



大学壮语文教材丛书

VAHYAEM VAHCUENGH 壮语语音

蒙元耀 编著

 Guangxi Minzu Chubanshe
广西民族出版社

大学壮语文教材丛书

VAHYAEM VAHCUENGH

壮语语音

蒙元耀 编著

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

壮语语音/蒙元耀编著. —南宁: 广西民族出版社,
2014. 12

(大学壮语文教材丛书)

ISBN 978-7-5363-6885-9

I. ①壮… II. ①蒙… III. ①壮语—语音—高等学校
—教材 IV. ①H218.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 278018 号

Vahyaem Vahcuengh

壮语语音

编 著: 蒙元耀

策划组稿: 韦启福

责任编辑: 韦林利

装帧设计: 李良华

责任校对: 吴 艳

责任印制: 蓝剑风

出版发行: 广西民族出版社

地址: 广西南宁市青秀区桂春路 3 号 邮编: 530028

电话: 0771-5523243 传真: 0771-5523225

制版印刷: 广西地质印刷厂

规 格: 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 6

字 数: 150 千

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5363-6885-9/H·63

定 价: 16.00 元

编写说明

本套教材系广西民族高校壮语文专业学生学习壮文课程的教学用书。本册内容为壮语语音部分，其任务是通过系统学习，使学生掌握壮语语音的基本知识，为进一步学习壮语文的相关课程打下基础，并在此基础上涉及语言学的一些基本理论与概念，为学习语言学概论、现代汉语等课程提供相应的支持。

壮语方言语音对应演变复杂，在有限的课时内不可能面面俱到。本书以标准壮文的语音为纲，在相关章节必要之处顺带讲解一些重要的方音对应规律。更详细的方言情况介绍留待壮语方言课程来完成。

壮语的音节结构与汉语非常神似，均由声母、韵母和声调三个部分来构成。特别值得一提的是，壮语之中存在大量的汉语借词，这些借词不但给壮语增加了新的词汇，同时也给壮语带来新的音位。因此，学习壮语的语音，同样也有助于中国少数民族语言文学专业的学生触类旁通，深入钻研汉语的语音知识。

目 录

第一章 引言	1
一、语音和语音学	2
二、语音学的作用	5
三、记音工具与语音切分方法	8
四、壮语的语音特点	12
第二章 声调	16
一、什么叫声调	16
二、调类和调值的区别	19
三、壮语调类排序的由来	22
四、各地声调比较	26
第三章 声母	30
一、壮语的音节结构	30
二、充当声母的辅音	33
三、声母的发音	35
四、声母辨析	41
第四章 元音韵母	45
一、壮语的单元音	45
二、壮语的复合元音	50
三、长短短音对比	53
四、连读辨析声、韵母	56
第五章 鼻音韵母	61
一、以-m 收尾的鼻韵母	61
二、以-n 收尾的鼻韵母	63
三、以-ng 收尾的鼻韵母	65
四、长短短音辨析	68



第六章 塞音韵母	73
一、以 [-p] 收尾的韵母	73
二、以 [-t] 收尾的韵母	75
三、以 [-k] 收尾的韵母	78
四、塞音韵母辨析	81
第七章 借词	86
一、借词界说	86
二、老借词的语音	90
三、新借词的语音	93
四、借词的历史层次	96
第八章 语音对应规律	99
一、声母的对应	99
二、韵母的对应	104
三、壮汉语声、韵母对应	107
第九章 壮文的创制	111
一、为什么要创制壮文	111
二、《壮文方案》的产生	114
三、标准音点的确定	116
四、壮文的地位和作用	119
第十章 《壮文方案》简介	124
一、壮文方案（修订案）	124
二、对壮文方案进行部分修改的说明	131
三、《壮文方案》的规范作用	135
第十一章 壮文的优势	138
一、文字和语言一致	138
二、符合现代科技发展潮流	140
三、简明易学	141
四、利于培养本土化人才	142
常用词表	144
参考文献	181
后记	183

第一章 引言

壮族的源头可以追溯到古代南方的古百越人。壮侗语民族的先民是古代岭南的古百越人。古百越人又与东南沿海的古东夷人有渊源。长久以来,壮侗诸族的先民在华南一带创造了光彩璀璨的稻作文化,至今壮乡地带还以丰富的稻米品种和食品著称。最先学会饮茶的也是壮侗语民族。^[1]早先的茶是作药用的,今广西来宾市的部分壮人还称煎药为[tse:n¹ tsa²] (煎茶)。棉花的原产地是印度,但很早就传到两广、福建一带。福建武夷地区出土三千多年前的棉纺布实物,是中国目前所见最古老的棉布。壮锦与湘锦、蜀锦、云锦并称四大名锦,绝非偶然。棉花自华南向北传播的过程中,壮侗语族的先民百越人功不可没。壮侗诸族曾在历史上拥有过灿烂的铜鼓文化。广西是世界上出土铜鼓最多的地方。广西民族博物馆保存的铜鼓王直径1.65米,是现今见到的最大铜鼓。

壮族地区拥有丰富的动植物资源,这些动植物大多具有自己的壮名,这些物种养育了这方土地上的人民。这片土地上的人民也创造了诸如宁明花山崖壁画、平果甘桑石刻文等千古奇观。至于嘹歌、排歌、传扬歌、三声部民歌,那更是壮族先民歌圩之风熏陶下的精美艺术创作。独具一格的壮医壮药,凸显了壮族民众善于利用周边资源的奇妙思想。

2010年的统计资料显示,广西壮族人口达1684.8万,占全

[1] 李锦芳. 侗台语言与文化 [M]. 北京: 民族出版社, 2002: 209 - 217.



国壮族人口的 88.2%。加上与壮族比邻而居的兄弟民族，使用壮语的人数在两千万以上。如此人数众多的民族，其语言文化自然不容忽视。因此，研究壮语，传承壮语，弘扬壮族的文化精华，理所当然就成为壮族后裔义不容辞的责任。

学习一门语言，通常要从语音开始。小孩牙牙学语，就是模仿大人的发音进而学习自己的母语。研究一种语言，常规也是从语音入手。语音在语言学中被称为语言的物质外壳，其重要性怎样强调都不过分。

一、语音和语音学

语言是人类最重要的思维工具和交际工具，同时又是人类认识周边世界的知识结晶，是一种文化载体。语言还是维系一个社会群体的感情纽带，是一个民族的外在标志。要全面了解一个民族，要研究一个民族的社会现状和历史文化，都离不开研究它的语言。

语言必须借助语音来表达意义，语言里的词就是声音和意义的结合体。即使在沉思或默读的情况下，我们的意识活动还是借助一个个词的声音来帮助思考或理解阅读对象所包含的意义。也就是说，即便在沉思或默读的状态下，人们还是依靠语音的刺激来引起神经系统的活动。因此，语言学界认为：语音是语言的物质外壳。研究语言必须研究语音。语音研究成了语言研究的重要内容，随着实验语音学研究方法和技术手段的发展，语音研究越来越深入而且十分精细，并派生出许多新的研究领域。

就传统的语言研究领域来说，语音研究的重点放在音位和音系上。现代语音学是从西方传过来的。西方人做研究，喜欢把研究的对象切分到最细小的部分，深入观察其内部结构，然后再一点一点加以扩展，最后才从宏观上总结一门学科的要旨。研究一种语言的语音，首先需要把该种语言的全部语音分析为最小的单

位——音素。如元音有 [a] [o] [e] [i] [u] 等，辅音有 [p] [p^h] [m] [f] [v] [t] [t^h] [n] [l] [s] 等。这类一个个不能再细分的语音单位就称为音素。描写音素时，人们可以从生理的角度来具体分析并描写每个音素的发音部位及发音方法；也可以从物理的角度来区分它们的性质，是噪音或是乐音；还可以从人的感觉来断定它们的发音异同。举例来说，汉语普通话中，“贪、胎、他、汤、涛”五个字中都含有 [t^h] 和 a 两个音。可事实上说“贪、胎”时元音 a 部位比较靠前，说“汤、涛”时元音 a 的部位比较靠后，说“他”时元音 a 的位置居中。从严格的语音分析上来观察，“贪、胎”中的 a 是国际音标中靠前的 [a]，“他”是中间的 [A]，而“汤、涛”用的是靠后的 [α]，这是三个不同的音素。同样，“田、团”两个字中也有 a，但这个元音实际上是国际音标的 [ɛ]。然而说话时，人们并不在意这些细小的差别。这主要原因是它们虽属不同的音素，但在具体语言里不起区别意义的作用，语音研究上就把它归纳为一个音位。

可见，从物理角度或从生理角度分析出来的语音特点与语言学角度辨析词义归纳出来的语音特点并不完全重合。在具体的某个语言或方言里，一个音位也许可以包含有几个音素。比如汉语桂林话中“牛、刘”同音，n 与 l 可以混用而不区别词义，因此就能够把 [n] [l] 两个音素归纳为一个音位。在壮语北部方言区的不同地方里，s 声母的字也常常有不同的发音变化。如 sam（三）在武鸣、马山一带读作 [θa:m¹]，在来宾则说成 [sa:m¹]，到了右江一带的田东、田阳、右江区又读成 [ɬa:m¹]。据此，我们可以把 [θ] [ɬ] [s] 一并归纳为 /s/ 音位。一种语言之中，一个音位可能只有一个音素，也可能有多个音素，这取决于语言的实际情况与对语言研究的精细程度。

语音研究中，音位的发现是一件了不起的贡献。这一发现使



我们可以对语音内部作精细的观察与精确的描写，在语言学习上能够进行准确的教学和练习。一种语言之中具有哪些音位？一个音位包含哪些音素？音素与音素之间怎样结合？它们组成怎么样的语音系统？这一切都是语音学的研究范畴。

通俗地说，语音学的任务就是通过语音材料来研究语言。就某种具体的语言研究来说，语音学研究就要观察一种语言里具有哪些语音成分？它的音节结构面貌如何？它的语音系统如何组成？语音成分之间怎样组合？它怎样变化？变化的规律又是什么？此外，语音学还要训练学习者学会听音、辨音、发音、记音等技术，教会人们知道怎样去分析语音、研究语音，并解释其中的变化机理。

熟知一门语言的语音面貌和音节结构后，明白其语音节律，声调的抑扬顿挫，韵律的轻重缓急，从而发现其中蕴含的语音变化规律，可以从理论上更好地学习和使用该种语言文字，或者能更熟练地进行这门语言的语文教学。

由此可见，语音学讨论的内容一般包含下列几方面内容：

1. 说明语言的性质（用语音来传递信息）；
2. 讨论语音的形成基础（物理的、生理的、社会的）；
3. 语音的分类（描写其中的元音、辅音及其变体等）；
4. 音节的构成与音素的结合规律；
5. 语音的变化；
6. 音系的构成。

讨论语音性质必然离不开声学知识，而分析发音部位与发音方法同样也离不开人体的生理解剖知识，故而也有人提出，语音学是人文学科中最接近自然科学的一门学问。

从语言研究的角度来看，语音学是一门工具性的基础课，掌握其中的基本理论和基本技能，对日后的研究或学习其他语言会有很大的帮助。可以说，语音学是语言学的基础。语言研究就是

把语言的全部词汇挖掘出来，分析成一个个具体的词；把每个词所含有的音素一个个地切分出来，再观察它们如何结合，它们在整个语言系统中如何变化，由此观察音素怎样组合成音节，词怎样组成词组和句子，句子怎样组成篇章。音素是语音的最小单位，是语言研究的出发点。学会语音分析，特别是学会记音技术与音系归纳技术，对从事语言研究和语言教学的人来说是必不可少的基本技能。

二、语音学的作用

研究语言是了解社会的一个有效途径。通常某种具体语言的研究都能分为语音、词汇、语法、修辞、文字、方言等几个领域。一些民族无方言差异，一些民族没有自己传统的文字，但每一种语言都少不了语音、词汇和语法，故此三者又合称为语言三大要素。如前所述，研究语言必须从语音入手，这是语音学的最大功用。历史上，无文字的民族没有文献记载本民族的历史文化和各种知识经验，其所创造的各种文化财富全体现在语言之中。要了解这些历史文化，首先需要了解他们的语音，明白这些语音所表示的意思后，才能透彻地理解其所包含的文化内涵。此后才谈得上深入研究这些语言所承载的文化知识。

学习语音学，还可以帮助人们掌握标准音，有利于形成民族共同语。语言是思维工具和交际工具，还是维系一个社会群体的感情纽带。说同样的语言，彼此之间感情就容易沟通，人们就团结齐心。假如没有统一的语言，缺少规范的语音标准，就难以形成文学语言，也就不能形成民族的共同语，这对一个民族的长远发展非常不利。有本民族的语言文字，就可以长久传承本民族的优秀文化精华，子孙后代就可以从中吸取养分来弘扬本民族的文化。

学习语音学，有助于人们掌握本民族语言和其他语言。深入



透彻地掌握本民族语言的语音特点，知其然也知其所以然，这不仅能帮助学习者学好本民族的语文，同时也有利于学习其他的语言。一个人假如对自己的母语都不能很好地理解和掌握，不能熟练地运用，他不但无法与族人顺畅沟通，恐怕也很难学好其他外语。熟悉自己母语的特点，再学习外语时就能够扬长避短，克服相应的语音困难。学习外语最大难关就是发音不准确。要正确发音，单纯靠听和说，学习进度就比较缓慢。假如用语音学理论来正确指导，就能很快明白其音理，知道两种语言间的异同，这对教和学都有很大的便利。

我国是一个多民族、多元文化的国家，汉族之外还有 55 个少数民族。少数民族的语言与汉语有着不同的语音面貌。但少数民族语言跟汉语有长期的接触关系，语言之间相互借用词汇，相互发生影响，导致了语言之间纷繁复杂的多彩局面。要进行语言之间的比较研究，同样离不开语音学理论的指导。比如汉语的“肥”“粪”“肺”“佛”与壮语的 biz [pi²]、bwnh [puŋ⁶]、bwt [puŋ⁷]、baed [pat⁸] 相对应，用的就是语音学的知识。因为不论是汉语、壮语的内部或是两者之间，都有一条“古无轻唇音”的语音变化规律，即现今 f、w 等音的字有一部分来自于古代的 *p、*b、*m 等音，所以汉壮语之间有 [f] 与 [p] 的对应变化规律。

了解语音学原理，不仅可以准确解释一种语言现今语音面貌的形成因由，同时也可以对其历史来源进行追溯探究。要讨论每个古音的演变与发展，要讨论每个今音的来源，都必须运用语音学知识。古人缺少国际音标这种工具和语音学知识，就连简单的平仄知识都给说得十分复杂。江永在《音学辨微》里说：“平声音长，仄声音短，平声音空，仄声音实；平声如击钟鼓，仄声如击木石。”拿钟鼓、木石、空实等来比况，既不准确，也不能说明问题。用现代语音学知识来解释汉语的平仄，平声无非是汉语

的阴平、阳平两调的字，仄声就是上声、去声的字，在古代还有人声调。所谓入声，就是韵母以 [-p] [-t] [-k] 收尾的音节。如此解释，既简单明了，又不容易误解。

语音学在语音规范方面的作用集中表现在词典编纂的正音上。词典编纂工作主要是研究词汇的意义、词的义项分合及每个词的各种用法，这项工作同样要研究词的语音。编纂一部词典，目的就是存字、存义、存音，同时也要正字、正音，规范字义和用法。比如壮语因方言差异，“锯”有 gawq [kau⁵]、gwq [kw⁵] 两种语音形式，“圩”有 haw [haw¹]、hw [hw¹] 二式，“书”有 saw [θau¹]、sw [θw¹] 两读。作为词典编纂者，他们当然无法要求人们只说其中的一种语音形式而不说另外一种，但他们可以根据自己的知识和经验来判断，选取其中的一种来作为规范形式，另外一种只能舍弃。因为同一意思同一语音而产生两个近似的词，既不利于学习和使用，也大大增加在印刷、书写、信息传递上的负担。这种规范工作自然不能仅仅依凭编纂者的经验，或是三五个人的好恶来拍板确定，它必须有语音学的知识来作规范的依据。

语音学对少数民族语言工作的作用也非常巨大。少数民族语言的调查、描写离不开语音学理论，少数民族古籍的整理、注解、翻译同样也需要语音学理论来指导。少数民族文字的创制与推广使用，或原有文字的改革与规范，少数民族文字的社会声望规划，都需要语音学知识。

另外，语音学知识对文学创作、文艺表演、韵律研究、阅读朗诵等也会有很大的帮助。比如壮族的山歌是押韵的，创作时如果有语音学知识，选择同一韵部的词来入韵，歌词的韵律就会非常和谐。而依据这些诗歌的韵律来朗读或吟诵文艺作品，其韵味就能得到充分体现。赏析这些优美的作品，也需要从音韵的角度来分析。播音员或艺术表演者能很好地掌握语言的节奏和情感的



抒发，关键在于他们能准确把握说话时的节律，把作品里蕴含的感情诠释到极致，从而打动广大受众。

可见，语音学不止是一门理论性的学问，它还有广阔的社会应用领域，有很强的实践功能和效用。正因为语音学在现实生活中具有重要的社会作用，所以人们需要从各个角度来研究语音。语音有发音——传递——感知三个环节，分别对应于生理——物理——心理三个方面的属性，于是语音学就有三个分支发音语音学——声学语音学——听觉语音学来分别加以研究。^[1] 基于发音原理的研究，语音学在上述三大分支下还形成了音位学、音系学、实用语音学、实验语音学、历史语音学、比较语音学等等小分支。

三、记音工具与语音切分方法

要研究语音，首先需要一套记录语音的工具。自从人类进入有文字的历史阶段以来，人们曾想过用种种办法来记录语音。就中国而言，汉字初创时，以表意为主。古人曾经使用直音法来表示字音，即用一个读音相同的字来给另外一个字注音。然而有些字根本就没有同音字，或者用来注音的字比被注音的字还冷僻，这样的注音办法注犹不注，人们依旧无法得知正确的字音。汉朝之后，佛教传入中国。翻译佛经时人们发明了反切。用两个字来拼切另一字的音。比如，要给“毛”字注音，就用“门豪切”。取“门”字的声母和“豪”字的韵母拼切而得“毛”字的读音。“门豪”反切就是“毛痕”。这个办法也能救急，但不十分顶用，字音仍旧模糊笼统，文墨少者照样不明就里。

近代以来，一些学者发明了注音字母，利用汉字的笔画或部首改造成记音符号，借以拼写汉字的读音。这套注音字母也存在

[1] 叶蜚声，徐通锵. 语音学纲要 [M]. 北京：北京大学出版社，2011：



不少缺点。首先，这些字母不全是音素字母，且有一部分是一个符号代表了两个音素。其次，其拼写也不够严整，是一种宽式记音符号。用它对付汉语北方方言的语音尚能勉强奏效，用于南方的汉语方言或记录少数民族语言的语音则明显技穷。

汉字不是表音文字，用汉字来记音自然不精确。然而西方文字体系多是表音文字符号，直接用来表示读音也不够严整。拉丁字母是广泛使用的一种记音符号，但它同样存在不足，有时一个符号表示不同的读音，有时一个音用不同的符号来标记。比如 a，英文中可以读作 [a] [ə] [æ] [ʌ] 等好几个音；反过来，I（我）、eye（眼睛）、aye（赞成）都读作 [ai]。用现代语音学的观点来看，同样的符号表示不同的音或同样的音用不同的符号来表示，那都是不够精确的表现。

语言是用来表达思想、传递信息的，是人与人之间交际的工具。语言只是交际工具，不是目的。作为语言的物质外壳，语音也只是一种工具或符号，人类借助它来表达词语的意义而已。

用什么音表示什么意义，那是使用不同语言或方言的人自己约定的。比如汉语说“水”，用 [ʃui²¹⁴] 的音来表示，但同样意思在壮语北部方言说是 raemx [ram⁴²]，南部方言却说是 [nam⁵⁵]。可见同一意思用什么音来表达无关紧要。

作为语音研究，记音符号跟意义表达没有必然联系。同样道理，记录语音的符号跟分析语音、解释语音性质也是两码事。记录语音的符号只需要同行认可就行，越简单明了越好使用，最好是一个音用一个符号，一个符号就统一表示一个固定的读音。

基于这一理念，1888 年伦敦国际语音学协会公布了以拉丁字母为基础的国际音标（International Phonetic Alphabet，简称 IPA）。这套音标符号的制定原则是：

- (1) 一种读音只有一种写法；
- (2) 一种写法只有一种读音；

(3) 特殊的区别发音的符号只表示一种作用；

(4) 各有一套基本字母做基础，可以加入一些别的字母做补充符号，这样就可以减少附加符号，增加基本字母。

早期国际语音学协会的学者共同研究了人类发音器官的部位和所发现各国语言里的各种语音，为每一个声音精心挑选一个符号来表示它。符号的初稿公布之后，人们又根据需要作了多次补充或修改。100 多年来，这套音标的基本符号一直得到各国语言学界和教育界的认同。

国际音标的优点非常明显。第一，它简洁便捷，不混淆。第二，各个符号读音固定，符合标准化要求。第三，多数符号在拉丁字母基础上产生，易辨认，易书写，用电脑输入也很方便。第四，它有广泛的适应性，各种语言都适用。

有了国际音标这套符号，对语音进行描写和分析相应就变得清晰和容易多了。只要经过一定的训练，掌握好音标符号的音值，人们就能够记录任何一种语言的实际读音。对语言研究工作来说，这套符号是非常管用的工具。使用这套音标符号，特别是在电脑上安装相应的国际语音软件，就能够把抽象的语音转写为可识读的符号。无论是从事田野记音作业，或是语言研究写作，不会使用国际音标的人几乎少之又少。

语音学是口耳之学，有国际音标只是一种便利。但研究语音不能脱离语言实际。研究任何一门语言，都必须把理论与实际结合起来。单学习抽象的理论，无论如何是不能掌握好记音技巧和分析语音的方法的。

研究语音，关键在于审音、辨音和切分音素。要做到随心所欲地切分音节，再把一个音节拆分成不同的音素，这不仅需要听觉上的感知能力，同时还需要明白声学原理，具备语音学知识，知道每个音是怎样形成，它的发音部位和发音方法、口腔的变化、舌位的高低等等。熟悉每个音标符号所代表的对应的音素及

音素的具体音值。仅在书面上明白这些知识还不够，还要到实际语言环境中去练习记音，熟悉不同语言所使用的音素。

人们说话常常是一个句子接着一个句子连串发音的。从听感上切分一个个的音节并不太难。特别是使用汉藏语系语言的大多数人，他们会觉得一个音节就是一个字，一个字就是一个读音单位。可要把音节切分成相应的音素，就不见得那么简单了。一些人对声母比较敏感，能辨析出音节的开头部分是什么音；一些人对韵母比较敏感，特别是对主要元音的感知能力较强，知道韵母由什么音来组成。

对广大民众而言，他们知道音不同也许是不同地方的口音，也许是表示不同的意思，只要能完成交际任务，他们一般不会在意一个音节里包含有什么音素。但对语音研究来说，研究者需要掌握切分每个音节的本领。把音节拆分成声母、韵母和声调，或者把音节拆分成元音、辅音、声调和调值，这是语音研究的基本入门功夫。

怎么切分音节呢？古人的反切能给我们很大的启发。比如壮语的“游泳”是 *dajcaemx*，一反切，就是 *daemj cax*（撞上刀）。“*daj*”是打，“*caemx*”是洗澡。“*daemj*”是撞，碰撞；“*cax*”是刀。这种声母、韵母互换位置的游戏，实际就是切分音节的反切。这种语音游戏告诉我们，壮语中 *daj* 的声母与 *daemj* 的声母相同，*caemx* 与 *cax* 的声母也相同。同样道理，*caemx* 与 *daemj* 韵母一样，*cax* 与 *daj* 的韵母也无差别。我们可以通过这种办法让一个个音素都能拆开来移动，即便跟什么音组合都不改变读法，于是我们就能切分出一个一个的音素。

像 *san* 是编织，*sam* 是三，我们知道两者的不同在于说话收声时嘴巴是否闭合。舌尖往硬腭上抵的是 *san*，嘴巴闭合的是 *sam*。这两个音还可以出现在音节的开头。如 *na* 是厚，*ma* 是狗。说 *na* 时的 *n* 与 *san* 中的 *n* 是同一个音，都是舌尖往硬腭上抵，气