

鲁迅诗歌 诠释

孔繁荣 百花洲文艺出版社

目 录

别诸弟三首（庚子二月）	1
莲蓬人	3
庚子送灶即事	5
祭书神文	6
别诸弟三首（辛丑二月并跋）	10
惜花四律	13
自题小像	18
哀范君三章	21
梦	27
爱之神	30
桃 花	33
他们的花园	36
人与时	40
他	43
我的失恋	45
替豆萁伸冤	48
《而已集》题辞	50

哈哈爱兮歌三首	53
吊卢骚	57
题赠冯蕙熹	59
送O·E·君携兰归国	62
悼柔石（惯于长夜过春时）	64
赠邹其山	68
赠日本歌人	71
无题（大野多钩棘）	73
湘灵歌	76
无题二首（大江日夜向东流）	81
送增田涉君归国	84
答客诮	87
好东西歌	89
公民科歌	91
南京民谣	94
“言词争执”歌	96
无 题（血沃中原肥劲草）	99
偶 成	102
赠蓬子	105
“一·二八”战后作	107
自 嘲	109
教授杂咏四首	113
所 闻	117
无题二首（故乡黯黯锁玄云）	119
无题（洞庭木落楚天高）	122
二十二年元旦	124

赠画师.....	126
学生和玉佛.....	127
吊大学生.....	130
题《呐喊》.....	133
题《彷徨》.....	136
悼杨铨.....	138
题三义塔.....	140
无 题（禹域多飞将）.....	143
悼丁君.....	145
赠人.....	147
无题（一枝清采妥湘灵）.....	150
无题（烟水寻常事）.....	152
阻郁达夫移家杭州.....	154
报载患脑炎戏作.....	157
无题（万家墨面没蒿莱）.....	159
秋夜有感.....	161
题《芥子园画谱·三集》赠许广平.....	165
亥年残秋偶作.....	168
后 记.....	172

别诸弟三首 庚子二月^①

谋生^②无奈日奔驰， 有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处， 孤檠^③长夜雨来时。

还家未久又离家^④， 日暮新愁分外加。
夹道万株杨柳树， 望中都化断肠花^⑤。

从来一别又经年， 万里长风送客船^⑥。
我有一言应记取， 文章得失不由天。

注释：风愁雨变，夜渡舟中，孤檠独对，望弟舟中，不胜黯然。

^①庚子二月：即1900年3月。

^②谋生：并不指谋求生活，而是寻找出路。当时绍兴的仕家子弟，有的应科举，有的到钱庄学生意，有的到外地投靠官宦当幕友，鲁迅选择了求学的路。

^③孤檠：孤灯也。檠，旧时放灯盏的架子，可用各种材料制成。

④还家未久又离家：1900年1月19日，（阴历十二月十九日）鲁迅自南京矿路学堂放假回家过春节，春节后又于2月19日返校，所以曰“还家未久又离家”。

⑤杨柳树、断肠花：古人折柳赠别，使离去的人生出无限忧愁，所以把杨柳树、断肠花联系在一起。“断肠花”典见《广群芳谱》，有曰：昔有妇人怀人不见，常凄于北墙之下，后生一草，其花甚艳，色如妇面，曰断肠花。

⑥万里长风送客船：李白《渡荆门送别》有“仍怜故乡水，万里送行舟”之句，又据古人“愿乘长风破万里浪”的典故写下此诗，一方面表离别的依恋之情；一方面表家人的祝愿。

简析：

离愁别绪为世间一大苦事，对作者来说更有甚之。“谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离。”这倾诉了鲁迅当时的愁苦心绪。

鲁迅自幼就很有志向，离开三味书屋之后在家习课，按家人意愿是要他走中科举的仕途之路，但他对周围的环境和人们的面目早已厌恶了，希望去接触另一类人，找一条新路。路在哪里？按当地读书人家子弟所走的路只有两条——学做幕友或商人。但鲁迅没有选择这两条路，立意还是去读书。读什么书？不是为了中科举。当时绍兴虽有中西学堂，但课程单调，不甚满意。他向往杭州的求实书院，但学费昂贵，读不起。剩下的，只有去读南京公立的水师学堂了。这时的鲁迅，家境贫困，祖父入狱，诸弟尚幼，不忍离家，又不能不离家，所以百感交集，愁苦不堪，不仅如此，更使人凄绝的，还是那长夜孤灯，更加愁风凄雨，此情此景，怎不催人泪下。

第一首写兄弟的骨肉之情，难分难舍，接着第二首就写对家乡的依恋之情，难离难别。“还家未久又离家，日暮新愁分外加。夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。”因为难离难别，外界的客观景物都主体化了，带上情感色彩而客体又都足以使人触景生情，情景交替影响，使离去的

人愁中加愁，更何况是日暮送别，加之路旁之柳，怎不教人断肠呢？！

第三首写对诸弟的殷切期望。

从此一别又要一年的时候，才可见面。你们祝我一路顺风，旅途平安；我也有一句话相告，你们一定要记住：学问的好坏，不是靠天老爷，而是靠自己的努力啊！这表现了鲁迅的唯物主义思想。当他1902年读到严复译的《天演论》时，激动的人心情不可抑制，奔走相告，即刻介绍给二弟看，这与他幼小信“人命”而不信“天命”的思想是一脉相承的。所以，这首诗里“文章得失不由天”句，含有深刻的哲理意味是不容忽视的。

《别诸弟第三首》虽属鲁迅的早期诗作，但很有表现力。首先，它情景交融，很感人，寓情于景、寓景于情、即景即情、水乳一体，不可分离。其次，善于烘托，增加诗的氛围。写愁，不说“我”怎么愁，而用“孤艇长夜雨来时”烘托；写依恋家乡，不说“我”怎么舍不得离去，而用“望中都化断肠花”烘托，教人读了更觉愁中添愁，苦中更苦。

莲蓬人^①

芰裳荇带^②处仙乡，风定犹闻碧玉^③香。

鹭影不来秋瑟瑟^④，苇花伴宿露瀼瀼^⑤。

扫除腻粉呈风骨^⑥，褪却红衣学淡妆。

好向濂溪^⑦称净植^⑧，莫随残叶堕寒塘！

注释：

①莲蓬人：把莲人化，在写作学上称为拟人化手法。此诗作于1900

年秋。

②芰裳荇带：芰，就是菱，音 jì（技）。荇，荇菜，音 xìng（杏），都是水生植物，根植泥中，叶浮水面。

③碧玉：描写莲蓬的色彩润绿而有光泽状如美玉。

④瑟瑟：瑟：音 sè（色），瑟瑟，轻微的声音，如秋风瑟瑟。

⑤漚漚：漚，音 ráng（瓢）。漚漚：形容露水多。

⑥风骨：品格高雅不俗，气质刚毅不屈。

⑦濂溪：即宋朝的周敦颐，晚年居庐山莲花峰下，著有《濂溪集》，世人称之周濂溪。

⑧净植：周濂溪以爱莲著称，写的《爱莲说》有“亭亭净植”句，亭亭，直立状；净植：洁净地直立着。

简析：

历来有不少的咏莲诗，大多取材于夏日莲荷，叶碧绿圆满，荷花鲜艳夺目，一派繁华景象，但鲁迅不去凑这个热闹，却写了秋后莲蓬；虽然秋风瑟瑟，寒露漚漚，但另有一番意境，这是很有深意的。

写莲蓬，从外写到内，从色写到味，从夏写到秋，从艳写到淡，但莲蓬不畏寒，不慕艳，不堕寒塘，仍保持着自己的清香，自己的形象，把莲蓬写得多么可尊、可敬、可爱。

莲蓬不但品格高尚，而且十分可爱，它有一种高尚的美。

莲蓬，你用菱叶作衣裳，用荇菜的茎作腰带，像仙女一样独处他乡。你形如美玉，馨香扑鼻，风定之后仍闻到你的清香。虽然秋风瑟瑟，寒露漚漚，鹭鸶鸟也不来了，只有芦花伴随着你的日日夜夜，但也不感寂寞。你扫除腻粉，褪却红衣，虽然淡妆了些，但却更显出了你的高尚品格、坚强气质。你满可以向周濂溪去夸耀你的亭亭玉立的姿态，而不会像荷花残叶那样堕入泥塘。

鲁迅这样赞美莲蓬，倾注了他全部的爱，内蕴着鲁迅的做人原则和人生价值。鲁迅一生都实践着“莲蓬精神”，不向敌人屈服，不向恶势

力低头，表现了中华民族的硬骨头气概。他不贪图荣华富贵，不与御用文人同流合污，甘守清贫，这又显示了他的高尚品格。这些都是他自幼立下的志向，实在难能可贵。

鲁迅当年 18 周岁，之所以写下这首诗，也是环境使然。祖父被清政府投入监牢，父亲病重，变卖了所有家产，家族威逼，不堪生计，去寻求新路，反被人耻笑……这一切都培养了他不同世人的坚强性格。写这首诗，是对自我的肯定，时代的超越，不同凡响。

这首诗在艺术上是有造诣的。首先它使用了拟人化的手法，把对象人化，把人对象化。既是写人，也是写物，亦人亦物，合为一体。其次创造了一种美的意境，含义深邃，境界超凡，以柔写刚，以具象表抽象，耐人寻味，发人深思，在美的享受之中体现诗的内涵。第三，富于想象力。它把秋后寒塘的莲蓬描绘得仙子一般，形、声、色、味俱有，赋予它美好的形象，高尚的品格，没有丰富的想象是难于为之的。

庚子送灶即事^①

只鸡胶牙糖^②， 典衣供瓣香^③。

家中无长物^④， 岂独少黄羊^⑤！

注释：

①庚子送灶即事：据周遐寿日记云，此诗作于庚子年十二月二十三日（1901 年 2 月 11 日），这一天是民间习俗的送灶日。送灶，就是祭灶，灶王爷主食，保佑来年五谷丰登，大吉大利。

②胶牙糖：就是麦芽糖，有粘性。即把灶君牙胶住，免得在玉帝面

前说世人坏话，故又称胶牙糖。

③典衣供瓣香：典衣，到当铺当衣服。瓣香，把香按瓜瓣的形状插之，谓瓣香。

④长物：多余的东西。长，旧读 zhàng。

⑤黄羊：肚下黄色的羊。祭灶供黄羊的故事见《后汉书·阴识传》，说后汉宣帝时，阴识的祖父阴子方腊月早晨煮饭，灶神突然出现，阴子方即用黄羊祭之，后发大财。所以民间祭灶必不可少黄羊。

简析：

鲁迅这时家中的经济情况十分窘迫，父亲死后（1896年10月），家产已经卖尽，祖父在杭州狱中，靠借债维持他的生活，鲁迅往南京读书，母亲仅凑了八元川资。1900年3月，鲁迅还托同学从学堂捎回四元银元，由此可见家中已近断炊之日，还有什么“长物”去送灶呢？不仅备不起“黄羊”，而且“只鸡胶牙糖”也购之不易。为了来年的“吉利”，在这一天，只好典了衣服来送灶。所以“典衣供瓣香”句，读之使人凄然。

这首五绝诗的最大艺术特色是有极强的概括力，仅二十个字，不仅记述了民间送灶的全过程——其中包括民情、民俗及祭品种类等等；而且道出了周家数十年的破落史。这首诗读来看似轻松，实则包含了多少生活的辛酸，周家当属当地的大户，生活尚且如此，一般穷苦人家的苦难可想而知了。

文字通俗、自然，读之入情入境。

祭书神文^①

上章困敦^②之岁，贾子^③祭诗之夕，会稽^④夏剑生^⑤等谨以寒泉冷

华^⑥，祀书神长恩^⑦，而缀之以俚词^⑧曰：

今之夕兮除夕，香焰绀缁^⑨兮烛焰赤。

钱神醉兮钱奴忙，君独何为兮守残籍^⑩？

华筵开兮腊酒香，更点点^⑪兮夜长。

人喧呼兮人醉乡，谁荐君兮一觴^⑫。

绝交阿堵^⑬兮尚剩残书，把酒大呼兮君临我居。

绀旗兮芸輿^⑭，挈脉望兮驾蜃鱼^⑮。

寒泉兮菊菹^⑯，狂诵《离骚》兮为君娱，

君之来兮毋徐徐。君友漆妃兮管城侯^⑰，

向笔海而啸傲兮，倚文冢以淹留^⑱。

不妨导脉望而登仙兮，引蜃鱼之来游。

俗丁伧父^⑲兮为君仇，勿使履闾^⑳兮增君羞。

若弗听兮止吴钩^㉑，示之《丘》《索》^㉒兮棘其喉。

令管城脱颖以出兮，使彼惛惛^㉓以心忧。

宁召书癖兮来诗囚^㉔，君为我守兮乐未休。

他年芹茂而樨香^㉕兮，购异籍以相酬。

注释：

①祭书神文：此诗作于1901年2月18日，即阴历庚子年十二月除夕。

②上章困敦：古于支纪年方法，太岁在庚曰“上章”，太岁在子曰“困敦”，上章困敦就是庚子年。

③贾子：即唐代诗人贾岛。元《唐才子传》卷5说贾岛“每至除夕，必取一岁所作置几上，焚香再拜，酌酒祝曰：‘此吾终年苦心也。’”

④会稽：绍兴旧县名。民国年间将会稽、山阴两县并为绍兴。

⑤戛剑生：鲁迅青年时代别名。

⑥寒泉冷华：指酒。

⑦长恩：书神的名字。明《致虚阁杂俎》：“司书鬼曰长恩，除夕呼其名而祭之，鼠不敢啮，蠹鱼不生。”

⑧缀之以俚词：缀，系。俚词，乡俗的话，歉称。

⑨烟缊：音 yīn yún（因匀），又作氤氲，烟雾弥漫的样子。

⑩残籍：残缺不全的书。

⑪更点点：一夜有五更，一更有五点。

⑫觞：酒杯。

⑬阿堵：本是古方言俗语，即“这个”的意思，后来演化为“钱”的代称。晋朝王衍爱书鄙财，闭口不说“钱”字。一天，其妇令婢把钱缠在床周围，早上起床，王衍出不来。但他不说“把钱拿走”，却说“把这个东西拿走”。“举却阿堵物”的“阿堵”便成了“钱”的别名。

⑭緌旗芸舆：緌旗，浅黄色的旗；芸舆，芸是一种香草，用香草做的车子。

⑮脉望蜃鱼：脉望，传统中的仙虫；蜃鱼，就是蠹虫。

⑯菊菹：菊花做成的盐菜。菹，音 jǔ（举）。

⑰漆妃、管城侯：漆妃，指墨；管城侯，指笔。

⑱淹留：久留。

⑲俗丁伧父：庸俗、鄙残的人。

⑳履闾：闾，音 yù（域），门限。履闾，踏门阈。

㉑吴钩：泛指利剑。

㉒《丘》、《索》：古书名。《索》是关于法律方面的书，《丘》是关于地理方面的书。《左传》有《八索》、《九丘》之谓。

㉓懨懨：音 chuò（辍），忧愁的样子。

㉔书癖诗囚：书癖，爱书成癖的人；诗囚，本是元好问评唐诗人孟郊的诗太拘束，谓孟郊如“诗囚”，这里指爱读书的人。

㉕芹茂樨香：芹茂，芹，水草，古诸侯的学宫称泮宫，宫有水，称

泮水，水种芹藻，芹茂，指考中秀才。擢香，擢即桂花，登科叫折桂，擢香指考中举人。

简析：

这篇祭文是作者有感而发，为抒情的方便，采用楚辞体写成。“兮”是楚辞的特有成分，在句中起着调节音节的作用，产生音乐美，使之更有情感色彩。

这篇祭文可分三个段落。第一写“钱奴”们忙着祭钱神的景象，第二写作者对书神的敬仰，第三，写作者不与钱奴为伍，而与书神相伴的志趣。

旧俗每年除夕敬财神，这自然是富人的大喜日子。他们杀猪宰羊，大操大办，用丰厚的祭品供奉财神，唯独把书神冷落一旁，一边是“钱神醉兮钱奴忙”，一边是“君独何为兮守残籍”；一边是“华筵开兮腊酒香”，一边是“更点点兮夜长”；一边是“人喧呼兮入梦乡”，一边是“谁荐君兮一觞”。作者对此行为十分鄙视，称他们为“钱奴”、“俗丁伧父”。

钱奴们敬财神而不敬书神，作者只敬书神而有意冷落财神。誓言不攀财，与“阿堵”绝交，这写出了两种人的区别，两种处世观的区别，也是庸俗与高雅的区别。

世间本没有什么书神，作者之所以“把酒大呼兮君临我居”，无非是借酒消魂，以此抒发自己的高洁志趣。请看，把书神描绘得多么高贵、圣洁——她坐着香草做的车来了，车上插着淡黄色的旗，脉望陪着，蜃鱼为她驾车。人们用酒和菜招待她，诵唱屈原的《离骚》载歌载舞欢迎她。你快来，笔、墨都是你的朋友，你啸傲人生，文笔深似渊海，你长久地和文稿住在一处，你不妨带着脉望、引着蜃鱼来旅游书中的仙境。

作者如此投入地颂扬书神，意在借物咏志，抒发自己高尚、洁净的品格。

作者鄙视钱奴、敬仰书神，自然不与钱奴为伍，而与书神相伴。

“俗丁伧父为君仇，勿使履闾兮增君羞”，钱奴们是君的仇人，不要让他们接近你，成为你的耻辱，这表现了作者自身的爱憎情感就很强烈。急呼，如果他们不听，就用刀来阻止，用书来折磨他们，用笔来苦恼他们，用这种方法来赶走他们。作者对钱奴们的态度就是这样决绝。另一方面作者对书却十分亲近，愿与书癖、诗囚为友，守着残籍读书，这成了他的一大乐趣。全诗一气呵成，情感充沛，文笔锋利，是早期的抒情立志的重要著作。

在写法上，尽量发挥对比的艺术效应，这里有人们对财神与书神两种态度的对比，还有人与人之间庸俗、鄙贱和高洁、文雅的对比。通过对比，形成巨大的反差，激起读者的爱憎情感与作者产生共鸣。另一方面继承了《离骚》的优良传统，想象丰富绚丽，有浓烈的浪漫主义气息。

别诸弟三首^①

辛丑二月^②并跋

梦魂常向故乡驰，始信人间苦别离。

夜半倚床忆诸弟，残灯如豆月明时。

日暮舟停老圃家^③，棘篱^④绕屋树交加。

怅然回忆家乡乐，抱瓮^⑤何时共养花？

春风容易送韶年^⑥，一棹^⑦烟波夜驶船。

何事脊令^⑧偏傲我，时随帆顶过长天！

仲弟次予去春留别元韵三章，即以送别，并索和^⑨。予每把笔，辄黯然而止^⑩。越十余日，客窗偶暇，潦草成句，即邮寄之。嗟乎^⑪！登楼陨涕^⑫，英雄未必忘家；执手消魂，兄弟竟居异地！深秋明月，照游子而更明；寒夜怨笳^⑬，遇羁人^⑭而增怨。此情此景，盖未有不悄然以悲者矣。

辛丑仲春夏剑生拟删草

注释：

①跋：指写在书籍、文章、诗词后面的短文。

②辛丑仲春：辛丑即1901年。据《鲁迅年谱》此诗写于1901年4月2日。

③老圃：有经验的园艺农民。

④棘篱：棘，酸枣树，有刺，泛指带刺的草木。棘篱，用带刺的草木围绕起来的篱笆。

⑤抱瓮：瓮，音 wēng（嗡），一种给花浇水的容器。抱瓮，借用《庄子·天地》丈人抱瓮灌园的故事。

⑥韶年：韶，美也。韶年，美好的年华。

⑦棹：划船的桨，音 zhào（兆）。

⑧脊令：鸣叫的鸟。《诗经·棠棣》：“脊令在原，兄弟急难。”脊令往往喻兄弟情谊。

⑨“仲弟……并索和”：用前《别诸弟三首》的原韵，又写了一题《别诸弟三首》回答去春的仲弟的送别诗，其诗也用了前诗的音韵，故曰“仲弟次予去春留别元韵三章，即以送行，并索和”。

⑩辄黯然而止：辄，“总是”的意思，音 zhé（哲）。黯同暗，难过，

伤心，总是难过得写不下去。

⑪嗟乎：感叹词，相当于现代语中的“唉哟”。

⑫陨涕：流泪。

⑬怨笛：笛，胡乐器（古代把我国西北少数民族统称为胡），怨笛，哀怨的调子。

⑭羁人：身不由己的人，这里指在外的游子。

简析：

这篇《别诸弟三首》与前篇的不同，重在写旅途中的情思。

据周作人1901年3月15日《日记》载，是日“送大哥至舟，执手言别，心中黯然，作一词以送其行。”这是鲁迅回南京后，寄给周作人的答诗。

“梦魂常向故乡驰，始信人间苦别离。”周作人说，执手言别，心中黯然，离去的人，更有甚之。船向前航，离家越来越远，别愁离恨自然越来越强烈。船向前航，心向家驰，其情难于遏止。日有所思，夜有所想，梦萦魂绕，情使之然也。“梦魂常向故乡驰”，一个“驰”字，把作者的愁苦形象化了，“始信人间苦别离”，“始信”二字，把作者当时的苦写尽了。

“夜半倚床忆诸弟，残灯如豆月明时。”船外边投进来的月光与船舱的油灯两相对映，残灯的暗和月光的明，都使思乡的人难以入眠，思绪万千。月明教人思乡，残灯油尽，前途未卜，何日才能再见诸弟，这又不能不使人断肠。“始信人间苦别离”是这首诗的中心句，其他三句都起烘托作用，从情景梦魂多方面状写离别之苦。

第二首写途中日暮借宿老农家的所见所感。“日暮舟停老圃家”，首先映入眼帘的是好一派田园风光。稠密的大树遮掩着老圃的家，用荆棘树枝编成的篱笆弯弯曲曲地围在屋的四周。高树低篱，绿荫草舍，给人多少恬静的感受。这时正是早春二月，菜地花圃一片生机，老圃抱瓮浇园不由得使作者苦中生趣——“怅然回忆家乡乐，抱瓮何时共养花。”

“怅然”和“快乐”本是对立的情绪，但对作者来说又是极其自然的。鲁迅本性爱花，百草园是他幼时的天堂，此时此景，不能不使他苦中生趣。由于趣，引起思念家乡之乐，乐不可得，更生惆怅。“抱瓮何时共养花”句，其中有乐有愁，但乐是暂时的，转眼之间，又愁上心头。

第三首有感于年华易逝，要加倍珍惜兄弟情谊。大意是说，美好的年华犹如春风，容易消逝，但我还像夜间的航船，在烟波中摸索。脊令鸟儿不时地在船帆顶上飞过，它为何总向我夸傲“兄弟急难”。这一首，作者似乎有自责心理，正当年华，事业无成；远离家乡，难解兄弟急难，不免更加伤感。

这篇的《别诸弟三首》和前篇的相同之处，是第三首都落笔在兄弟情分之上，且情感复杂而细腻，紧扣主题，或别或离，或思或念，都忘不了尽长兄之责。“我有一言应记取，文章得失不由天”，“何事脊令偏傲我，时随帆顶过长天”，这些对诸弟的关切之情是很感人的。

惜花四律^①

步湘州藏春园主人元韵^②

鸟啼铃语梦常萦^③， 闲立花阴盼嫩晴^④。

休目^⑤飞红随蝶舞， 关心茸碧^⑥绕阶生。

天于绝代^⑦偏多妒， 时至将离^⑧倍有情。

最是令人愁不解， 四檐疏雨送秋声。

剧怜^⑨常逐柳绵飘， 金屋何时贮阿娇^⑩？