

古本《盛明雜劇》

〔明〕沈泰編

（全四冊）

中華書局

〔明〕沈泰編

古本《盛明雜劇》

1

中華書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

古本《盛明雜劇》：全4冊 / (明) 沈泰編。
— 北京：中華書局，2015.11
ISBN 978-7-101-11310-5

I. 古… II. 沈… III. 雜劇—劇本—作品集—中國—明代 IV. I237.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 244912 號

ISBN 978-7-101-11310-5



責任編輯：張 進 李 佳
封面設計：蔡立國



微信



新浪微博

古本《盛明雜劇》

(全四冊)

〔明〕沈 泰 編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

三河弘翰印務有限公司印刷

*

889×1194 毫米 1/16·148 印張

2015 年 11 月北京第 1 版 2015 年 11 月三河第 1 次印刷

定價：2400.00 元

ISBN 978-7-101-11310-5

出版說明

隨着歷史的演進，由南戲衍變而來的傳奇已漸漸成爲明代戲曲的重心，甚至有人認爲「元代是雜劇的時代，明代已是傳奇的時代」。而事實上，明代雜劇一方面繼承了元雜劇的傳統，一方面又受南戲的影響有所變化發展，有其承前啓後的特殊地位與特色，在中國戲曲發展史中仍佔有重要的地位。

明代後期，劇壇興起對雜劇作品進行整理、編定的小風潮，由此產生了不少選集選本，如臧晉叔的《元曲選》、趙琦美的《脈望館校鈔本古今雜劇》、沈泰的《盛明雜劇》等都頗負盛名。這批選集選本中，所收劇目大都以元雜劇爲主，間或夾帶有明人創作的雜劇，與大多數選本不同的是，《盛明雜劇》是一部專錄明人雜劇的選集，亦是目前所知最早且最爲齊備的明人雜劇選集。

《盛明雜劇》主編者沈泰，字林宗，錢塘（今浙江杭州）人，號西湖福次居主人，生平不詳，僅知其與明末雜劇家袁于令、徐翮及戲曲家祁彪佳等有交往。《盛明雜劇》先後共刊行兩集，分別題名爲「盛明雜劇」和「盛明雜劇二集」，各收錄明雜劇三十種。初、二兩集的刊行時間未有明確記載。因初集書前張元徵、徐翮兩篇序言的落款時間均爲「崇禎己巳」（崇禎二年，一六二九），大多數人認爲其編定時間應當在崇禎二年之前。至於二集，當前我們於國內可見到的明刻本和民國間董康翻刻本的二集，均祇有一篇袁于令所作序言，序末未注明作序時間。然據考證，二集序尚有卓人月一篇（卓

氏序今祇於《蟾台集》中可見）和徐翹一篇（徐氏序見於日本內閣文庫所藏崇禎刻本），後者末署「崇禎己巳菊月重陽日」^{〔二〕}，由此可見，二集的編定亦應在初集完成後不久，至於刊行的具體時間，則尚無法判斷。

《盛明雜劇》編定於明末，其後不過十餘年明亡，因此將之視為較為全面地選錄明代雜劇的選集亦無不妥。初、二兩集共收雜劇六十種，佔今存明代雜劇總數約五分之一，從其所收劇目來看，明代雜劇的代表性作品基本收錄齊備，讀者由之可瞭解明代雜劇的總體風貌。書中凡例寫明：「非快事、韻事、奇絕趣絕者不載，出風入雅，戛玉鏘金，何多讓焉。至若偶收鄙穢，似中時俗之旨，又如旁及詼諧，足捧滑稽之腹，亦附集末；其他俗本雖多，未堪解醒，豈敢災梨。」可見，雖然沈泰在選取時有追求選材引人入勝、文詞雅致的個人標準，也未必能取捨盡當，但他還是注意到了各種流派風格兼收，以圖品類齊全，因此，袁于令在二集序中贊其「博蒐明劇，匯而選之，鏗然一部鼓吹，勝國詞林不能專美於前矣」。

《盛明雜劇》是明人所選的、當前最為齊備的、明人雜劇的選集，這是它的重要價值之一；除此之外，它還是一份珍貴的文藝理論文獻。《盛明雜劇》的編定並非沈泰一人之功，作為主要編輯者，他組織了一批人參與此書的編輯工作。除沈泰，尚有徐翹、汪櫟、黃嘉惠、袁于令……參與其中，六十部劇作的評者共有二十余人，如果再加上閱者，則更至六十餘人。書中除過錄底本原有的名家評語，評閱

〔二〕參見羅旭舟《〈盛明雜劇〉的輯刊與流傳》，《文學遺產》二〇一三年第二期。

者也對各劇進行圈點、眉批，一部劇作一般是評者一人，閱者二人，有時可能還有並未署名的評閱者。因而書中的批點是多方面意見的匯總，反映的是當時比較真實的文藝理論觀點。

朝代更迭，世事變幻，刊行於明末的《盛明雜劇》遭遇了亂世流離及新朝的難堪處境，以致於明刊本存世甚稀，清代雖有少量修版本流傳於世，有清一代的各家藏書目錄中卻很難發現它們的身影。直至民國時期，董康搜集《盛明雜劇》進行翻刻，才使得《盛明雜劇》廣泛流傳開來。今人談論《盛明雜劇》所據多為董氏翻刻本。一九五七年，由古籍出版社出版、中國書店發行的《盛明雜劇》初、二兩集，據說是中國書店收集了董康旧板重刷的。此後，一九五八年中國戲劇出版社出版、二十世紀八十年代中國書店再版，乃至近年來上海古籍出版社出版《續修四庫全書》收錄此書，全是以董氏系統版本為底本。

董氏本在很大程度上保留了明時刻本原貌，但兩相比較，還是與明刻本存在不少區別。首先，是董氏本在翻刻時曾對文字有所改動。如初集《真傀儡》第四葉上半葉，明刻本作「影翻躍」，董本作「影翻躍」，大約是因為董氏認為「翻躍」是習用詞匯，比「翻躍」更雅致順暢，所以作了改動^{〔二〕}。其次，董氏本略去了一些書中的眉批。如二集《雙鶯傳》第十五葉上半葉，明刻本眉批有「文情淡逸」句，董氏本則無。再次，董氏本在翻刻時還產生了一些訛誤。如初集中徐翹的序，有「昭代新聲，勝戾家把戲十倍」一句，董氏本誤將「勝」字刻為「明」，使人莫名其妙。綜上所述，因為有了董氏的翻刻本，

〔二〕 此推測亦根據羅旭舟《〈盛明雜劇〉的輯刊與流傳》一文。以下幾處兩種版本的比對，部分參考了羅先生的文章。

才使得《盛明雜劇》成為易見之書，但在董氏推廣了《盛明雜劇》流傳的同時，又或有意或無意的改變了明刻原本的面貌。故此，明刻本與董氏本不能等同，倘有機會將明刻原樣呈現讀者，是我們出版者義不容辭的責任。

國家圖書館藏有《盛明雜劇》初、二兩集的明崇禎刻本：初集十冊，版框高二十點六釐米，寬十四點三釐米，半葉九行，行二十字。白口，左右雙邊，版心上鐫劇目名。書首鈐有「四明朱氏敝帚齋藏」、「仰周所寶」、「周越然」印，正文卷首鈐有「越然過眼」印。二集十二冊，版框高二十點三釐米，寬十四點四釐米，半葉九行，行二十字。白口，左右雙邊，版心上鐫劇目名。書首鈐有「毗陵董氏誦芬室圖書」印，正文卷首鈐有「鴛鴦」、「侍兒池玉」、「校書池玉之章」、「毗陵董氏誦芬室收藏舊槧精抄書籍之印」。此外，兩集書中尚有「曼殊院藏」、「海鹽張元濟經收」、「長樂鄭振鐸西諦藏書」等多位名家的收藏印。

我們將上述難得一見的明刻本做為底本，以單行本的形式原大影印出版，最大限度地保留明刻本的原始風貌，其版本價值與文獻價值不言而喻，相信對明代戲曲的研究不無裨益，當會受到戲曲研究者的歡迎。

中華書局編輯部

二〇一五年十月

目錄

盛明雜劇初集	一
序（張元徵）	三
序（徐翹）	九
序（程羽文）	一五
凡例	二三
目次	二五
圖	三三
高唐夢（汪道昆）	九三
五湖遊（汪道昆）	一〇九
遠山戲（汪道昆）	一一九
洛水悲（汪道昆）	一三一
四聲猿（徐渭）	一四七
翠鄉夢（徐渭）	一七三
雌木蘭（徐渭）	二〇九

女狀元（徐渭）	二二三
昭君出塞（陳與郊）	三〇三
文姬入塞（陳與郊）	三一五
袁氏義犬（陳與郊）	三三一
霸亭秋（沈自徵）	三七七
鞭歌妓（沈自徵）	三九九
簪花髻（沈自徵）	四二一
北邙說法（葉憲祖）	四四五
團花鳳（葉憲祖）	四六一
桃花人面（孟稱舜）	四九七
死裡逃生（孟稱舜）	五四七
中山狼（康海）	六〇三
鬱輪袍（王衡）	六四九
紅線女（梁辰魚）	七一一
崑崙奴（梅鼎祚）	七五九
花舫緣（孟稱舜原本／卓人月重編）	八〇七
春波影（徐翹）	八六一
廣陵月（汪廷訥）	九一一
真傀儡（綠野堂無名氏）	九七三
男王后（秦樓外史）	九九五
再生緣（蘅蕪室）	一〇五一
一文錢（破慳道人）	一〇八九

盛明雜劇二集……………一二〇九

爲林宗詞兄敘明劇（袁于令）……………一二一一

目次……………一二二五

風月牡丹仙（周藩憲王）……………一二三三

香囊怨（周藩憲王）……………一二七三

武陵春（許潮）……………一三二九

蘭亭會（楊慎）……………一三五五

寫風情（許潮）……………一三七三

午日吟（許潮）……………一三九九

南樓月（許潮）……………一四一五

赤壁遊（許潮）……………一四二九

龍山宴（許潮）……………一四四九

同甲會（許潮）……………一四六七

易水寒（葉憲祖）……………一四八七

天桃紈扇（葉憲祖）……………一五三一

碧蓮繡符（葉憲祖）……………一五七九

丹桂鈿合（葉憲祖）……………一六二七

素梅玉蟾（葉憲祖）……………一六七一

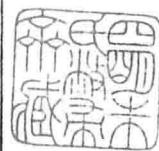
有情癡（徐陽輝）……………一七一三

脫囊穎（徐陽輝）……………一七五三

曲江春（王九思）	……	一七九三
魚兒佛（湛然禪師原本／寓山居士重編）	……	一八三七
雙鶯傳（幔亭僊史）	……	一八八五
不伏老（北海馮氏）	……	一九三三
虬髯翁（凌濛初）	……	二〇〇三
英雄成敗（孟稱舜）	……	二〇四一
紅蓮債（函三館）	……	二〇八七
絡冰絲（徐翹）	……	二一三九
錯轉輪（太室山人）	……	二一五三
蕉鹿夢（遽然子）	……	二一九九
櫻桃園（澹居士）	……	二二三三
逍遙遊（王應遴）	……	二二六五
相思譜（吳中情奴）	……	二三〇七

盛明雜劇初集

盛明雜劇序



或曰雜劇非古也。雖唐宋代有之。然
宋祇有詞無曲。浸淫至勝國而始盛。
一關諸子擅美一時。今考其爵里滅
沒不傳。此豈詞林不朽事。弇州云。詞
興而樂府亡。曲興而詞亡。卽詞亦鄙

其婉戀而近情也。何有雜劇。余謂不然。正恐情不至耳。情至如柳郎故事。生可之死。死復可之生。此卽是宇宙間一種絕奇文字。庸非不朽。或又曰。雜劇稱引事情多謬。悠不經。取姍惇史。余謂又不然。優昉優孟抵掌叔敖。

業云戲矣。正以戲絕爲妙。觀其命意。稱名。原取顛倒。詭譎。如曲欲熟而命。以生。婦宜夜而名。以旦。開塲始事。而爲末。塗污不潔。而云淨。不過取當塲。閨然一噓。而技售矣。且天下何之非戲。俄冠進賢。俄返初服。萍水奇遭。把

臂忽訣。現前一段悲歡離合。搬演正
熱。但身在場中。錯認真耳。子瞻云。休
言萬事轉頭空。未轉頭時是夢。此語
觀破。或又謂漢文唐詩。宋詞元曲。各
絕一時。後有作者。難乎其繼。此又大
不然。我明風氣弘開。何所不有。詩