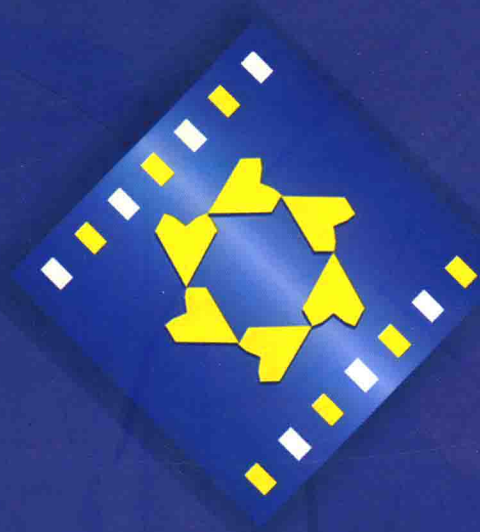


新世纪电影学论丛

人民日报出版社

钟大丰 主编



文化亚洲

CULTURE ASIA

亚洲电影与文化合作

ASIAN FILM AND CULTURE COOPERATION

文化亚洲： 亚洲电影与文化合作

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化亚洲:亚洲电影与文化合作 / 钟大丰 主编

北京:人民日报出版社,2005.10

ISBN 7-80208-015-0/D·005

I.亚…

II.钟…

III.文化 - 合作

IV.G28-36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100081 号

责任编辑:卢继传

封面设计:乔月宏

出版:人民日报出版社(北京金台西路2号 邮编:100026)

发行:新华书店

印刷:北京东方七星印刷厂

版次:2005年11月第一次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:19

字数:30万

印数:3000册

定价:48.00元

购书联系网址:aFcF@bfa.edu.cn

目录

序言:脉络梳理与趋势展望..... (1)

青岛亚洲电影文化合作国际论坛

“青岛亚洲电影文化合作国际论坛”纪盛..... (4)

大力推进“影视之城”建设

——为中国、亚洲和世界电影文化事业发展献力.....杜世成(8)

展望未来,创造电影文化合作辉煌的明天.....籍之伟(10)

加快发展影视文化产业

——努力打造“影视之城”城市文化品牌.....蔡伦斌(13)

以“青岛论坛”为契机加快推进青岛“影视之城”建设.....杨军(16)

亚洲电影产业运作与创作

由中国电影状态看亚洲电影的概念.....王中军(20)

中国电影集团在合作制片方面的经验和思考.....史东明(25)

亚洲制造.....金性洙(29)

由两岸三地的合作历史,谈亚洲电影合作创作的体验与思考.....黄百鸣(32)

走向国际的亚洲电影.....刘小林(36)

亚洲电影和韩国电影的互动发展.....安贞淑(39)

亚洲电影工作者合作的困难和挑战.....焦雄屏(42)

内地制片机构在合拍片中的作用.....任焕起(46)

电影作为一种最重要的记忆方法.....贾樟柯(49)

菲律宾独立电影的苏醒

——来自第一届 Cinemalaya 独立电影节的报告.....爱德·莱加诺(53)

全球化时代的亚洲电影

从“自外”到“融入”

——面对全球化浪潮的亚洲电影.....钟大丰(58)

加强亚洲电影文化交流

- 与合作在全球化的形势下 对发展世界多元文化的意义……………王志敏(66)
- 从“新时代运动”说起
- 未来亚洲电影的文化合作在全球化语境中的可能性……………侯 军(70)
- 东亚电影力量的整合与消解
- 1992-1995年的中国合拍电影……………吴冠平(79)
- 中国之眼:全球化时代中国电影的文化想象……………张颐武(83)
- 亚洲电影在全球化风潮中的情境与困境……………李天铎(88)
- 美国好莱坞电影业在亚洲华语地区的经略与进出……………刘现成(92)

亚洲电影与亚洲文化

优美的歌哭和诗意体现的价值

- 亚洲电影中的东方文化语境……………周星 朱墨(96)

文化合作与文化差异

- 合作关系的可能性……………特里布拉里·莎朗(106)

东亚电影的比较图景……………金素荣(109)

什么是可爱?……………四方田犬彦(111)

合制电影中的感性分享

- 从《海上花》、《卧虎藏龙》、《2046》与《七剑》谈起……………黄建宏(116)

华语电影:产业历史、现状及展望

中国新一代城市导演与九十年代以来的电影格局……………张英进(122)

中国早期电影理论中的民族意识……………胡 克(139)

中国电影产业化的境遇与生机……………贾磊磊(143)

中国电影工业面临的主要问题与对策分析……………王海洲(154)

站着,趴着,还是蹲着?

- 中国电影文化的整体构建与协调发展……………陈晓云(171)

二十一世纪的台湾电影和全球化……………陈儒修(175)

中国电影如何更好地与亚洲合作……………倪 震(182)

“东方好莱坞”的困境与突围

- 1990年代后期以来香港电影的创作走向分析……………许 乐(187)

跨界追寻、南洋迷离、怀旧香港

- 王家卫电影中的跨界叙述……………刘永皓(196)

“片厂华语电影”

- 全球化情境中的“中华文化”的蜕变……………廖金凤(200)

亚洲电影文化合作的历史、现状与展望

- 全球化中的电影合作……………卡特琳娜·达米可(204)
- 境外电影产业的发展轨迹及其对中国电影的启示……………巴曙松 刘孝红(208)
- 全球化时代亚洲电影合作的新局面
- 以韩国和中国的合作为例……………都性希(215)
- 文化和经济的两重奏
- 对中国电影国际化合作历史的思考……………陈犀禾 黄望莉(220)
- 制片人会议现场讨论发言(会议纪实)……………(231)

全球化时代的电影教育与亚太电影教育合作

- 携手创造亚太地区电影教育合作的未来
- 国际影视院校联合会亚太分会工作报告……………钟大丰 邓晓娥(261)
- 电影生态与电影教育……………郑洞天(266)
- 论亚太电影电视学校协作的可能性、方式及前景……………维克多·T·瓦尔伯纳(270)
- 数字时代的电影教育和CAPA成员学校间
- 建立建设性伙伴关系的可能性……………艾丽森·威瑟斯彭(274)
- 电影是文化的力量、文化依存于语言……………横川真显(279)
- 澳大利亚电影中心……………格雷厄姆·桑伯恩(281)
- 亚洲电影教育合作的经验与思考
- CAPA会议纪实……………(283)

CONTENTS

Preface: Retrospect and Prospect

Qingdao Asian Film and Culture Cooperation Forum

Recording of "Qingdao Asian Film and Culture Cooperation Forum" 4

To Promote the Establishment of the "City of Film and Television"
and to Contribute to the Development of the Film and Cultural
Industry of China, Asia and the World

Du Shicheng 8

Create a Bright Future of Film and Cultural Collaboration

Ji Zhiwei 10

To Expedite the Development of the Film, TV and Cultural Industry;
To Build Qingdao's Cultural Brand Name "City of Film and Television"

Cai Lunbin 13

Borrow the Opportunity of the Qingdao Asian Film and Cultural
Cooperation Forum to Turn Qingdao into a City of Film and Television

Yang Jun 16

Asian Film Industry and Production

Comprehending the Concept of Asian Cinema through the State of Chinese Films

Wang Zhongjun 20

The Experience and Thoughts in Co-production by China Film Group Corporation

Shi Dongming 25

Asian Film Production

Kim Sung-soo 29

Thoughts of Co-production of Asian Cinema: the Cooperative History among Mainland, Hong Kong and Taiwan <i>Raymond Wong</i>	32
Asian Cinema: Catching up with the World <i>Liu Xiaolin</i>	36
The Interactive Development between Asian Film Industry and Korean Film Industry <i>An Cheong-sook</i>	39
The Difficulties and Challenges of Cooperation among Asian Filmmakers <i>Peggy Chiao</i>	42
The Role of Mainland Production Organizations in Co-productions <i>Ren Huanqi</i>	46
Cinema—One of the Most Important Memory-Recording Means <i>Jia Zhangke</i>	49
A Resurgence of Filipino Independent Filmmaking —A Case Study of the 1 st Cinemalaya <i>Eduardo J.JR. Lejano</i>	53
 Asian Cinema under Globalization	
From "Keep Outside" to "Involve In" — Asian Cinema under Globalization <i>Zhong Dafeng</i>	58
The Importance of Promoting Cultural Diversity in a Globalized World <i>Wang Zhimin</i>	66
Adapting to New Developments while Maintaining our True Nature: the Potentials for Cooperation in Asian Filmmaking <i>Hou Jun</i>	70
Integration and Interruption of East Asia's Potency —Co-produced Chinese Films between 1992 and 1995 <i>Wu Guanping</i>	79

Eye of China: Cultural Imagination of Chinese Cinema in the Era of Globalization <i>Zhang Yiwu</i>	83
The Situation of Asian Cinema in the Era of Globalization <i>Lee Tain-Dow</i>	88
Invasion of Hollywood Film Industry and its Operation in Asia <i>Liu Xiancheng</i>	92

Asian Cinema and Asian Culture

Elegant Singing and Realization of Poetry —Oriental Scene in Asian Films <i>Zhou Xing & Zhu Mo</i>	96
Culture Cooperation and Culture Difference —Possibilities for Cooperation <i>Tripurari Sharan</i>	106
Prospect of Comparison among East Asian Films <i>Kim Soyong</i>	109
What is Kawaii? <i>Yomota Inuhiko</i>	111
A Look at the Way Culture is Perceived in Co-productions through <i>Flowers of Shanghai; Crouching Tiger, Hidden Dragon; 2046 and Seven Swords</i> <i>Huang Jianhong</i>	116

Chinese Language Cinema : Its History, Current Situation and Prospect

The New Generation: Chinese Directors and the Chinese Film Pattern Since 1990s <i>Zhang Yingjin</i>	122
National Consciousness in China's Early Film Theory <i>Hu Ke</i>	139
The Situation of and Opportunity for the Chinese Film Industry <i>Jia Leilei</i>	143

Analysis of the Major Problems Faced by Chinese Film Industry and the Tactics <i>Wang Haizhou</i>	154
Standing, Groveling or Squatting ——Overall Construction and Harmonious Development of Chinese Film Culture <i>Chen Xiaoyun</i>	171
Taiwan Cinema and Globalization in the 21st Century <i>Chen Ru-Shou</i>	175
Chinese Cinema and Asia Cooperation <i>Ni Zhen</i>	182
The Dilemma and Breakthrough of the "Oriental Hollywood": Study of Hong Kong Filmmaking since the 1990s <i>Xu Le</i>	187
Transnational Pursuing, Complicated Southeast Asia, Reminiscence of Hong Kong ——Transnational Narration in Wong Kar-wai's Films <i>Liu Yonghao</i>	196
Incorporation into or Negotiation with Hollywood: Chinese Language Cinema in the Era of Globalization <i>Liao Gene-Fon</i>	200
Asian Cinema and Cultural Cooperation: History, Current Situation and Prospect	
Film Cooperation under Globalization <i>Caterina D'Amico</i>	204
Development Path of the Foreign Film Industries and the Inspirations for China <i>Ba Shusong & Liu Xiaohong</i>	208
Globalization Era —— New Phase for Cooperation in the Asian Film Industry <i>Doe Sung-hee</i>	215

A Duet of Culture and Economy: Thoughts on the History of International Cooperation in Film Production in China <i>Chen Xihe & Huang Wangli</i>	220
Experience and Thoughts of Asian Film Cooperation —Recording of the Production Panel	231
Asian Film Education Cooperation in a Globalized World	
Working together to Create a Bright Future for the Asia-Pacific Film Educational Cooperation: Report on the CAPA Meeting of CILECT <i>Zhong Dafeng & Deng Xiaoe</i>	261
Film Ecology and Film Education <i>Zheng Dongtian</i>	266
The Possibilities, Means and Prospect for Collaboration among Asia-Pacific Film and Television Schools <i>Victor T. Valbuena</i>	270
Training for a Digital Future and the Possibilities for Creative Collaboration among CAPA Member Schools <i>Alison Wotherspoon</i>	274
Film is the Power of Cultural Expression, Culture Lies in Language <i>Shinken Yokokawa</i>	279
Center for Screen Business <i>Graham Thorburn</i>	281
Experience and Thoughts of Asian Film Education Cooperation —Recording of CAPA Meeting	283

序言

——脉络梳理与趋势展望

当今世界发展的两翼,其一是经济,其二是文化。全世界的国家对中国经济、中国文化的关注形成了空前的热潮。我们国家传统的历史和文化的魅力,足以支撑起世界文化多元发展的态势。世界都在预言:二十一世纪将是中国继经济发展以后文化发展的世纪。我们意识到了这一点,开始思考中国的文化。中国的电影人,自然会将电影列为了主要的发展领域。

今年是电影热闹和喧嚣的一年,出版和准备出版的与电影有关的书已经不计其数。我们今天的学者再选择任何的题目进行论述,都将面临一个怎样写和怎样论述的问题。我们究竟从一个什么样的观点和角度来进行切入研究,其难度越来越大。

用专著和论文集的形式对论坛学术结果进行梳理,是反省我们所举办论坛的方法,也是我们进行学术研究的一个重要方式。

在今天的时代,参加论坛似乎已经成为人们交流的重要方式。我们对论文的写作和结果有两种截然不同的看法。一种观点认为:现在的学者论文写作十分容易,选择一个不痛不痒的问题,在网上搜索和查询一下,然后删删改改,就可以写出、编出一篇论文;另一种观点认为:选择一个难度系数比较大的课题,谈出自己的观点,深入下去,结合自己思考,进行严格意义上的论述,凝练和陶冶学术观点才算得上是严谨的治学。当然,这是两种十分不同的学术观,大多数的学者会选择后一种,因为这不仅仅是关系到做学问的态度,也关系到做人的品格。

人们都说,学术论文是一面镜子,既反映学者对自己所研究问题的方法和轨迹,也折射出学者学习研究的思路和耕耘的成果。论坛发表的文章体现了所有与会者的心血,也折射出他们艰苦跋涉与奋力登攀的过程。

这次我们所有论文的结构和体例不尽相同,但是,内容是十分有针对性的,是有的放矢的。各位学者均将自己感兴趣和关注的重要课题进行系统的分析与论述,以表达自己对这些问题的看法和认识。

文化成为了世界交流的重要媒介和形式。因为电影是工业、是技术、是艺术、是产业,所以,研究关于文化和电影的课题就成为了我们论坛的主旨。我们特别从社会学、人类学、

历史学、文化学、市场学、经济学、心理学、美学等方面的视点,深入研究中国文化及其产业发展的历史意义和现实意义,中国文化产业中的问题、规律、措施、步骤,进而从体制、市场、机制、行业、政策、法规研究入手,研究中国文化产业、电影产业中的相关问题。

这次的论坛不是一次泛泛的讨论,而是划分了各个专业课题,进行细致深入地研讨。论坛对未来中国文化、电影产业发展规律、电影产业的形态和发展模式;对如何在文化、电影产业与市场接轨的过程中保持中国传统文化的特点;不同文化行业资源的合理配置、结构布局;中国文化、电影产业的经营理念 and 对策;电影产业的发展如何适应现代视听传媒的方式;现代电影教育应该如何适应这个社会的发展等各个方面的问题均进行了细化的讨论。

我们的论文体现了学者们在中国电影 100 周年诞辰的时候对未来中国文化、电影产业的发展与关注。我们讨论了未来中国文化、电影自身的发展与经济的关系,研究了如何运用市场的规律发展中国文化、电影产业,梳理了中国文化、电影产业在发展中的理论脉络,探讨了中国文化、电影产业在运作上的方法与存在的问题,反省了中国文化、电影在世界文化、世界电影中的重要地位。

在讨论的过程中,我们在体会思想、意识、距离、困惑、观念等诸多的问题。这本学术著作的出版和整理,涉及到中国现存文化、电影事业的发展与未来文化、电影产业的规划与走向,在文化学、电影学意义上的理论覆盖面是前所未有的,反映了专家和学者们对促进亚洲区域文化、电影产业发展直接的想法和建议。

我们有一种十分迫切的心情,希望在自己的论文中表现更多的文化智慧和电影智慧,希望把我们所有思考过的问题进行全面表述,这是我们这次出版的根本目的。

这本书的内容涉及了文化、电影的有关问题,在宏观论述、微观研究方面都做了一些非常有意义的研究尝试,对于我们国家未来的文化、电影产业发展有着很大的促进和借鉴意义。

这本专著的出版,既是这次青岛论坛的学术总结,也是我们“青岛共识”学术理论体系的体现和补充,同时还是对学院各个专业的创作、应用、技巧、理论、方法的深入探讨。在众多学生学习电影的今天,在我们学院教学越来越被重视的情况下,电影学术的建设、研究课题的探讨、理论层面的开拓、学科发展的总结都将是十分有意义的工作。

张会军

全国政协教科文卫体委员会 委员
北京电影学院院长、博士生导师、教授

2005 年 11 月 21 日

青島亞洲電影文化
合作國際論壇

“青岛亚洲电影文化合作国际论坛” 纪盛

2005年10月15日—19日,由北京电影学院、中共青岛市委、青岛市人民政府主办,的“青岛亚洲电影文化合作国际论坛”(以下简称“论坛”)在美丽的海滨城市青岛隆重举行。本次论坛邀请了国际影视院校联合会主席、副主席,中国、韩国、日本等亚洲各大电影机构的主要负责人、著名电影艺术家,来自亚洲地区十几所影视院校的院长、校长,以及来自十三个国家和地区的一百多位著名学者、专家前来参加。在青岛有关部门和全国专家学者们的通力合作下,本次“论坛”取得了重大的学术成果。

开幕式上,中共山东省委、青岛市、国家广播电影电视总局和电影局的领导,北京电影学院党委书记籍之伟、院长张会军、党委副书记王黎光、副院长谢晓晶出席了大会。张会军院长在开幕式致辞中点明本次“论坛”的主旨,“我们希望通过广泛的专业讨论,对未来亚洲电影文化合作,对中国电影文化产业的形态发展有所裨益——开展亚洲电影文化合作,整合亚洲电影文化资源,将会对我们各个国家的电影文化有一个很大的促进。探讨文化的永恒主题,探讨电影在今天有了更大的意义。”

“论坛”涵盖了亚洲电影的文化研究、产业研究、制片研究、教育研究等各个领域,主题广泛,规模宏大,内容丰富。在“论坛”期间共举行了四场大会发言,主题分别为“全球化时代的电影教育与亚洲电影产业运作”、“亚洲电影合作创作的体验与思考”、“亚洲电影合作制作的体验与思考”、“亚洲电影的市场对象与创作”。同时,“论坛”还包括理论、制片和教育三个分会,与会嘉宾就“亚洲电影文化合作的历史与现状”、“亚洲电影合作制片”、“亚太电影教育与合作”等问题,进行了深入的研究和广泛的探讨。

以“全球化时代的电影教育与亚洲电影产业运作”为主题的第一场大会由北京电影学院党委副书记王黎光主持。会上,国际影视院校联合会主席卡特琳娜·达米可女士首先介绍了国际影视院校联合会的发展历史、现有成员以及促进电影交流的宗旨。并进一步认为,在全球化的时代,我们面临着非常复杂的任务。我们要为我们为之献身的艺术负责,从这方面来说,我们要致力于拍出好的影片;同时,我们也为我们的文化和产业负责,从这点来说,我们要致力于拍出成功卖座的电影。希望能有更多的学校向国际影视院校联合会提出申请,加入到联合会当中来,共同促进世界电影教育和电影产业的发展。此次会上,北京华谊兄弟投资公司董事长王中军、中国电影集团副总经理史东明、北京文化发

展中心秘书长娄晓琪分别就中国电影市场现状；中国电影集团在合作制片方面的经验和思考；建设中国电影文化的构想等问题分别进行了主题发言。大会气氛热烈，与会嘉宾向发言人纷纷提出各种问题，双方进行了富于真知灼见的交流。

第二场大会在当天下午举行，由北京电影学院博士生导师谢飞教授主持，大会以“亚洲电影合作创作的体验与思考”为主题。香港东方娱乐控股有限公司的黄百鸣先生、韩国导演金性洙先生、中国海南改革发展研究院的王文强先生、中国保利华亿经营传媒投资公司副总裁刘小林先生分别就亚洲电影的合作问题畅谈。黄百鸣结合自身亲身经历，简要回顾了中国两岸三地电影合作的历史。然后以《神话》、《七剑》等影片的合作现状为例进一步指出，现在的电影要集合亚洲的力量才能和欧美电影抗衡，这是大势所趋。韩国导演金性洙先生在发言中表达了自己对中国深厚的感情，并指出，亚洲各国间的间隔不是很大，应尽快缩短这段距离。很长一段时间我们吸收西洋文化都是单方面的，这是不科学的，文化交流应该是双方面的，希望通过这次交流能够形成一个新的主流。随后，黄百鸣、金性洙就与会嘉宾的提问，热情介绍了香港电影和韩国电影的现状。

第三场大会以“亚洲电影合作制作的体验与思考”为主题，由北京电影学院博士生导师郑洞天教授主持。三位发言人分别是韩国电影促进委员会主席安贞淑女士、台湾著名影评人兼制片人焦雄屏女士和天津电影制片厂副厂长任焕起先生。安贞淑女士介绍了韩国电影促进会的宗旨以及韩国电影保护政策的一些实质性内容。她认为，中国和韩国合作制片的历史由来已久，今后两个国家在电影文化合作方面将会有更加广阔的发展前景。焦雄屏女士讲到亚洲电影整合合作的困难和挑战时认为，所有的亚洲电影其实都面临着两个很突出的困难，一个是好莱坞电影，一个是我们所谓的盗版工业。现在我们讲亚洲的共同合作，面临的是这样一些挑战：首先我们可能因为投资的情况跟市场约束，造成单一化跟类型化的限制。现阶段我们所出现的电影，可能容纳的也不过就是喜剧、动作片和恐怖鬼片这三种；另外很重要的一点是几个国家之间差异性。如何建立一个非常健全的所谓合拍法规，避免各种争议；还有就是共同打击盗版，让所有利益回归到所有产业应得的人手中。在焦雄屏女士发言之后，天津电影制片厂任焕起先生结合自己的经历与体验，畅谈了内地制片机构在合拍片中的作用。

“论坛”的第四场大会于18日下午召开，题为“亚洲电影的市场对象与创作”，由北京电影学院博士生导师钟大丰教授主持。大会上，来自北京电影学院的倪震教授、郑洞天教授分别以“中国电影如何更好地跟亚洲合作”、“电影生态和电影交流”为题进行发言。著名青年导演贾樟柯结合自己的创作经历，讲述了当前合作制片的可行性，以及在合作制片当中可能遇到的一些具体问题。三位发言人的讲话将“论坛”推向一个新的高潮。

理论分会和制片分会以“主持-发言-讨论”的形式进行。其中理论分会共五场，包括“亚洲电影文化合作的历史和现状”、“亚洲电影与亚洲文化”、“全球化时代的亚洲电影”、“华语电影：产业历史、现状及展望”四个主题；制片分会三场，包括“亚洲合作制片经验交流”、“亚洲合作制片前景展望”两个主题。

在理论分会上,来自亚洲各大影视院校以及影视研究机构的学者们宣读了各自的研究成果,并和与会嘉宾进行交流。在以“亚洲电影文化合作的历史和现状”为主题的讨论会上,《电影艺术》杂志社副主编吴冠平宣读了他的论文“东亚电影力量的整合与消解——1992年至1995年中国的合拍电影”。他指出,1992-1995年是中国与亚洲其它地区电影合作最为密切的时期,一个以中国市场为核心的东亚电影市场初露端倪。然而,经过不到五年的时间,这个市场却逐渐萎缩下去。一个即将整合起来的东亚电影力量为何最终濒于涣散?吴冠平认为,消解的原因,首先来自于经济利益上的自我意识;另一个原因是文化主体价值的模糊。在“亚洲电影与亚洲文化”主题分会上,来自菲律宾电影学院的艾德尼瓦多·雷加诺先生向与会嘉宾介绍了菲律宾独立电影的复苏状况。来自印度的特里布拉里·莎朗先生、来自日本的四方田犬彦先生分别进行了主题发言。

在以“全球化时代的亚洲电影”为主题的理论分会上,北京电影学院博士生导师钟大丰教授认为,现如今的亚洲电影已经开始越来越多的表现出一种相互借鉴、相互整合的趋势。在这种情况下,看到亚洲电影合作的趋势固然重要,更主要的是相互之间就各个国家独立发展时期的历史经验进行交流,取长补短,推动亚洲电影发展,使亚洲电影占据一个真正跟西方电影不同的位置。理论分会最后一场的主题是“华语电影:产业历史、现状及展望”。中国艺术研究院影视研究所研究员贾磊磊、台湾世新大学广播电视电影学系的刘永皓教授、台湾艺术大学电影学系廖金凤教授分别以“中国电影产业化的境遇与生机”、“王家卫电影中的跨越叙述”、“片场华语电影:全球化情境中‘中华文化’的蜕变”为题进行了主题发言。

在“亚洲合作制片经验交流”专题会议上,黄百鸣先生、焦雄屏女士、任焕起先生以及来自韩国、日本、澳大利亚的与会嘉宾就电影制片方面的问题进行了热切的交流。黄百鸣向任焕起询问了内地电影的一些具体情况,如内地希望拍摄哪些类型的合拍片、电影分级制度会不会出现等。通过交流,来自亚洲各地的电影艺术家、事业家们增进了彼此之间的相互了解。

制片分会的第二、三场主题为“亚洲合作制片前景展望”,来自保利博纳电影发行公司总经理于冬先生、北京电影学院博士生导师郑洞天教授以及来自亚洲各国的电影人就亚洲电影的合作制片问题各抒己见,整个会场气氛热烈。通过交流,嘉宾们对亚洲电影合作制片的未来前景充满信心。

在随后举行的教育分会上,国际影视院校联合会亚太地区分会主席钟大丰教授向各成员院校代表就2004年亚太分会主席改选以来亚太分会的工作进行了汇报和总结,并介绍了北京电影学院近年来在加强国际影视教育合作,推动创建国际一流的电影学院方面所做的努力。来自澳大利亚、菲律宾、日本、新加坡、印度、越南等国家,我国两岸三地的十余所影视院校以及关心电影教育的学者们热情亲切地交流了各自在影视教育和交流方面的做法和经验,并就电影教育在新时代的发展以及亚太地区院校间的影视教育合作等问题进行了广泛深入的讨论。代表们一致认为,这次参加“论坛”收获颇丰。亚洲各国的电