他的家内，备承礼待，又是中表之亲，多年在家乡纳福，难得路过，慌不迭率了老妻和长子刘安仁、次子刘安信接将出来，迎向里面，双方见礼落坐。子炎要代开发轿钱。舜民知他为人算小，婉言推谢，说：“雇用未完，明日还要过江往兰溪去，只给他们准备食宿好了。”子炎先说：“每年我去永康，老表弟总是来接去送，连上山轿钱都一齐开发。今日什么风吹来，就不容我尽点心么？”嗣见舜民坚辞，又说：“我每去永康，见那里轿钱要贵得多。难得到此，总要多聚两日。这里轿子又便宜又稳快，用不着两班人。莫如还是开发了他们，等走时在本地雇好。”舜民力说：“都是乡人，雇用已定，不便中道遣回，况且这班粗人多讲信义，没我的话，你就给他加倍的钱遣走，他也不收不肯。内人杭州心愿急于早了。盛意心领，不妨归途再聚，明早必行。”子炎方无话说。

舜民夫妻坐了一日轿，未免饥疲交加，颇思早食早寝。偏生刘家省俭，事前不知客来，通没准备，又不好意思草率待承，一切均要现往城中购办。还算相隔城市不远，挨到亥初才行齐备。客固饿极，主