

中国古建筑艺术

中国古建筑艺术(1000例)

沈阳故宫

王佩环 陈伯超 撰文

张振光 郝明亮

陈伯超

摄影

刘培成 王庆喜

梁彦彬

温树璠

陈伯超

绘图

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

沈阳故宫

图书在版编目 (CIP) 数据

沈阳故宫 / 王佩环等撰文 / 张振光等摄影 / 刘培成等绘图. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15766-2

I. ①沈… II. ①王… ②张… ③刘… III. ①故宫-建筑艺术-沈阳市-图集 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第200920号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清 康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清 周伟伟 康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

沈阳故宫

王佩环 陈伯超 撰文/张振光 郝明亮 陈伯超 摄影/刘培成 王庆喜 梁彦彬 温树璠 陈伯超 绘图

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15766-2

(24334)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
阆山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
何寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清恭陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家花园
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊



中国精致建筑100

沈阳故宫

沈阳故宫是清初在沈阳兴建的宫殿，是清王朝入关前在北方营建的第一座宫殿。它体现了清初建筑艺术的特色，是研究中国古代建筑史的重要实物资料。

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、塞外都城

015 二、盛京宫殿

027 三、独特的朝政建筑

035 四、天聪汗续建大内宫阙

043 五、别具特色的金銮殿

051 六、满族民居式的帝后寝宫

059 七、罕见的肉楼、宫仓

063 八、乾隆东巡兴建行宫

069 九、金屋藏娇继思斋

073 十、帝王读书逸乐之所

083 十一、奇特的御寒措施——火地与火炕

087 十二、神秘的宗教活动

091 大事年表

沈阳故宫



沈阳故宫，堪称塞外紫禁城，创建于17世纪20年代，为清太祖努尔哈赤与太宗皇太极两代君王的皇宫。1644年，清军入关，移都北京，尊这里为陪都宫殿。作为一代王朝的发祥重地，一直受到清朝廷的关注和重视，专门拨派官兵管理守护，负责岁时修葺。盛京官员还要按制到宫殿望阙“坐班”和“朝贺”。康、乾、嘉、道四帝凡十次东巡盛京谒陵祭祖，每于礼成之后必至盛京旧宫瞻仰先皇胜迹，并于此举行隆重的庆典、筵宴和祭祀活动。

沈阳故宫为两期建筑。后金天命十年（1625年），努尔哈赤奠都沈阳，启建宫室及办事衙署。翌年八月病逝。其子皇太极继承了汗位，并在其草创的汗宫及大政殿与十王亭等建筑的基础上，按中原王朝“前朝后寝”的规制续建皇宫，即南迄南朝房、大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫等中路建筑，亦即皇宫大内宫阙。以上，是为沈阳故宫的早期建筑。这些建筑多以满族特色见长，诸如反映清初八旗制度的大政殿与十王亭；满族民居式的帝后寝宫清宁宫等。诚然，在这些早期建筑中也吸收了汉、蒙、藏等民族建筑艺术的精华，反映了故宫早期建筑艺术的多元性。

乾隆八年（1743年），乾隆帝东巡盛京谒陵事毕，在审度盛京宫殿规制后，遂命在宫内大兴土木，先后增建东西所驻蹕行宫。之后又建文溯阁、嘉荫堂及戏台等西路建筑，至18世纪中期，遂最后成就了一代皇宫的建筑风貌。



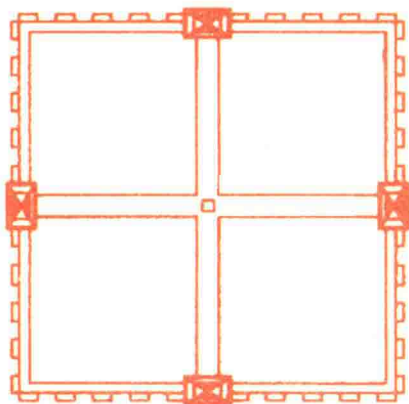
一、塞外都城

沈阳古城历史悠久，建城至今长达2300余年。由于它地处关外咽喉地段，历来被各方势力作为屯兵布防的战略节点。直至明末，它一直是东北地区一座重要的军城。后金天命十年（1625年）春三月，汗王努尔哈赤毅然放弃了位于辽东首府辽阳城旁刚刚建成的新都东京城，迁址形胜之地沈阳。从此，开启了沈阳城的新纪元，它成为满族继兴京赫图阿拉、东京辽阳之后的第三座都城——盛京城，随之又成为大清王朝的初创国都。

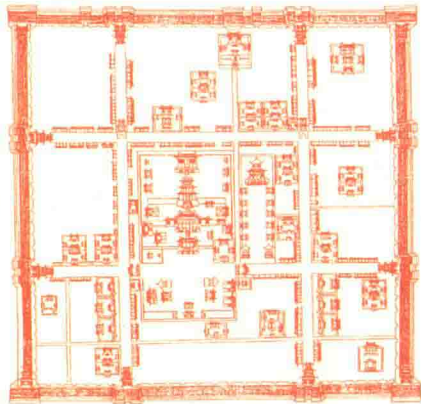
图1-1 沈阳城由军城到都城示意图

沈阳自战国建城伊始至明末，一直作为军城：方形城邑，围以城墙，每边设一座城门，十字形道路，中轴明确。皇太极改城建宫，盛京方显都城形制：八座城门，井字街，九宫格空间构架。

公元1636年，继承了汗位的皇太极正式称帝，改元崇德，国号大清，开始了清王朝200余年一统天下的帝国大业。在皇太极的推动下，对盛京城和盛京宫殿进行了大规模的建设。此后，又经过康熙和乾隆年间的几次扩建与完善，使这座原先的军城向着都城的规制与格局完成了质的跨越。



a 明及明前沈阳军城



b 清盛京都城

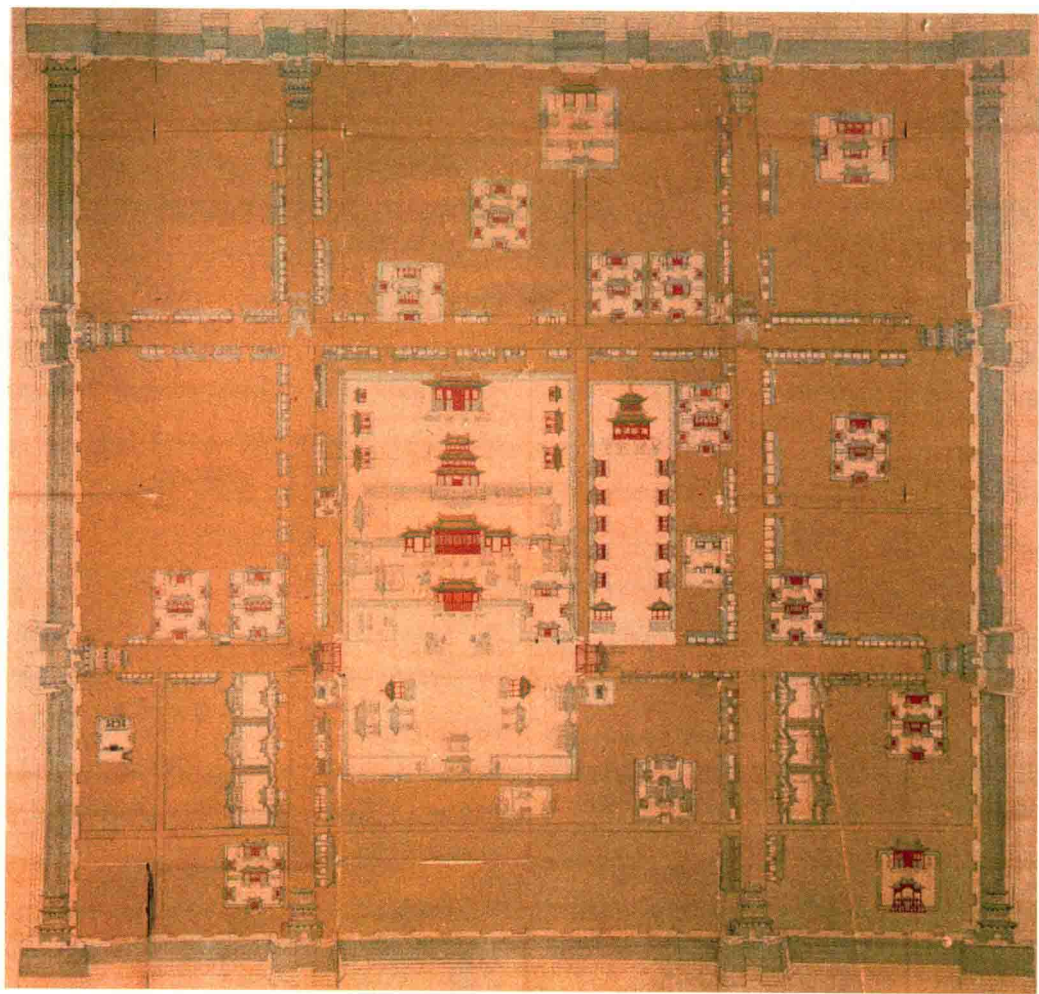


图1-2 盛京城阙图

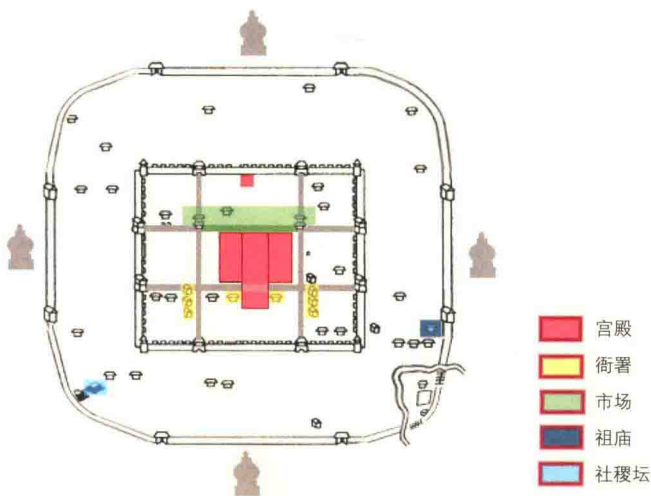
此图为清朝绘制最早的盛京古城建筑图，用满文标注出清太祖努尔哈赤1625年迁都沈阳草创的汗王宫，即清太祖居住之宫及十一座王府（今已不存），以及今沈阳故宫东、中路早期建筑。同时标注出城门、角楼、坛庙、衙署等建筑。此图约绘于乾隆十一年以前。

盛京都城内城外郭，两重城池；东西南北各设一塔，安镇四方。城邑的空间形态与格局同时体现着汉族与满族双重的营城思想，在中国古城营建史上，成为一个既充分地遵从汉城的城建规制，又浓烈展示着满城特征的孤例。

作为汉族都城的典型，它按照《周礼·考工记》和《王城图》对中国传统都城的营建规定，成为中国历史上最为贴近经典模式的古代都城之一。据《考工记·营国》所载，都城应：“……面朝后市，左祖右社……”。盛京都城内城方正，道路呈棋盘式结构，皇宫居中，东有祖庙，西设社稷坛；六部（吏部、礼部、户部、兵部、刑部、工部）、两院（都察院、理藩院）等衙署建筑分布于皇宫前面的城南地带；市场、店铺则集中于皇宫后面后来被称为“四平街”（中街）一带——与《考工记》和《王城图》所描述的都城布局完全相符。这在中国各朝古都之中绝无仅有。甚至清

图1-3 盛京城功能布局示意图

皇宫居中（红色）；衙署位于宫殿之前（黄色）；市场在宫殿之后（绿色）；城东设祖庙（深蓝色，后移到皇宫大内左侧）；城西建有社稷坛（淡蓝色）。



代缪东霖在《陪都杂述》中对沈阳城的规划又曾作过“易学寓意”之评价：“……城内中心庙为太极，钟鼓楼象两仪，八门象八卦。郭圆象天，城方象地。角楼敌楼各三层共三十六象天罡，内池七十二象地煞。角楼敌楼共十二象四季，城门瓮城各三象二十四气……。”可见盛京都城对汉文化的内在品质融汇至深。

只是在城邑的规模方面，对照《考工记》“方九里，旁三门”的标准，有所不足。由于它是在军城原址、原郭的基础上发展而来，方城每边不足九里。尺度的缩水，按实际功用的需求，则没有每边设置三座城门的必要，而是根据具体情况采用了“旁二门”的形式——构成了方城之内井字形的主路系统和九宫格式的空间格构。事实上，任何一座古代都城都没有完全机械地套用“规制”，也都结合实际情况对规制进行了合理的调整。

同时，盛京都城又在以下几个方面体现着“满城”的典型特征：

一是“宫殿分离”——“宫”为帝王居住之所，“殿”是皇帝朝政的地方。“宫殿”二字相伴，表明一般情况下，皇帝居住与朝政的建筑是组合在一起的。汉族按“前朝后寝”的建筑布局秩序与模式延续了几千年。然而，在早期的满城之中，汗王的宫与殿是分开设置的——在山地城中它们被分别选址于城中地势最高之处，并不相邻。努尔哈赤最初进入沈阳城，仍延续了这种习惯，将他的“汗王宫”建于方城改造之前内城的北门之内，而将他的办公之所——大政殿与十王亭建在内城中央。

二是“宫城相融”——汉族皇帝出于安全防卫和权势彰显之目的，总是利用一层层的城墙把象征最高等级的宫殿群围在城市的中央。尤其是在内城外郭的包围之中还要再围绕皇宫修建一圈宫城（紫禁城）——在公众领域之中另外圈画出一个独立的、至上的界域。盛京城则不然，它继承了早期女真（满族的先民）古城的建造习惯，在两重城邑之内不再建造紫禁城，而是令宫殿群的空间与城市空间相互融合。除努尔哈赤时期的宫与殿分设两处之外，即使是朝政部分的大政殿与十王亭最初也根本不设围墙，全然是一座开放式的城市广场。将宫与殿完全置于城市的公共空间之中。后来由皇太极为自己所增建的“大内部分”（今沈阳故宫的中路）也并不顾忌被方城井字形街道中的一条（今“沈阳路”）所穿越，只是在街道经过大内的一段以“文德”和“武功”两座牌坊作为大内空间的界定标志。

三是“弱化中轴”——中轴线作为汉文化中重要的礼制元素，往往被强调到至上的地位。从座位排列，到建筑布局，再到城市格构，无不严格地遵循着中轴线的秩序进行安排，以示等级的不同和地位的尊卑。明代以前的沈阳城不无例外地按照这种规制，被赋予每边一座城门所形成的十字形街道系统，展示着强烈而明确的中轴式构图。然而，传统的满族文化中并没有中轴线的概念。当满族皇帝皇太极改造沈阳城时，头脑中固有的淡漠中轴线的惯性思维，使得他略视了中轴线的礼制性制约，取消了原城市中由十字形街道所构成的双向中轴系统。拆除了位于每边城墙正中的原城门，而在方城的每边城墙上另辟两门，形成了井字形的街道系统，极大地削弱了城市的中轴秩序，建立起更重实际也更接近都城规制的城市空间格局。

四是“八旗布防”——八旗是满族军队的军事编制，也是一种行政管理体系。各旗旗主管理自旗旗内事务，旗与旗之间不得越位干预。盛京城的城市空间也被划分为八块，八旗有其各自的布防领地，也即它们各自的管理范围。因此，盛京城在城市整体层面上，遵循规制，分区清晰。与此同时，在各旗的布防区域内，又按各旗不同的管理办法形成下一个层次的空间布局结构。