

A stylized, colorful illustration of several figures in traditional Chinese clothing. The figures are depicted in a dynamic, almost dancing pose. The colors are bold and saturated, with a mix of reds, blues, oranges, and greens. The style is reminiscent of mid-20th-century Chinese art.

世界神话 故事库

中国神话故事

陕西师范大学出版社

世界神话故事库·华清马朝阳主编

中国神话故事

·华清编



(陕) 新登字008号

世界神话故事库

中国神话故事

华清 马朝阳 主编

陕西师范大学出版社 出版发行

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

开本787×1092毫米·1/32 印张7.375 插页2 字数159千

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：1—15000

ISBN 7-5613-0541-9

I·61 定价：3.80 元

目 录

盘古开天辟地.....	(1)
女娲造人补天的故事.....	(5)
“神农”和女儿“精卫”	(12)
黄帝的故事.....	(15)
夸父追日.....	(31)
牛郎和织女.....	(34)
舜的故事.....	(38)
神羿的故事.....	(49)
鲧禹治水.....	(67)
杜鹃啼血.....	(81)
盘瓠的故事.....	(84)
蚕神.....	(87)
布碌陀的故事.....	(91)
人类的诞生.....	(114)
开天辟地的故事.....	(131)
勇固开天眼.....	(139)
板古和板梅.....	(153)
顾米亚的故事.....	(160)
力戛撑天.....	(167)
大英雄坎德巴依.....	(170)

“东山老人”与“西山娘娘”	(178)
神狗阿初的故事	(185)
月亮姐姐和太阳妹妹	(195)
金狗与谷种	(204)
兄弟星座的由来	(207)
太阳和月亮	(211)
坛嘎朋的故事	(216)
日蚀和月蚀	(222)
札努札别	(225)
阿力和达勒	(230)

盘古开天辟地

从前，世界并不是我们现在看到的这个样子。最早的时候，天和地是连在一起的，浑浑沌沌，黑黑暗暗，样子就像一个巨大无比的鸡蛋。盘古是开天辟地的大英雄，就诞生在这个黑暗浑沌的大鸡蛋中。

盘古在大鸡蛋里孕育、成长，整整经过了一万八千年。

这一天，盘古终于长成了，但他睁开眼睛，看到的却是一片黑暗不清的情景。盘古自然不愿在黑暗中生活下去，无论是谁，如果整天孤零零呆着，又见不到一丝光亮，那该有多难受呀！

为了打破黑暗，争取自由和光明，盘古开始进行斗争了。他精心制作了一把很大而且锋利的板斧，双手举起来，拼尽全身力气横着一劈，便把大鸡蛋劈成了两半。大鸡蛋里有许多东西，其中一些又轻又清的东西，向上飘呀，飘呀，渐渐地变成了天空；一些又重又污的东西向下沉呀，沉呀，渐渐地变成了陆地。天和地形成以后，有一些地方还连在一起，于是盘古又制作了一把坚硬的凿子，左手执凿，右手执斧，一下一下敲打，凿那些连在一起的地方。他不怕苦，不怕累，连续工作了好长好长时间，终于把天和地完全分了开来。



天地分开以后，两者之间的距离不大，天空并不像我们现在看到的那样高远。再说盘古还怕天掉下来，与地重新合在一起，那不就前功尽弃了？于是，盘古脚踩大地，头顶天空，威风凛凛地挺立着。天和地见他如此神圣庄严，也只好随他的意志发展变化了。

每一天，天总要升高一丈，地总要加厚一丈，盘古的身子呢，每天也增高一丈。如此日复一日，年复一年，又经过了一万八千载，天升得极高极高，地变得极厚极厚，盘古的身躯也长得极高极大了。人们通常说，天和地之间有九万里，那么盘古的身子也就有九万里高了。其实，“九”在古代并不是一个具体的数字，象“三”呀、“百”呀等，都是指很多很多的意思。一句话，天有多高，盘古也就多高。盘古真是一个顶天立地的巨人！

盘古坚持在天地之间站着，直到天和地表示不再合拢，盘古这才倒了下来。由于他耗尽了力气，不久就死去了。盘古死的时候，天上还没有日月星辰和风云霞霓，地上也没有山河草木等等，这就使盘古很不甘心。盘古死后，他的身躯发生了很大变化。他的左眼变成了天上的太阳，右眼变成了月亮，头发和胡须变成了星星，口里呼出的气变成了风和云，他的四肢变成了大地的四极，身子变成了五大山脉，血液流出来变成了江河，筋脉变成了道路，肌肉变成了田土，皮肤和汗毛变成了树木花草，牙齿和骨头变成了各种金属和石头，骨髓变成了珍珠和玉石；就连身上流出的汗水，也变成了雨滴和露珠。盘古为这个世界的形成，贡献出了毕生的精力和自己的一切。

当然，盘古开辟的天地和后来的天地不尽一样，比如太

阳和月亮总在一个位置，大地上有些地方永远是白天，有些地方永远是黑夜；大地也是平坦的，大川小河并不是向东南方向流淌的，要弄清后来的变化，就得讲另外一个故事了。

女娲造人补天的故事

(一)

盘古开天辟地以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。后来出现了一个神通广大的女神，她叫女娲。据说，她一天当中能够变化70多次。有一天，大神女娲走在原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西，让它生气蓬勃起来才好。女娲走了一段路程，在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：“妈妈！”接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名子，叫做“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同。看起来似乎有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品感到很满意。于是，她又用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

她工作着、工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上略睡一睡。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有实现她的意愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点溅落的地方就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些鲜活的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人类是要死亡的，死亡了一批再创造一批么？未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？

后来她终于想出了一个办法：就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负

起养育婴儿的责任。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天增多了。

(二)

女娲创造了人类之后，许多年来平静无事，人类一直过着快乐幸福的日子。

不料有一年，不知道什么缘故，也许是神国出了大乱子，要不就是新开辟的天地还构造得不牢实，宇宙忽然发生了一场大变动。

看呀，半边天空坍塌下来，天上露出些丑陋的大窟窿，地面上也破裂成纵一道横一道的黑黝黝的深坑。在这大变动中，山林燃起了熊熊的大火；洪水从地底喷涌出来，波浪滔天，使大地成了海洋。人类已经无法生存下去，同时又遭受到从山林的大火里逃窜出来的各种恶禽猛兽的残害。——这日子是多么难过啊！

女娲看见她的孩子们受到这么可怕的大灾难，痛心极了。她没工夫去追究祸乱的成因，赶忙亲自动手，辛辛苦苦地修补残破的天地。

这件工作真是巨大而又艰难呀！可是女娲为了她心爱的孩子们的幸福，一点也不怕艰难和辛苦，勇敢地独自担负起了这个重担。

她先在大江大河里拣选了许多五色石子，架起一把火，把这些石子熔炼成胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体，把苍天上一个个丑陋的窟窿都填补好。仔细看虽然还有点不一样，远看去也就和原来的光景差不多了。

她怕补好的天空再坍塌，又杀了一只大乌龟，斩下它的



四只脚，用来竖立在大地方，当作天柱，把人类头顶上的天空像帐篷似的撑起来。柱子很结实，天空再也没有坍塌的危险了。

那时，中原一带有一条凶恶的黑龙在鼓动洪水，兴波作浪，为害人民。女娲便去杀了这条黑龙，同时又赶走各种恶禽猛兽，使人类不再受禽兽的残害。

剩下来还有洪水的祸患没有平息。女娲便把河边的芦苇烧成灰，堆积起来，堵塞住了滔天的洪水。

不知道由于什么原因使宇宙发生的这场大灾祸，总算被女娲一手平息了，她的孩子们终于从死里逃生，得到了拯救。

这时候，大地上又有了欣欣向荣的气象，春、夏、秋、冬四个季节，依着顺序去而复来，该热就热，该冷就冷，一点也不出乱子。恶禽猛兽死的早已经死了，不死的也渐渐变得生性驯善。原野里长满了天然食物，只要花点力气，就可以吃个饱足。人类快乐地生活着，天真烂漫，无忧无虑。

女娲看见她的孩子们生活得很好，自己心里也很喜欢。据说，她又创造了一种叫做“笙簧”的乐器——这乐器是用葫芦做成的，里面插了13根管子，形状像凤凰的尾巴，能吹出清扬悦耳的乐声。她把它当做礼品，送给她的孩子们。从此，人类的生活就过得更快乐了。

女娲补好天地，为人类做完了她能做的一切工作，也终于休息下来。这休息，我们叫它做“死”。但女娲的死，却不是灭亡，而是也像盘古一样，转化做了宇宙间许多物事。在大荒的西方，有一处原野，叫做栗广之野，那里有10个神人，名叫女娲之肠，横断了道路，一字儿并排地站着，做

守卫原野的工作——他们就是女娲的一条肠子变化成的。她的一条肠子还能化生做10个神人，我们就可以想见她的全身可能化生做多少令人惊奇的东西了。

(三)

女娲把残毁的天地补好以后，世界又一度出现了和平宁静、欣欣向荣的幸福局面。但是女娲补好的天地，仍不是我们现在看到的这个样子。有的神话说，宇宙后来被一个名叫颛顼的上帝统治着，幸福的世界又渐渐变得不幸了。

那时在山林和水泽之间生长出一些怪神，他们的形状狞恶，性情凶暴，人们只要一碰上他们，没有不遭殃受害的。同时，世间又有了许多恶禽猛兽，有的要吃人，有的带来旱灾，有的带来瘟疫，有的带来大洪水，有的带来火灾等等。人们都以为它们是颛顼特地放下来残害世间的。

在颛顼统治宇宙时期，最没道理可讲的，就是他 把太阳、月亮和星星都拴在北方的天空上，让它们永远固定在那里，丝毫也不能够移动。这么一来，大地上有的地方永远明亮得连眼睛都睁不开，而有的地方却永远黑暗得伸手不见五指，使人们感到生活非常不便，万分痛苦。

横暴的颛顼，不但用他严酷的专制压迫着大地上的人类，同时也压迫着天上一部分他所不满意的神。那时北方的水神共工，住在颛顼的附近，因为他不愿顺从颛顼的意旨，因而受颛顼的压迫也最厉害。

后来，共工再也忍受不住颛顼的威逼了，就暗中约集同受压迫的天上众神，以自己为盟主，统领天兵天将，突然发难，起来推翻颛顼的统治，夺取他上帝的宝座。

颛顼闻变，虽然惊惶，但是他手里也还掌握着大部分不可小看的实力，于是他点齐兵马，亲自挂帅，前去抵挡共工的侵袭。

神国的这一场战争自然是很猛烈的，详细经过的情形现在我们已经不太清楚了，只知道他们从天上打到凡间，一直打到北方一座叫做不周山的山脚下，双方的军队还在那里鏖战不息。

这不周山，山形最是奇崛突兀，它恰像一根巨大的柱子，直上云霄。山上也不生什么苍松翠柏，尽是黄褐色的一层层堆垒上去的峥嵘的岩石。说它像柱，一点也不错，它原本就是一根撑天的柱子，是身为上帝的颛顼维持他宇宙统治的主要凭借之一。现在，双方的军队打到这根天柱下面来了，打得难解难分，无胜无负。

共工见一时不能取胜，陡然怒气发作，猛地一头向不周山碰去。共工在神国，素来以身长力大闻名，不周山经他这么一碰，只听得轰隆哗啦一声巨响，刹时间就将这根撑天柱子拦腰碰断，横坍下来。

天柱既经碰断，整个的宇宙又发生了一场大变动。西北方的天空失去撑持，倾斜下来，使本来被拴系而固定在北方天顶的太阳、月亮和星星再也不能在它们原来的位置上站住脚，都不由自主地纷纷挣脱束缚，朝着倾斜的西天跑。这样就成了今天我们所见的日月星辰的运行，解除了当时人们所遭受的白天永远是白天、黑夜永远是黑暗的苦难。另外一方面，东南的大地受到剧烈震动，也陷下一个其大无比的深坑，从此山川小河的水，也都不由自主地急急地朝那儿流去，就成了今天我们所见的海洋。

“神农”和女儿“精卫”

(一)

太阳神炎帝是南方的天帝，是一位极慈爱的大神，当他出现在世间的时候，大地上的人类已经生育繁多，自然界出产的食物不够吃了。慈爱的炎帝教人类怎样播种五谷，又叫太阳发出足够的光和热来，使五谷孕育生长。从此，人类便不愁衣食。那时候，人们共同劳作，互相帮助，收获的果实大家均分，感情像兄弟姊妹般亲切。大家感念他的功德，便称他叫“神农”。

炎帝刚刚生下来时，在他诞生地的周围，自然涌现了九眼井。这九眼井的井水彼此相连，若是汲取其中一眼井的水，其它八眼井的水都会波动起来。充足的水源灌溉着大地上的良田。

当他教导人民播种五谷的时候，天空中忽然纷纷落下许多谷种。他把这些谷种收集拢来，播种在开垦过的田土上，以后才有供人们食用的五谷。

有一次，有一只遍身红色的鸟，嘴里衔了一株九穗的禾苗飞过天空，穗上的谷粒一粒粒撒落在地上，炎帝便把它们拾起来，种在田间。以后便长成高大的嘉谷，人们吃了它，不但可以充饥，还可以长生不老。

炎帝不但是农业之神，同时又是医药之神。因为太阳是