

读壶记

史俊棠序
徐风著



当代一线的50多位中青年紫砂艺人作品品鉴



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

徐
风
著

读 壶 记



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

读壶记 / 徐风著. — 重庆: 重庆大学出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5624-9027-2

I. ①读… II. ①徐… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—介
绍—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第094517号

读壶记

Duhuji

徐 风 著

责任编辑: 王 斌 敬 京 版式设计: 郭 青
责任校对: 刘雯娜 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787x1092 1/16 印张: 15.5 字数: 192千 插页: 16开2页

2015年8月第2版 2015年8月第2次印刷

ISBN 978-7-5624-9027-2 定价: 98.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



原本由文人雅士情有独钟的宜兴紫砂壶，因近些年国人饮茶成风而备受青睐。传统的宜兴紫砂工艺遇上难得的发展机遇，市场的旺盛需求刺激着生产的快速发展，从业人员不断增加，名人名作各领风骚，制壶大师成了行业的骄子、时代的宠儿，吸引爱好者眼球的紫砂活动高潮迭起，由此而派生的紫砂文化与茶文化共生相辉、日见繁荣，媒体追逐乐此不疲，各种以紫砂为题材的出版物林林总总，宜兴紫砂风光无限。

2004年，珠江电影制片公司编导郝建林、姚若瑰夫妇慧眼识珠，抢先来陶都宜兴拍摄了八集电视艺术片《中国紫砂》，因内容详实、涵益广博、文辞优美，热播后获得好评，并先后获得江苏省“五个一”工程奖，中国电视“星光奖”。鉴于该片的拍摄对象，仅限于当时的十位国家大师为主，兼顾历史传说典故和明清制壶大家的作品典范，相对目前宜兴紫砂陶技艺队伍和趋之若鹜的紫砂壶爱好者仍觉意犹未尽，有必要续集传播。于是，摄制组原班人马于2008年10月到宜兴，在宜兴市委政府的支持和陶瓷行业协会的配合下，面对省级工艺大师、工艺名人和高级工艺师、优秀青年艺人这样一个群体，寻访制壶翘楚、弘扬陶艺精英，日夜不停地投入拍摄工作，历时七个月，摄制成《中国紫砂》的续集《紫泥春华》。在认真总结第一部《中国紫砂》成功经验的基础上，《紫泥春华》从拍摄制备、规模水平和画面质量上都有了明显的提高，在拍摄过程中，倾注了他们对宜兴紫砂壶的全部感情，使该片在风格上保持了《中国紫砂》散文诗般的隽永、优美。

值得一提的是，《中国紫砂》和《紫泥春华》的文学剧本，都出自于作家徐风先生之手。媒体宣传的光环往往照在那些大师名手身上，殊不知，没有文学剧本的书写，

* 史俊棠系中国紫砂研究中心主任、中国陶瓷工业理事会副理事长、宜兴市陶瓷行业协会会长



『读壶记』

序

没有文化的引领和艺术的审美观照，紫砂壶的内涵便不能淋漓尽致地传递给读者和观众。徐风先生近年来的文学紫砂系列作品书写，已引起国内文坛的重视和好评，在紫砂界也有较好的口碑。现在，他把《紫泥春华》的文学剧本加以修改润色，展现其文字特色，让更多的读者领略紫砂文学的魅力，以紫砂散文集《读壶记》的形式推出，其优美文字、图片相得益彰，作品问世后迅即受到读者欢迎，且一版再版，当是一件值得称道的好事。该书对当今一线 的 50 多位中青年紫砂艺人的 200 多件作品，进行了细致入微的点评与描摹，再现了紫砂的神奇和韵味，体现着传统和创新的魅力。其中有的作品已成为经典，在国内收藏界广为流传，并且成了爱壶者珍贵的视觉记忆，成为当今紫砂收藏者追捧和投资的对象。就中青年陶艺家群体而言，他们思想敏锐、接受新生事物快，风格多样、各擅其长，已日益在紫砂行业崭露头角，成为紫砂创作的生力军。同时，我也希望中青年紫砂从业人员更好地学习前辈大师的高尚情怀、道德操守，切实提高文化修养，潜心创作、力戒浮躁，用更好更多的作品，来捍卫紫砂的尊严，而紫砂文学的书写，则需要更多优秀作家、艺术家的参与。相信《读壶记》一书的再版，对紫砂文化的繁荣，会起到积极的推动作用。

大凡有弘扬紫砂文化之新作问世，我都兴奋不已，欣喜之余，记述以上文字，是为代序。



- 001 开篇
- 004/引子 传砂 泥，就像他一样沉默，泥不可能像上苍那样有一个华丽的转身，它只具备一种来自山野的质朴与安静。
- 010/01 壶境 方圆之间，有道家的筋骨，儒家的气度，释家的神韵。它们隔着你，仿佛咫尺，却遥若天涯。
- 014/02 壶心 真正的文人壶，即便不着一字，也可尽得风流。就紫砂壶而言，最终决定品位的，在于制壶人与生俱来的气度，心有多高，艺有多远。
- 018/03 壶光 他觉得，一把好的紫砂壶，就应该具备那样的境界。语言、面貌、气息，都沉浸在那样一种沉静如默、爆而不发的氛围里。
- 022/04 壶变 一个艺人一旦超越了那些法度、规矩、门派，便能获得一种身轻如燕的状态。
- 026/05 壶道 他带领我们穿越阴阳太极、海市蜃楼，于天水间奇思妙想。那些壶的表情，有时会让我们会心一笑，如破解生命之谜；有时则直达我们内心的柔软部分。
- 032/06 壶音 就是这样的一把壶，通过眼观，手触，心会，你会觉得，它给人带来的愉悦，是对绝无完美、永难满足的人生的一种补偿。
- 036/07 壶功 “骨肉停匀”，即是所谓的珠圆玉润，像美人肩，玲珑婀娜，要求壶器的线条简练传神；像八大山人的画，看似寥寥数笔，实则蕴含了深厚的学养功力。



『读壶记』

- 040/08 壶雄 汉罐的雄浑古拙，为后代陶艺的犷放瑰丽提供了一个不可或缺的范本。我们看到的一些珍贵的紫砂老壶，其丰圆腴满的壶身上，依然保留着从汉代演变而来的峭拔稳重的身影。
- 044/09 壶风 范氏风格就是这样一种内在修为的外在呈现。无心才是本心，无心亦是诚心。艺术就是这样，只管修心，不问前程，如此才能得大道之万一。
- 050/10 壶品 壶品乃是人品的必然反映。思无邪，德不孤。养一腔浩然之气，那壶，必然是盈盈璧辉、宝气可敬。那种修炼，从来都在内心，无论世道喧嚣、人间浮躁，守得住我行我素，甘居于偏安一隅；不跟风，不炒作，素面素心。
- 054/11 壶根 一把看似重若古鼎的壶，拿在手里，那一份轻，会让人忽生奇想，泰山与鸿毛是可以替换的么？也许，“全手工”这个名词，对于今天的紫砂艺人，意味着一种怀念，一种皈依，一种五体投地般的继承发扬。
- 058/12 壶妙 紫砂有门派，讲究师承，但他没有拜师，无师岂能自通？心有师，无师亦师；心无师，有师亦无师。没有拐杖的人，一样走天涯。
- 062/13 壶魅 有时，我们无端地会生发出一种感动，为了一份简朴的美好，一份不着一字的娴雅，让我们感到，一个女性，一旦她把与生俱来的母爱倾注在紫砂壶上，就像寸草报答春晖，那春天的光泽，会长久地留在心间。

- 066/14 壶志 站在远处看紫砂，它是一具风雅、闲适的茶器，走进壶门才知道，那壶中，有蹒跚学艺的艰辛、有无人问津的寂寞。在紫砂的学问上，每走出一歩，都必须付出十倍的心血。
- 070/15 壶醉 紫砂花器，好比在壶上耕云种月。气若幽兰、澄心清神，方能泽如时雨、施畅春风。
- 074/16 壶尊 审美的目光总是越过千年烟尘，去打开一座座远古时代厚重、富丽、神秘的大门，在美的废墟中寻找灵感。可塑性极强的紫砂土到了他的手里，就有了变幻莫测的殷商遗韵。
- 078/17 壶悦 那些包金镶银的老茶壶告诉我们，利用紫砂泥色泽和质感的优势，在壶体恰当地施以金银珠宝镶嵌，会产生典雅华贵的艺术效果。
- 082/18 壶葩 那花魂纵身一跃，羽化而登仙，经脉与气息，则沁入紫砂壶中，成为紫砂王国中别开生面的一朵奇葩。于是人们把它称为花器。
- 086/19 壶馨 那壶里，装的是清气乾坤，流的是白云苍狗，说什么醉里挑灯看剑，道什么白发渔樵江渚，大雅兮茶道，妙品也紫砂。
- 090/20 壶冥 那里面，有生生的阳寿，活脱鲜灵；一份天荒地老的高古、一份万劫不复的荒凉。他不企盼圆满，不追求滋润，唯独向往那悲秋的旷古，自然的造化。

094/21 壶格 它拒绝媚俗，但绝不排斥圆润；它风骨峭拔，但绝不孤高自赏。在那时尚而落拓的行吟里，在那先天而远古的情怀中，你能品味到紫砂艺人明澈、清丽的壶风，无论青涩还是醇熟，无论厚重还是清纯，你都能获得由衷的感动。

098/22 壶棱 制壶，就是在一把壶里寻找各种对比关系，刚与柔、静与动、显与隐、呼与应、虚与实。这些元素全具备了，一把壶就成功了。

102/23 壶默 一把壶，就像一出戏，有跌宕起伏的构建，有曲折幽深的弧度；直露中有迂回，舒缓处有起伏，这就是东方美学的特征。淡烟流水画屏幽，宝帘闲挂小银钩；自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。这是宋词的意境，也是紫砂的意境。

106/24 壶智 深藏机锋的玄机，如何在一把壶上蓄势待发？空灵禅意，是中国古人的美学追求。许多明清绘画都善于用“空”来营造气氛，利用疏与密、虚与实来加强构图的“势”。

110/25 壶姿 把一腔至柔至性的“情”融于壶中，近看脉脉，远眺悠悠。那情意，怎一个“真”字了得？似抱着一块温润的玉，散怀于山水，萧然而忘羁。任它江山风流，我自行歌踏月，拥着一壶香茗，紫陌醉眠。

114/26 壶鬼 终于有一天，他们的生命在紫砂壶上复活了。细细谛听，还有他们的喟叹，他们的心跳。一把小小的壶，于是成为文人士子的精神家园。人们把它称为文人壶。

118/27 壶娆 既然讲五色土，为什么不能是斑斓的？既然讲方非一式、圆不一相，为什么不能是变形夸张的？静者何以不动，动者何以不静？

122/28 壶仪 审美就像一只历史的大鸟，它凌空飞翔，把一些美丽的羽毛散落四处，时光飞逝，瞬间百年。当我们捡起一片，发现它已经成了上一个时代的古董。

126/29 壶酣 那一份酣畅背后，连接着三十年壶功，一万个日日夜夜。时光飞走了，留下的岂止是壶？那是青春、智慧的托付，是对时光流年的感恩，是创造的生命在年轮上的深情吟唱。

130/30 壶皓 秉承了传统光素器的灵魂，集泥绘、贴塑等传统工艺，以及西洋绘画的理念于一炉。又纵身一跃，脱出程式化的窠臼，一种天荒地老的苍凉与温暖，弥漫于一壶，仿佛一枚恩养人类之硕果，显影着光照与露珠的滋润。

134/31 壶曲 每一把壶都有自己最满意的状态，或舒展，或浪漫，或恬雅，或疏放。而舒展，当是壶体最佳的精神状态。一个优秀的紫砂艺人，就是要程程追赶那稍纵即逝的至高境界，把最美好的瞬间定格在壶上。

138/32 壶翔 细细品味，你就能从那汪洋恣肆的线条里，感受到中国书法的魅力：或行或草，热情奔放；内蕴王羲之之飘逸，又含张旭之狂澜；细致处密不透风，开阔处疏可走马。

142/33 壶璨 山雨欲来，水波不兴。如此的相国风范，演化在一



把壶上，盈盈一笑间，上下五千年；一壶浇却江山恨，且将世道当壶道。

- 146/34 壶蕴 骨力洞达、巧拙相生。它是紫砂艺人膜拜上苍、感恩生活的一瓣心香，是紫砂材质无所不能、无所不像的淋漓体现。

- 150/35 壶蔻 那阳刚之壶，雄健、遒劲，蓄满威猛之力；那高柄提梁，一提千钧，宛若顶天立地之须眉男儿。那阴柔之壶，绵延之柔，素雅之和，若黄花闺阁，似窈窕之梦。

- 154/36 壶虹 创作的时候，心便是手，手便是心。世界是那么寂静，可以听到那砂质的呢喃，唱诗一般圣洁。心依然可以飞起来，飞翔在万里碧空，去摘一朵白云，去剪一段彩虹，然后，把它们融进壶里。

- 158/37 壶霓 一个内心沉静的紫砂女，掬水月在手，弄花香满衣。千里远山碧，一条归路长。她的心情藏在壶里，美好的壶藏在她的怀里。心与壶，总是这般不离不弃，终生厮守。

- 162/38 壶磐 心手合一，方有好壶。那心是文心，是一壶之魂。文心滋润着吴淑英的壶艺岁月，心里的花渐次盛开，手里的壶便有了呼吸，有了风骨、秉性、造化。

- 166/39 壶俪 在一个明快的阴天，让我们穿过深深的雨巷，在丁香的微笑里伸一个舒展的懒腰，旧年的春华已然变成苔痕，只有剪春的乳燕，用痴情的歌吟，书写着紫砂温润的章节。

- 172/40 壶霁 清静无为是一杯茶，壮怀激烈是一杯茶，悄然归隐更是一杯茶。那杯中之茶，分明象征着中国士大夫的心灵甘苦，是仕途艰辛、回归自然的绝妙写照。
- 176/41 壶悠 运用紫砂泥的可塑性，采用超写实的创作手法，以形写神，把皮革的质地、肌理、皱折、光泽，甚至气息都演绎得惟妙惟肖。它是皮包，它也是壶。无论如何，它还是回到了壶的状态。
- 180/42 壶侠 一柄锋利刻刀，在紫砂壶上笔走龙蛇，在陶版上翩跹起舞。那刀法独辟蹊径，方家说他舍小刀用大刀，刀法惊人。满室满堂的金石味。诸子百家、唐诗宋词、释道儒学、哲圣贤语，信手拈来，皆为己用。
- 184/43 壶慈 雕塑作品《释迦牟尼》，从传统的造型理念里脱颖而出，那样的雍容、慈悲、静美、和谐。那百丈慧光，可以直指人心。天人合一，完美和谐。
- 188/44 壶铿 当创作的灵感由生命的图腾，逐渐蜕变为日常的话语，从日复一日的操练中脱颖而出，金石般的紫砂本体便记录着一个窑场书生的灵性文字。
- 192/45 壶韬 古今砂壶生命，全在文韬点化。曼生十八式继往开来，文人气象充沛淋漓；查元康法古贤之风，紫砂陶刻取篆刻刀法，求金石韵味，刀笔云游，如冲天之鹤，自在恣肆。可谓同道归心，五湖皆友。
- 196/46 壶乾 阳刚版的男人壶，气韵与呼应，贯穿于壶体的每一个细节。龙庭开阔，乾坤伊始，它的构造如一曲荡气回肠的交响乐，明心见性是它的第一章回；空灵虚静是它如歌的行板；壮怀激越才是它的魂魄所在。

200/47 壶衲 那壶试图表现的是一种中国功夫的绵绵浩气，以极其简洁的手法，不带任何装饰，着力体现紫砂壶的圆、稳、匀、润等精妙神韵。那壶仿佛一个“空”字，鸦影带帆，渔灯照岸的境界，跃然壶上。

204/48 壶襟 所谓“色绿、香高、味甘、形美”，虽然是对茶而言，但实际上对冲泡茶叶的紫砂壶也提出了很高的要求，那就是自然天趣，轻盈疏放。

208/49 壶峻 紫砂花器的制作有一套完整的雕、镂、捏、塑的技能，既要熟能生巧，又要避免匠气。紫砂艺人的气质与涵养，在这里起到了关键作用。

212/50 壶蛟 嵌盖与壶身浑然合为一体，状如飞碟，一弯嘴，舒展出自然秀美的气韵。圈底足踏稳重，碟形纽与壶身同心相处，上下呼应。扁圆的提梁凌空飞架，堪称壶艺一绝。线与面、虚与实，张弛有度、殊途同归。

216/51 壶壁 高俊制壶，讲究眼到、心到、手到，强调壶嘴、壶把、壶纽三点之间的协调一致。紫砂光素器，走的是线条，壶体各部分的平衡、对称、和谐非常重要。

220/52 壶钧 一把壶之好坏，经茶水一泡就泾渭分明。在沸腾的茶水里，在氤氲的气团中，壶的眉眼、气质、功能、拿捏等特点，全部暴露无遗。

226 器与道：紫砂的当代叙事

232 后记



开篇



《翠竹洞石提梁壶》 施峰岩