

中国当代绘画范本

# 窦宪敏

山水画长卷精选

天津出版传媒集团  
天津人民美术出版社



中国当代绘画范本

# 窦宪敏

# 山水画长卷精选

天津出版传媒集团  
天津人民美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

窦宪敏山水画长卷精选 / 窦宪敏著. —天津: 天津人民美术出版社, 2015. 1  
(中国当代绘画范本)  
ISBN 978-7-5305-6618-3

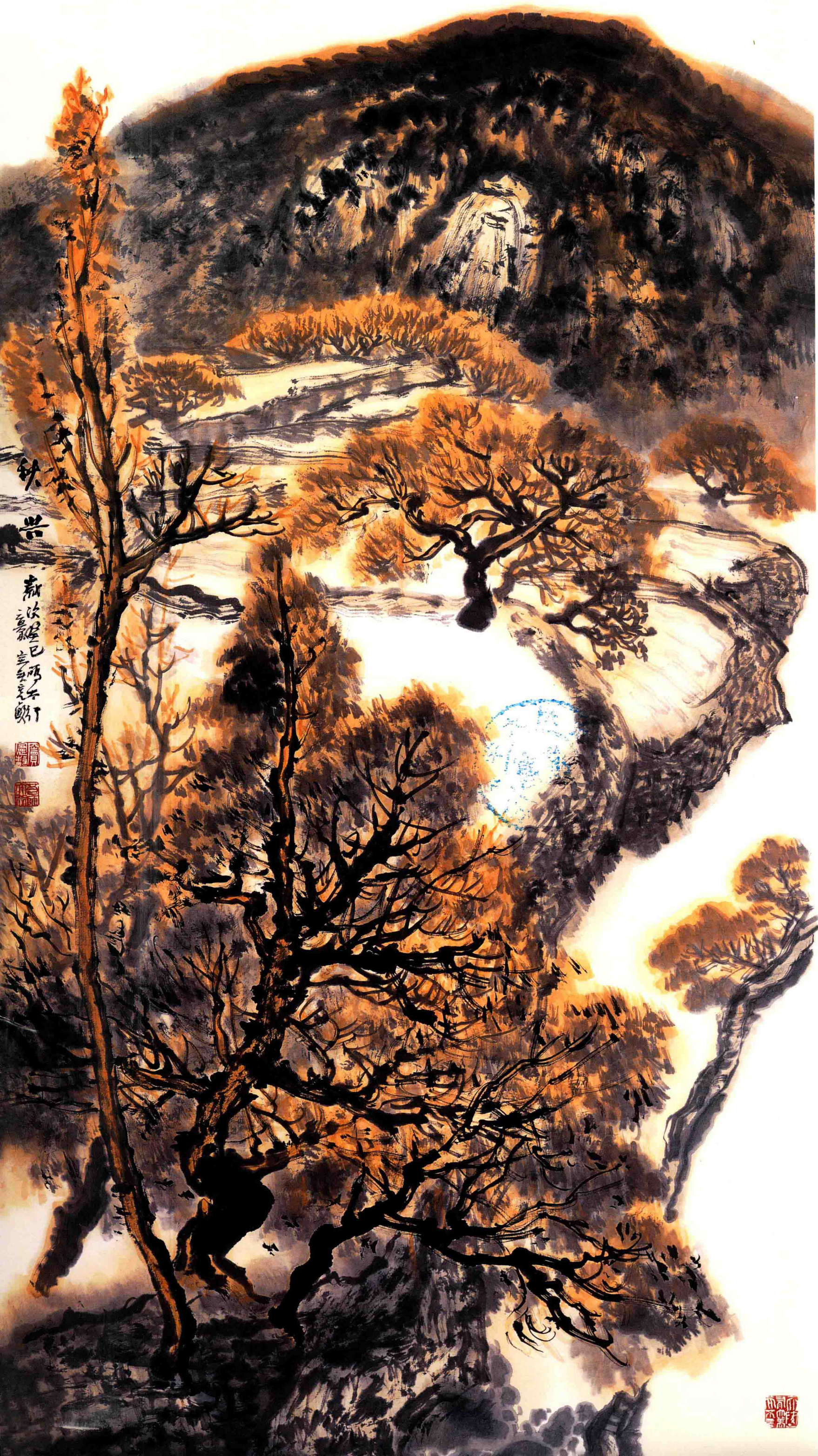
I. ①窦… II. ①窦… III. ①山水画—中国—现代  
IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 029455 号

## 中国当代绘画范本 窦宪敏山水画长卷精选

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 刘 欣 薛 强  
技 术 编 辑: 李宝生  
策 划: 李生有  
版 面 设 计: 宋 芳 柳淑燕  
制 作: 北京艺博林轩书画院  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道 150 号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352900  
网 址: [http:// www. tjrm. cn](http://www.tjrm.cn)  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 北京市京宇印刷厂  
印 张: 4.5  
印 数: 1-2000  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8  
版 次: 2015 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷  
定 价: 54.00 元

版权所有, 侵权必究



秋兴 200cm x 100cm





## 艺术简介

窦宪敏，1954年生于河南辉县，1991年考入中央美术学院国画系进修深造，曾得张仃、侯德昌等先生亲传。1994年参与创作人民大会堂东大厅巨幅国画《幽燕金秋图》。主要作品有《红旗渠全貌图》、百米长卷《青藏铁路全貌图》、百米长卷《太行丰碑》、百米长卷《太行秋秀》等。

现为中国河南太行画派研究院院长。

# 写造化之奇雄 得天地之灵性

——读窦宪敏的山水画

文 / 徐恩存

在今天，人们对中国画的期待，显然不满足只是古人所谓的“残山剩水”“夕阳牧歌”与“田园归樵”的闲适情调，这是因为巨变的时代，精神的解放与超越，使人们对艺术有着更高的期待，有着诸多的寄托和厚望。因此，一些源于现实生活而创作的充满激情，而又气韵生动的山水画；一些源于生活感受且又富于创造精神的山水画，以及一些紧随历史脚步，充满生机活力的山水作品便应运而生。

山水画家窦宪敏，出生在太行山下，北方山水滋润了他的生命，使他天性中便带有亲近自然的情感倾向，尤其是对崇山峻岭的钟爱，不由得使他在后来的艺术道路上自觉地选择了壮美一路。他的生命从未与太行山分离，近五十年来，他的足迹遍及太行山脉，可以说，他对太行山的一草一木、一石一岩都充满了深情。从特定意义上说，是太行山给了他最初的艺术启蒙，也是太行山给了他艺术收获的硕果。

窦宪敏的山水画，其素材取之于造化，在写生中进行取舍与创作，确定立意、形式与笔墨表现方法；在创作中则删繁就简，以笔立骨，以墨、色渲染营造气氛；在章法上取高远、平远、深远三法，用以造成画面空间的多层次叠加，在虚实相间之中，在干湿浓淡的墨色配置中，造就了画面高峻、雄伟的气势，并在整体上产生了一种浑然苍茫的气息。

窦宪敏的作品，强调对自然山水的体验与感受，其形式、笔墨、意象与章法，几乎都以现实生活为依据，这使他的作品鲜活而生动。窦宪敏的山水画，抱定了讴歌现实、讴歌自然的宗旨，并力求在作品的意象选择与笔墨方式中，体现出时代精神与时代气息。

在山水之间，画家营造了现实生活的气息——山间村落、炊烟袅袅、丛林掩映、石径盘亘、重峦叠嶂、云烟幽幽、人声互答、牛羊鸣叫……显然，这是现代生活的画卷，它洋溢着当代人回归自然的理想，弥漫着人间的亲切与温情。我们从中可以看到窦宪敏式的山水理想、艺术追求与审美取向。在某种程度上，他表现了当代人在精神上“回归”的渴望，一种艺术中的“乡愁”，因此，他的山水画获得了一种深刻，也获得了特有的形式意味。

可以说，他的创作与作品是“当代人生命存在经验”的艺术折射。

窦宪敏是勤奋的，创作态度是严肃的。他最近创作的百米长卷《红旗渠全貌图》，是历时三年时间，十上太行，收集了大量的资料，以及数百幅写生之后，创作完成的。这件百米长卷，气势磅礴、大气贯通、首尾呼应，在百米之中，画下了红旗渠从源头漳河到渠尾林州的全线景观。

百米长卷《红旗渠全貌图》，以连绵不断、峥嵘峻峭、危岩耸峙、奇崛浑厚的太行山为意象，经过艺术加工、剪裁取舍，进行连缀组合、错落跌宕，形成自己的节奏与韵律，在百米长卷中造成撼人的气势与震撼心灵的艺术效果。

我们看到，《红旗渠全貌图》在整体的浑然统一中，不乏局部的精微细致。画家以写意的方法，表现了“人工天河”红旗渠横贯太行山脉的宏伟景象。当然，画家不是以逼真再现和如实描绘，他有感于父辈们当年“战天斗地”的艰苦奋斗精神，在提炼、加工、表现的山水意象中融入了缅怀与感念的精神，他画出了一种由衷的体验与感动。他的作品

中饱含了深情，因此这件百米长卷，不仅感动着画家，也感动着所有的观赏者。

细加分析，不难发现全画以骨法用笔，勾勒山岩与峭壁，且把巍峨的群山以不同形状的几何形体进行交迭、并置，再加以皴擦、积墨，造成浑然厚重之感；并以虚实相间的处理手法，营造了大量的“留白”，借以突出山体的巍然气势与挺拔坚韧的雄姿，而“留白”则暗喻着更多、更丰富，“留白”中未加表现的深山幽谷与崎岖的秘境，都给人以无限遐想。

看得出来，窦宪敏是继承了北宋范宽山水所开创的气势派，造型严谨，笔法精妙，在写意的前提下，融入对形体的塑造感——皴、擦、点、染并用的综合手段，使画面呈现出丰富、生动的现代精神与内涵。重要的是，画家在这件百米长卷中调动了长期积累的生活资源、艺术资源与精神资源，这使得其中笔墨的运用，已经成为全新的语言创造，尽管依然是笔中有墨、墨中有笔，但是，线的运用、墨韵的营造，都控制得极有分寸，致使百米长卷的山势起伏、气韵连绵、运动节奏与情感韵律融为一体。

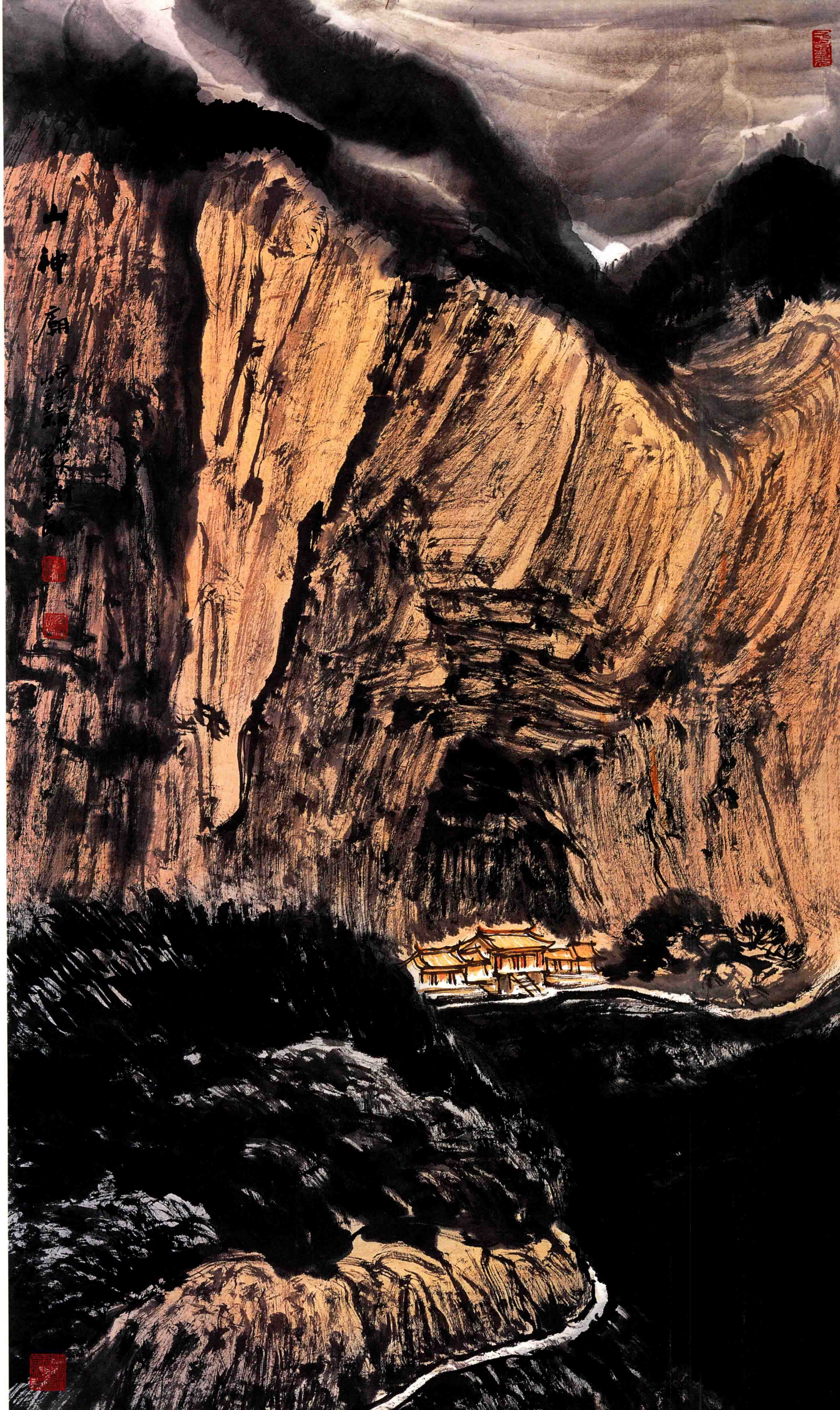
当然，在如此巨幅的作品中，要保持气势的连贯、气韵的生动、首尾的呼应，其难度是可以想象的。尽管如此，我们看到此图中，用笔的提按顿挫、刚柔变化，以及遒劲的张力或内敛的含蓄，都体现出一种现代的审美价值，并作用于画面的意象营造与气息的运动。

“以笔立其形质”，是窦宪敏山水画一贯原则。笔在画家的作品中，特别是《红旗渠全貌图》中，既是山体轮廓的线与表现手段，又是崇高精神的象征性归纳与概括。就笔意而言，窦宪敏多用藏锋无迹的中锋之意，取其圆润、方正、敦厚入画，以表现山势的坚实、沉稳与厚重；同时，干笔渴墨与湿笔浓墨并用，以及侧锋带皴的辅助，使笔墨圆浑不板，浑然苍茫，表现了太行山作为北方山脉的艺术特征与美学旨趣，并为塑造丰碑式的太行精神服务。

在画家笔下，红旗渠在群山中蜿蜒流过，贯穿始终，原生态的崇山峻岭被赋予现实生活气息，画家把山水画从传统套路的远离尘世、萧疏荒寂中还原为洋溢时代精神的现实绘画，其意义是十分重大的。它折射了一种时代精神，以及当代画家自我意识的觉醒——即艺术为谁服务与艺术使命的思考。

窦宪敏习画近30年来，深受国画家张仃和侯德昌的亲身教诲，技艺获得精进。1994年参与人民大会堂东大厅巨幅国画《幽燕金秋图》的创作，受到了党和国家领导人的高度评价，鼓舞他再接再厉，勇攀艺术高峰。百米长卷《红旗渠全貌图》，正是在这种情况下，顺势而发创作的。

窦宪敏是一位热爱生活，并忠实于生活的画家。他的艺术信念是创作鼓舞人们积极向上的、喜闻乐见的作品；他的理想是让自己的作品汇入时代精神潮流，成为沧海一粟。为此，他乐此不疲。他表示，在未来的时间里，要继续以太行山为题，完成从物质到精神，从形而下到形而上的飞跃，画出太行山的精神本质与太行山的灵魂。为民族丰碑写照是他永远不变的信念。



山神庙  
山神庙

山神庙 110cm x 68cm



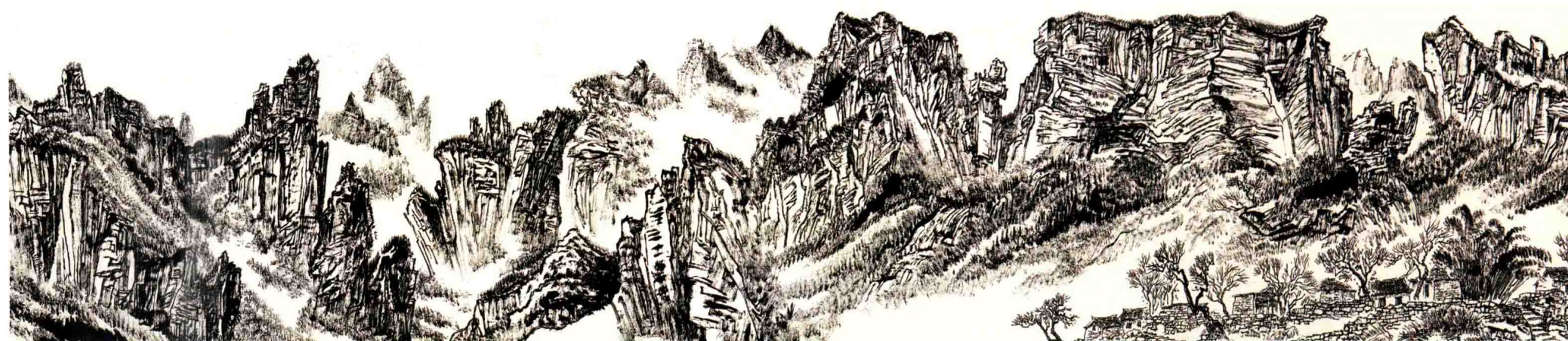
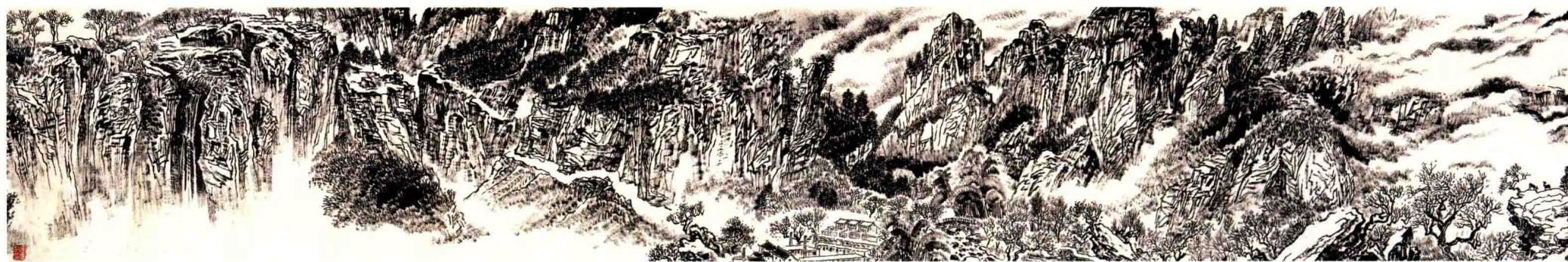
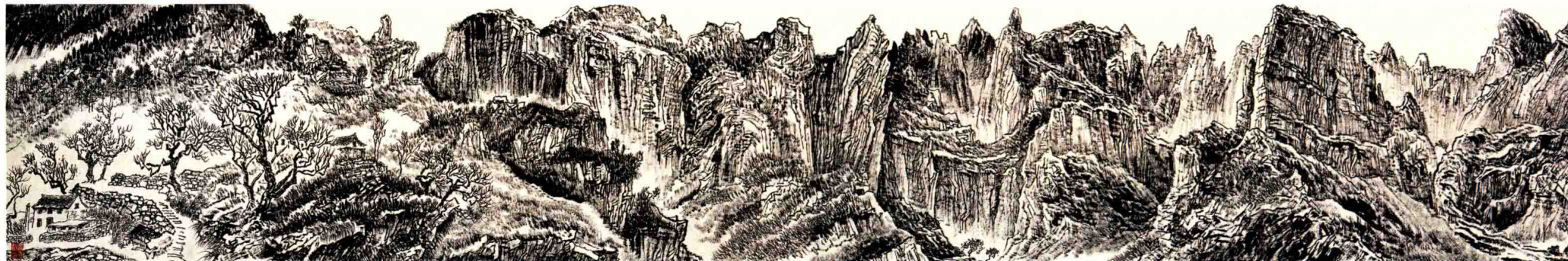
太行幽深处 150cm × 110cm

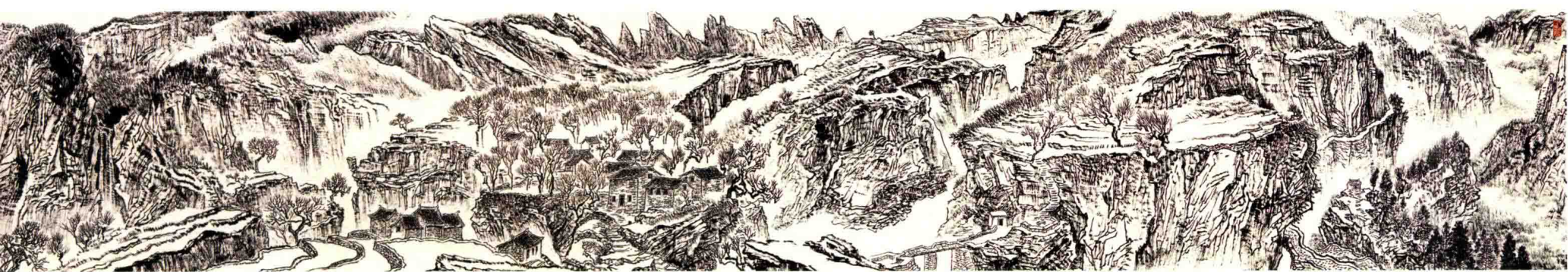


太行幽谷  
翠色千寻自目  
每于行山云景  
富實憲一誠



太行幽谷 98cm x 68cm

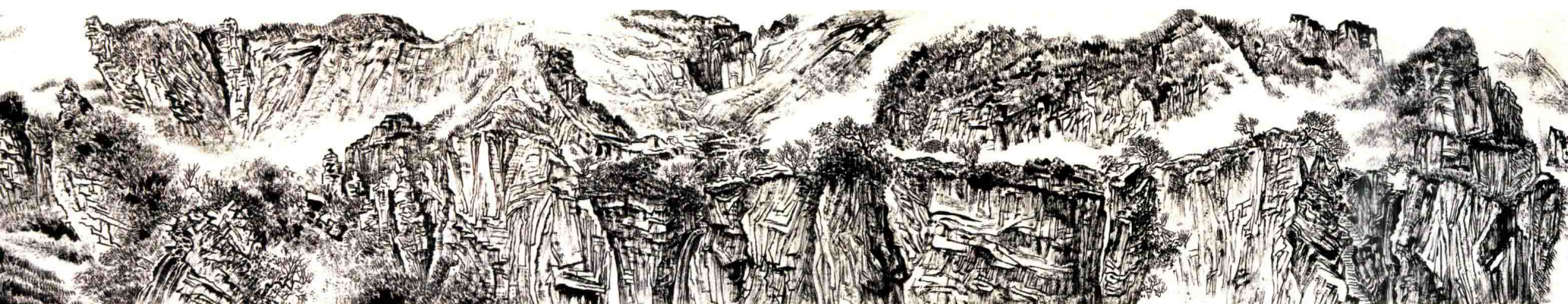




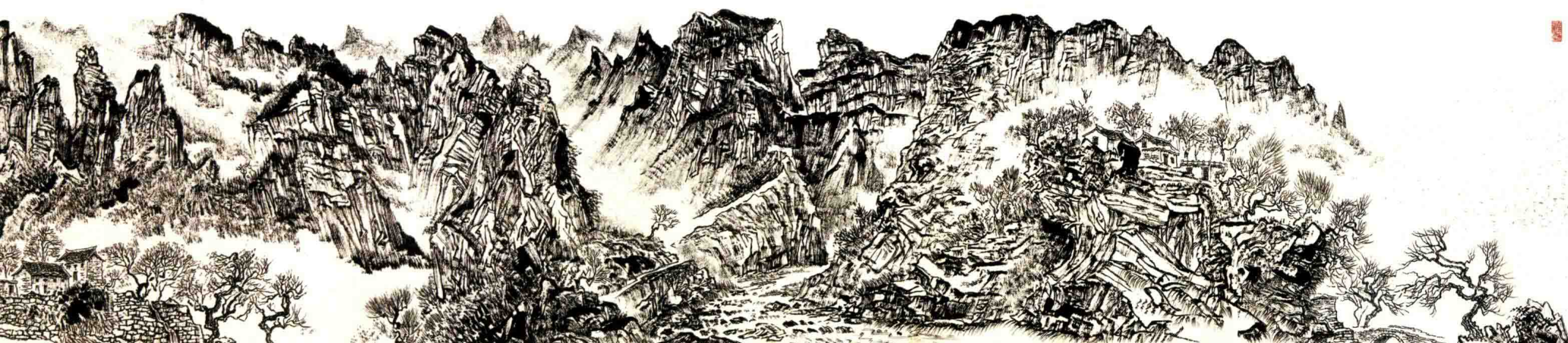
焦墨太行之一 45cm × 600cm



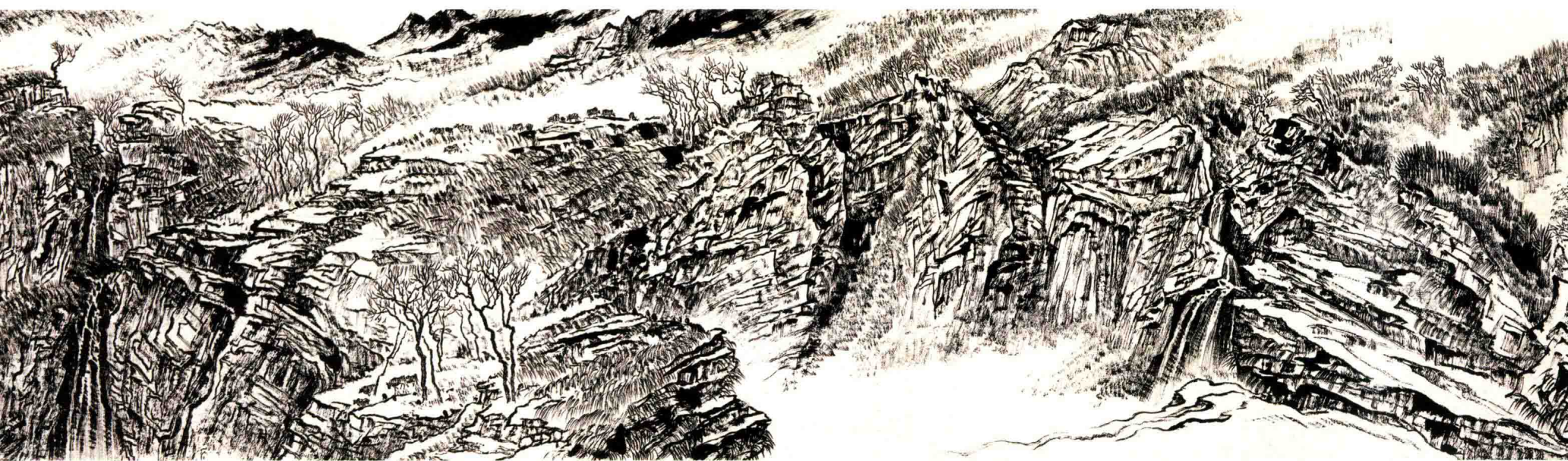
焦墨太行之二 45cm × 600cm



焦墨太行之三 45cm × 550cm



焦墨太行之四 45cm × 500cm



焦墨太行之五 45cm × 450cm

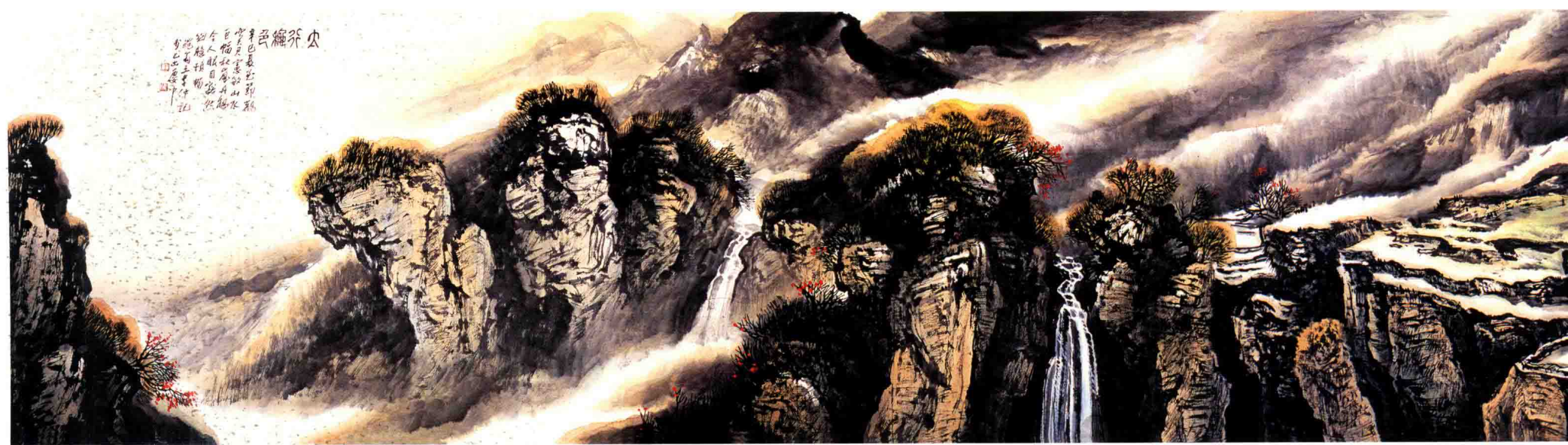




冷月  
寶意



冷月 120cm × 240cm





太行何巍巍图 110cm × 800cm



太行秋色 120cm × 700cm



幽燕金秋图 300cm × 1600cm

# 太行何魏二图

觀此巨構令亦神駭喜山欲共吾人語  
聯翩豈馬未無數 莫言下嶽坡費難賺

沁行人錯在歡正入景心園上裏一心抽出

凡中種、話話非不工然純樸與攀悲涼厚重味太行山之

千古絕唱不魏武帝之若雲行乎自北上太行山艱哉何

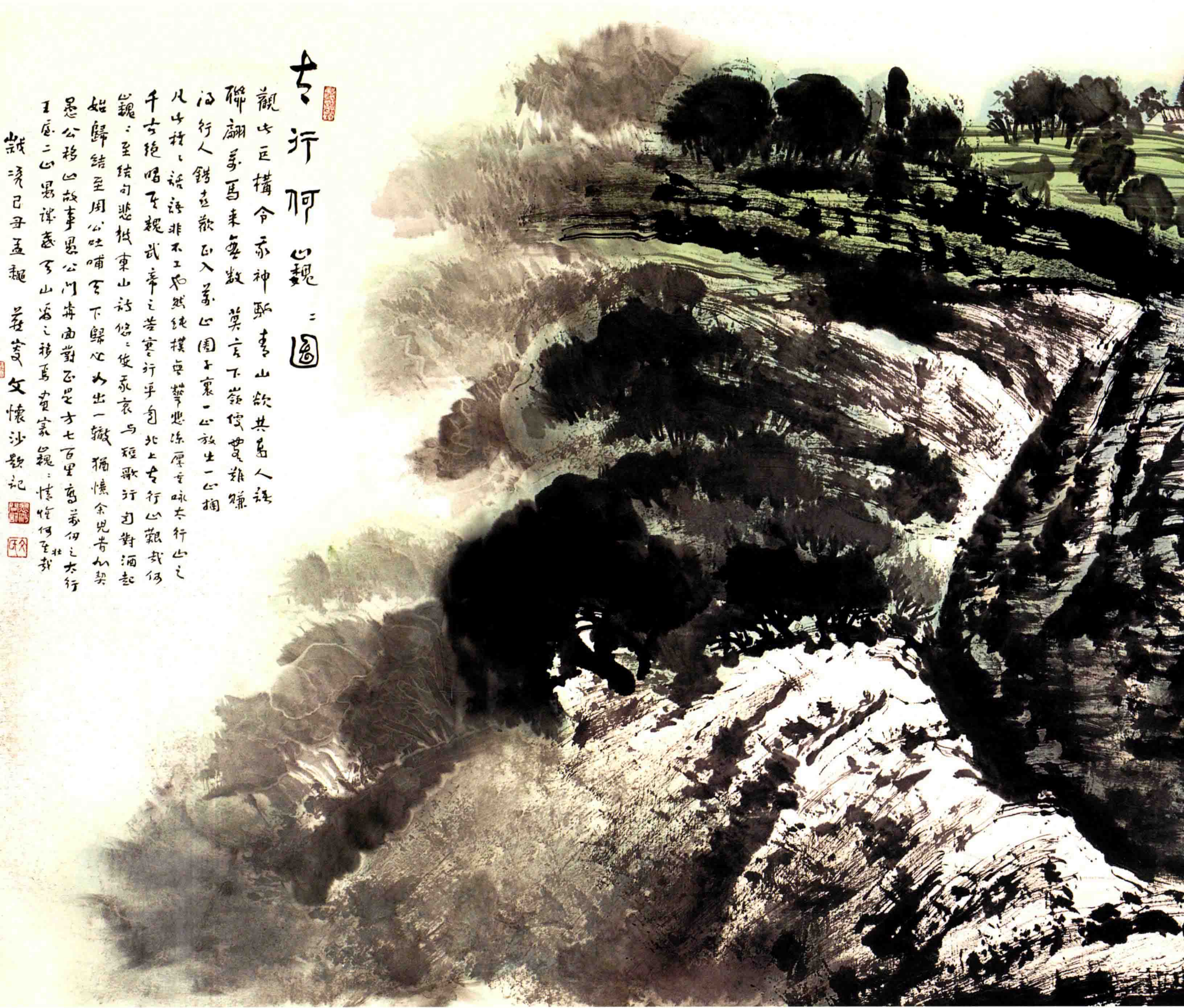
心魏：至結句悲概東山訪信：使承哀與短歌行對酒起

始歸結至周公吐哺天下歸心出一轍猶憶余兒昔心契

愚公移山故事愚公門海由對正是方七百里高萬仞之大行

王屋二山畧譯卷今山為之移焉力負蒙心魏：惟何至此

歲次己丑孟夏 畫於 文懷沙款記







太行何巍巍图（局部）