

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

八 編 第 13 冊

《儒林外史》 語言藝術探賾

王能杰 著



古典文學研究輯刊

八 編

曾 永 義 主編

第 13 冊

《儒林外史》語言藝術探賾

王 能 杰 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《儒林外史》語言藝術探蹟／王能杰 著 — 初版 — 新北市：花
木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

序 2+ 目 4+238 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 八編；第 13 冊）

ISBN：978-986-322-389-4（精裝）

1. 儒林外史 2. 研究考訂

820.8

102014667

ISBN-978-986-322-389-4



古典文學研究輯刊

八 編 第十三冊

ISBN：978-986-322-389-4

《儒林外史》語言藝術探蹟

作 者 王能杰

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 八編 24 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

《儒林外史》語言藝術探賾

王能杰 著

作者簡介

王能杰，一九五三年生於臺北市，政治大學中國文學系畢業，一九八一年以著作「班固生平及其學術成就」升等講師，二〇〇九年取得廈門大學中文系漢語言文字學博士學位。曾任致理商專教務處註冊組、課務組組長，致理技術學院課務組、綜合組（現更名為「校際合作中心」）組長，現專職致理技術學院通識教育中心基礎通識國文組教師。

提 要

《儒林外史》為我國古小說的重要代表，在文學語言藝術上，有著極為崇高的成就。出神入化的語言運用，使得這部小說具有歷久彌新的藝術生命，也對我國小說傳統以及後世其他小說產生了重要影響。本書係從語辭運作的藝術、人物形象塑造的藝術、敘述手法的藝術和諷刺的藝術四個方面加以探討其文學語言的運作技巧。

在語辭運作藝術方面，本書著重對《儒林外史》的色彩詞、數字詞、方言詞、典故詞和創新詞進行分析和探討，用以了解《儒林外史》中語辭運作的特色和作用。

在人物形象塑造的藝術方面，本書著重對《儒林外史》中慳吝人物、名士碩儒、舉業中人、市井細民和女性形象進行分析，用以探討《儒林外史》人物形象塑造的藝術，也觸及吳敬梓在書中所呈現的主題意識。

在敘述形式的藝術方面，藉由《儒林外史》正筆直書和對比襯托兩種敘述手法、行雲流水和曲折迴環兩種敘述特點以及預敘插敘分敘等手法的運用，來說明《儒林外史》是如何組織情節、描摹人物的。

在諷刺藝術方面，本書乃就《儒林外史》中開門見山、避重就輕、畫龍點睛、兩相對照、側面烘托等諷刺手法作深入分析，以探討其諷刺手法的運作和藝術層面。

最後，則就以上四個面向，簡單論述了《儒林外史》的成就和影響。

李 序

《儒林外史》是中國文學史上著名的諷刺小說，無論在研究廣度還是深度上，都取得了顯著的成就，然而，小說的文學語言卻一直是一塊少人開墾的土地，至今尚未出現以《儒林外史》文學語言為研究重點的系統性專著。

本書作者以文學語言為研究重點，跳出對《儒林外史》純文學考察的傳統局限與語言藝術風格的籠統分析，而對文學語言具體的運作藝術進行深入考察，展開了多方面多角度研究，探賾索隱，多所發現，全方位揭示了《儒林外史》絢爛多彩的語言藝術世界。首先，在語詞運用方面，對色彩詞、數字詞、典故詞、方言詞、創新詞在文本環境中各盡其妙的藝術特徵以典型用例逐層剖析；其次，在人物形象分析方面，對慳吝人、舉業中人、市井奇人、女人、平民、名士碩儒等形象的塑造，不再局限于社會背景、人物個性、典型性格的描述，而是把文學語言運作藝術作為識讀人物心靈情感的重點；再次，在敘述手法方面，正筆直書、襯托對比、行雲流水、曲折回環等等藝術技巧均倚仗文學語言的巧妙運作予以恰到好處的藝術表現；最後，對眾所公認的諷刺手法也從文學語言角度更進一步加以剖析，揭示其以不同運作方式所展現的藝術特徵。長期以來，《儒林外史》雖然公認為清朝代表性諷刺小說，卻缺乏對小說諷刺藝術本身全面系統的研究。《儒林外史》的諷刺藝術不僅具有深刻的社會批判性，而且也具有豐富的多變性和技巧性，小說通過其巧妙的語言，運用多種手法達到了諷刺的效果。本書作者不但指出了例如開門見山、避重就輕、畫龍點睛、兩相對照、側筆烘托等諷刺手法，而且揭示了造成諷刺效果的文學語言運作的奧妙，為文學文本的語言學考察提供了範例。

語言是文學大廈的基石，沒有語言就沒有文學，語言藝術水平直接決定文學的成敗。現況是文學創作有意無意忽略了語言運作技巧的磨礪，而文學研究也往往忽略了對語言運作藝術的考察，語言與文學被長期人為分離的後果，使文學批評由于喪失對文本語言的剖析而不能切中肯綮，流于籠統或片面。文學家不懂語言學，語言學家不懂文學，本書作者對《儒林外史》語言藝術全面系統的研究，把語言與文學重新結合起來，使文學與語言學的綜合研究成為現實。

文學與語言學的相互融合正在催生著一門新興的邊緣學科——文學語言學，但它迄今尚未構成完整的理論體系，需要更多的研究成果作為借鑒。從語言底層入手全面系統考察《儒林外史》文學語言運作藝術的論著這是第一部，它的問世，為文學批評拓展一種新的途徑和方法做出了有重要學術價值的貢獻。是為序。

公元 2013 年 4 月 20 日

李國正于廈門大學海濱



目

次

序 李國正	
第一章 緒 論	1
第一節 前 言	1
第二節 研究綜述	2
一、吳敬梓及其《儒林外史》	2
二、《儒林外史》現有的研究成果	5
第三節 研究動機	12
第四節 研究方法	15
第五節 研究範疇	18
第六節 預期成果	23
第二章 語辭運作的藝術	25
第一節 色彩詞	26
一、敷彩	27
二、表情	31
第二節 數字詞	35
一、精確	36
二、模糊	39
第三節 方言詞	47
一、刻畫人物	49
二、情境還原	55
第四節 典故詞	57
一、直接用典	59
二、化用典故	63
第五節 創新詞	65
一、泛化	65
二、借代	68
三、譬喻	71
四、委婉	73
第三章 人物形象塑造的藝術	75
第一節 慳吝人物	75
一、古典小說中的慳吝人物形象	75
二、古今第一慳吝人：嚴監生形象的塑造及其內涵	78
三、其他人物慳吝性格的刻畫	83
第二節 名士碩儒	85

一、由歷史人物到理想化身：王冕·····	86
二、真儒名賢：虞育德·····	90
三、新奇人士：杜少卿·····	93
第三節 舉業中人·····	96
一、從落魄到富貴：周進與范進·····	97
二、庸中佼佼：馬純上·····	100
三、蛻化與變質：匡超人·····	102
第四節 市井細民·····	105
一、勢利平民·····	105
二、善良平民·····	108
三、市井奇人·····	110
第五節 女性形象·····	113
一、可厭而又可悲的女性形象：王太太與趙 姨娘·····	113
二、禮教重壓下的女性形象：魯小姐與王三··	116
三、具有自我意識的女性形象：沈瓊枝·····	119
第四章 敘述形式的藝術·····	125
第一節 正筆直書·····	125
一、直接敘述，自行展示·····	125
二、善用白描，筆法簡練·····	129
三、插話評價，表明看法·····	132
第二節 襯托對比·····	135
一、反筆側筆，多方襯托·····	136
二、前後映襯，對比見意·····	138
三、互相映襯，景人互見·····	143
第三節 行雲流水·····	147
一、相互銜接，環環扣進·····	147
二、有主有次，有詳有略·····	151
三、前後呼應，伏筆千里·····	153
第四節 曲折迴旋·····	159
一、情節安排波折有致·····	160
二、情節運作迴旋反復·····	163
第五節 預敘插敘分敘·····	165
一、預敘·····	165
二、插敘·····	168
三、分敘·····	172

第五章 諷刺的藝術	177
第一節 開門見山	178
一、透過直接貶斥，對人物開門見山的諷刺	179
二、透過書中人物的觀察和評論，進行開門見山的諷刺	184
三、透過形象描寫和對話描寫，對人物開門見山的諷刺	189
第二節 避重就輕	191
一、避重就輕，化大為小，以小見大	191
二、避重就輕，對正面人物，以諷為勸	194
三、避重就輕，為了緩和情節，進一步刻畫人物和凸出主題的需要	198
第三節 畫龍點睛	201
一、透過議論來點睛	202
二、透過細節描寫來點睛	204
三、透過環境描寫來點睛	207
第四節 兩相對照	209
一、相近的對照，可憐可悲	209
二、相反的對照，偽情畢露	211
三、前後對照，揭示人物性格的善變和演變	213
第五節 側面烘托	216
一、透過周圍人物的交遊及言行來烘托主題	217
二、透過事件和環境的描寫來烘托主題	220
三、馬二先生的刻畫和描寫	222
第六章 結語	229
參考文獻	233

第一章 緒 論

第一節 前 言

對我國古典小說進行系統、科學的研究發端於十九世紀末，從考證的興盛到主題研究的興起，從人物性格的研究到小說結構的探究，時至今日，我國古典小說研究無論在研究範圍還是研究深度上，都有了顯著的成就。然而，對古典小說文學語言的研究卻一直是一塊尚未深耕的土地。例如我國古典小說的代表作品《紅樓夢》，研究《紅樓夢》的學者一致推崇這本書是一部跨時代、浪漫的愛情寫實悲劇，並進一步探討曹雪芹基於「舊恨新愁」的創作心態，同時也對曹雪芹自然、洗煉、富於表現力〔註1〕的文筆讚不絕口，但這些評論往往趨於抽象空泛，使得一般人只知《紅樓夢》好、曹雪芹棒、賈寶玉癡、林黛玉嗔、薛寶釵穩、王鳳姐狠，卻無法舉出確切的條例作為分析佐證；而被大家公認是集諷刺小說大成、白話小說傑作的《儒林外史》也是如此，一般學者不是著眼於作者吳敬梓生平事蹟、交遊行蹤的考證，就是對《外史》人物的本事考證；即便針對寫作技巧有所研討，亦僅就篇章結構、描寫手法論述〔註2〕，鮮少從語言層面切入——就算有所探究，也限於方言語彙、語言特色〔註3〕，並沒有對其文學語言進行深入具體的研究，因而也無法深入探討

〔註1〕 邢公畹，〈《紅樓夢》語言風格分析上的幾個先決問題〉，《南開大學學報》1963年第12期，頁2。

〔註2〕 參考鄭明娟，《《儒林外史》研究》（王壽南、陳水逢）（臺北：商務印書館，1982年3月）。

〔註3〕 如遇笑容，《《儒林外史》辭彙研究》（北京：北京大學出版社，2001年2月）；

作品的實質內涵。曹煒在其《《金瓶梅》文學語言研究》一書就提出同樣的看法：「文學創作對語言的依賴性是不言而喻的。然而幾乎所有的文學史都是有關作家、作品及文學運動、思潮的介紹和分析，而對作家、作品語言風格、特色的介紹和分析往往是一筆帶過，或者忽略不提」〔註4〕。

另外，《儒林外史》全書係以「視功名富貴如浮雲、反對科舉八股取士」的思想一脈貫穿，寫的是儒林中人的種種狀態，並無主幹人物，不僅沒有俊男美女、謀士勇將，也缺乏浪漫的風月情節、熱鬧的打鬥場景，更少了那一份神鬼虛幻、引人遐思的想像空間，因此論研究成效，不若《紅樓夢》蔚成「紅學」那般地熱門，論歡迎程度，也不如《西遊記》、《水滸傳》、《三國演義》或《聊齋志異》來得普遍；然而吳敬梓以客觀的筆觸，將當時社會現況、人生百態及人性刻劃寫實呈現，除了痛斥「昧於禮教」的迂儒和「八股取士」的害人制度，同時亦推崇人物品格的高潔，強調文人士子要講究「文行出處」，著墨於平民百姓的真情流露與忠厚形象，處處凸顯吳敬梓想要昭告世人的創作理念與意義，也成就了《儒林外史》獨特的不朽價值。因此，《儒林外史》研究雖然並不能稱為古典小說研究中的「顯學」，但其高超的藝術手法和不朽的藝術價值使得它從誕生起就受到了眾人關注和作為研究的一環。

第二節 研究綜述

一、吳敬梓及其《儒林外史》

吳敬梓（西元一七〇一年至一七五四年），字敏軒，一字文木，號粒民，又自號秦淮寓客，晚年號文木老人，安徽全椒人〔註5〕。據考證，其先祖並非

〔日〕香阪順一，《《儒林外史》語彙索引》（名古屋：采華書店，1971年6月）；傅繼馥，〈論《儒林外史》語言的藝術風格〉，《江淮論壇》1980年第4期，頁73～80；桂秉權，〈略談《儒林外史》的人物形象和語言特色〉，《文學遺產·增刊》1955第1期；桂秉權，〈《儒林外史》的方言口語〉，《文學遺產·增刊》1957年第5期等論文。

〔註4〕參見曹煒，《《金瓶梅》文學語言研究》（廣州：暨南大學出版社，2004年9月），頁5。

〔註5〕陳美林，〈吳敬梓的家世〉，氏著《吳敬梓評傳》（南京：南京大學出版社，1990年12月）。

安徽人，而是從浙江溫州先遷徙到江蘇六合，之後再移居安徽全椒的。吳敬梓在浙江的先人，並非儒生一輩，只是尋常百姓，直至其遠祖吳聰在靖難之役中護主有功，被封為江蘇六合縣驍騎將軍後，才舉家從浙江遷至江蘇，從平常百姓變成官宦之家。定居江蘇六合縣數代之後，吳家因無子孫再立戰功，失去了承襲當年吳聰因戰功而受封的官爵資格，從而又成為平民百姓，遂遷至安徽全椒。定居全椒後，吳家起初務農，至其太曾祖輩吳沛，開始通過科舉謀求出路。吳沛雖未考取功名，但教子有方，至吳敬梓曾祖輩一代，「兄弟五人，四成進士」，始改換門庭，成為鐘鳴鼎食之家。吳敬梓就出生在這樣一個大家庭裏，其曾祖父吳國對是順治十五年的探花，為當時「兄弟五人」中功名最高者，因而也是最鼎盛的一支，但至其父輩吳霖起，家道開始衰微。吳霖起是康熙年間的拔貢，做過江蘇贛榆縣的教諭，為人方正耿直，不會奉承阿諛，因而不為同僚所容，遂於康熙六十一年失去官職，返回家鄉，第二年便鬱鬱而終，當時吳敬梓二十三歲。

吳敬梓自幼便聰穎過人，從小受書香門第之影響，飽讀詩書，基礎紮實，學識豐富。他早年像先輩一樣熱衷科舉，想走仕途之路，曾在二十三歲考取秀才，二十九歲時還參加了科考和鄉試。但清廷為鞏固其政權，採取了一系列專制政策，一方面大興文字獄，鎮壓思想，另一方面極力推崇程朱理學，施行八股科舉制度，鉗制思想。吳敬梓受當時社會思潮的影響，對程朱理學和八股制度逐漸不感興趣，轉而衷情於詩詞歌賦，因而科場不甚得意，從此與朝廷距離越來越遠，對社會也日益不滿。由於吳敬梓乃世家子弟，不善謀生，同時生性樂善好施，不到十年，便將祖上所留家產揮霍殆盡，受到族人奚落嘲諷，「鄉里傳為子弟戒」。三十三歲那年，吳敬梓離開全椒，遷居南京，當時家境已日益困窘，但仍愛好與人交遊，時常跟朋友喝酒談詩，相與為樂。在與官僚、紳士的交遊中，吳敬梓逐漸看清他們靈魂的卑劣以及官場的黑暗，同時由於家境每下愈況，也使他飽嘗世態炎涼，從此便不再歆慕功名利祿，放棄為官機會，徹底遠離了仕途。四十歲那年，吳敬梓為捐助修復泰伯祠，賣掉最後一份家產——全椒老屋後，他的生計越發艱難，不得不靠賣書賣文和朋友的周濟過活，有時窮困至極、甚至於無米下鍋、無炭取暖。在寓居南京家境十分窘困的那些年中，吳敬梓在生活中接觸了形形色色的人和各種各樣的事，更對現實有了清楚深刻的體認。他以自己親身經歷的各種人事為原型，為其巨著《儒林外史》的創作提供了豐富的素材。自三十三歲遷至南京

後，吳敬梓一直寓居於南京的秦淮河畔，直至西元一七五四年，吳敬梓於揚州族人家中做客時，突患疾病，不治而終，享年五十四歲。其平生所著，除《儒林外史》、《文木山房詩文集》四卷和《金陵景物圖詩》二十三首外，其他的都不曾流傳下來。

《儒林外史》是吳敬梓一生中最偉大的成就，其間凝聚著他許多的心血和思想。這部鴻篇巨製並非吳敬梓一氣呵成之作，而是歷經十數個寒暑才寫成。自其一七三四年遷居南京開始，就著手準備撰寫這部傳世之作了，大約在乾隆戊辰十三年（1748年）到乾隆庚午十五年（1750年）之間大體完成。《儒林外史》一書完稿後，在民間已有流傳，且備受讚譽，「人爭傳寫之」〔註6〕，但當時尚無刻本傳世，直至他死後十多年才有刻本，此刻本今已失傳，現存最早的是嘉慶八年的臥閑草堂刻本，共五十六回，末回乃後人偽作（金和〈儒林外史跋〉）〔註7〕。《儒林外史》是一部反映知識份子生活的長篇小說，在這部小說中，吳敬梓塑造了各種類型的知識份子形象，描繪了他們「生活的浮沉，境遇的順逆，功名的得失，仕途的升降，情操的高尚與低劣，理想的宣導與破滅，出路的探索與追尋」〔註8〕，書中人物大都有其原型，但為避免當朝統治者的迫害，吳敬梓將故事背景說成明代，儘管假託明代，卻反映了在清代文字獄和八股取士的高壓和懷柔政策下知識份子的精神面貌和悲喜命運。小說內容時間跨度很大，長達兩百四十多年，從元末明初一直寫到萬曆年間，幾乎反映了整整一個朝代的知識份子的生活。吳敬梓在小說中刻畫了一系列知識份子形象，構成一幅色彩鮮明的群儒眾生相圖，如「二進」（周進、范進）、「二嚴」（嚴貢生致中、嚴監生致和）、「二杜」（杜少卿、杜慎卿）等，成為《儒林外史》中人物形象的代表，甚至對晚清各種小說人物形象的塑造，也具有相當的開導作用。

《儒林外史》以其宏大的敘事結構、知識份子的特殊題材、跨時空的宏觀角度、深刻的思想內涵、獨樹一幟的藝術手法——特別是諷刺寫實的藝術手法——等，成為繼明代「四大奇書」和清代《紅樓夢》之後影響既大、成

〔註6〕 程晉芳，〈文木先生傳〉，收入李漢秋《《儒林外史》研究資料》（上海：上海古籍出版社，1984年7月），頁13。

〔註7〕 金和，〈儒林外史跋〉，收入李漢秋《《儒林外史》研究資料》（上海：上海古籍出版社，1984年7月），頁128～130。

〔註8〕 陳美林，〈《儒林外史》的思想、藝術及版本說略〉，《南京社會科學》1994年第3期，頁64～67。

就又高的一部長篇小說。它不僅以高超成熟的諷刺藝術在我國明清諷刺小說中佔據最爲重要的一角，亦在思想內容、藝術特色、思想深度等方面成爲明清小說研究中不容迴避、無法輕視的一部鉅著。從《儒林外史》的創稿至今，逾時兩百多年，有關它的研究雖不及「紅學」般繁盛，但在明清小說中，其研究廣度和深度仍不可小覷。

二、《儒林外史》現有的研究成果

《儒林外史》作爲明清小說的重要代表，其作者生平、人物原型、主題思想、藝術特色等，自其問世起就受到人們的重視。李漢秋先生在《《儒林外史》研究縱覽》〔註9〕中，將《儒林外史》的研究史分爲清代、近代、現代和當代四個階段。許建平先生在〈20世紀《儒林外史》研究的回顧和反思〉〔註10〕中，將二十世紀的《儒林外史》研究分爲四個階段，其中，第一和第二階段分別與李漢秋先生的近代、現代階段相同，第三、第四階段則以一九七九年爲界，將李漢秋先生的「當代」階段一分爲二。一九七九年對中國整個學術研究來說都是一個重要的分界點，它開啓了一個多元空前發展的時期。因此，筆者傾向於將《儒林外史》的研究分爲五個階段。

從十八世紀三十年代至十九世紀末，大約一百七十年的時間，是《儒林外史》研究的第一階段。這一時期的《儒林外史》研究包括評論和考據兩個方面。首先是以序跋題識和評點方式進行的評論，研究的重點主要在於作者的寫作意圖和小說的藝術特色上；其次是對人物原型和情節本事的考據。

受乾嘉學派的影響，《儒林外史》問世後，當時的人們也以考據的方式來對其進行解讀〔註11〕，代表人物主要爲金和、黃小田、張文虎及平步青等。這些學人聯繫吳敬梓的生平事蹟、交遊情況，對《儒林外史》中的人物原型和情節本事詳加推究，指認出許多人物原型及本事來源。金和是《儒林外史》

〔註9〕 李漢秋，《《儒林外史》研究縱覽》（天津：天津教育出版社，1992年6月）。

〔註10〕 許建平，〈20世紀《儒林外史》研究的回顧與反思（續）〉，《河北師範大學學報：哲學社會科學版》2004年第7期，頁52～60。

〔註11〕 關於清人對《儒林外史》的考據情況，參見陳美林、吳波，〈清人對《儒林外史》人物原型及情節本事的考據——紀念吳敬梓誕辰三百周年〉，《蘇州大學學報：哲學社會科學版》2001年第1期，頁72～76；以及李漢秋，〈清代的《儒林外史》考據〉，氏著《《儒林外史》研究縱覽》（天津：天津教育出版社，1992年6月），頁47～55。

考據學的開山人物，他利用其母親爲吳敬梓連襟女孫的特殊身分，把「聞於母氏」的吳敬梓情況，加以論列，「或象形諧事，或庚詞隱語」，並以「雍乾諸家文集細繹而參稽之」〔註12〕，開創了《儒林外史》的考據之學並爲其奠定基礎。張文虎在金和的基礎上繼續對《儒林外史》的人物原型進行了考據，他對金和所認定的人物原型進行糾謬、辨疑，遍稽雍乾時期諸家文集，尋查業已被認定的人物原型的相關資料，充實人物本事。除此之外，張文虎還對小說中的一些情節本事進行了鉤輯和考據，補充了金跋的不足之處。與張文虎同時代且過往甚密的黃小田也對《儒林外史》進行了考據，他的考據主要集中於對情節本事的考證，在黃評中出現了大量的對情節素材來源的搜討。緊接著張文虎和黃小田之後，在尋究《儒林外史》人物原型及情節本事方面用力頗多的還有平步青，在其專門論及小說的《小棲霞說稗》中，他對金和和張文虎的考據進行了指源、正訛和糾誤的工作。從同治年間的金和開始，到清末的平步青爲止，在這前後延續了二、三十年裡，對《儒林外史》人物原型和情節本事的考據取得了不少成果，在《儒林外史》研究史上產生了深遠的影響。

清人對《儒林外史》的評論則主要是以序跋題識和評點的方式進行的，主要的評論有閑齋老人序、臥閑草堂本評語、黃小田評點、齊省堂本評點、天目山樵評點等。李漢秋先生在《清代的《儒林外史》評論》中對各序跋題識和評點進行了擇要論述〔註13〕。從這些序跋題識和評點可以看出，《儒林外史》自問世起，其主題思想、人物描寫、語言藝術、結構安排等就受到了世人的關注和討論。

從二十世紀初到一九一九年五四運動之前，這二十年間，是《儒林外史》研究的第二個階段。這一時期，面臨著嚴重的民族危機，一批有識之士開始宣導改良以救亡圖存，他們極力渲染、強調小說在社會生活中的主要作用，掀起了一場聲勢頗爲浩大的「小說界革命」。與此同時，一批學人開始重新審視古典小說的價值和意義，舊的序跋點評式的方式被拋棄，新的方式開始被應用到古典小說的研究上，報刊雜誌上出現專門論述古典小說的理論文章

〔註12〕 金和，〈儒林外史跋〉，收入李漢秋，《《儒林外史》研究資料》（上海：上海古籍出版社，1984年7月），頁128～130。

〔註13〕 李漢秋，《《儒林外史》研究縱覽》（天津：天津教育出版社，1992年6月），頁14～47。

和隨筆評論等，西方的小說觀念也開始引入到對古典小說的研究當中，《儒林外史》成為研究的重要對象之一〔註14〕。解弢的〈小說話〉、王鐘麟的〈中國歷代小說史論〉、浴血生的〈小說叢話〉、夏曾佑的〈小說原理〉等這一時期關於古典小說的重要論著中，都在吸收西方的一些文藝觀點的基礎上，對《儒林外史》提出了新的看法。

陳美林、吳波在〈論晚清學人對《儒林外史》的評論〉〔註15〕中，將這一時期的《儒林外史》研究的主要成就分為思想內容、藝術成就、創作動因三個方面。首先，在思想內容上，這一時期的學人在對《儒林外史》主題的傳統看法「功名富貴」說之外，又提出了《儒林外史》是一部反映社會混濁、志在警世的小說。邱煒菱認為「《儒林外史》一書，意在警世，頗得主文誘諫之義」〔註16〕，天僊生則在〈中國歷代小說史論〉中說《儒林外史》是「寫卑劣」、「痛社會之混濁」的小說〔註17〕。當時小說理論家將小說看作改造社會人生的有力武器，大力提倡「寫社會之惡態而警笑訓誡之」的「社會小說」（〈小說叢話〉中俠人語）〔註18〕，而《儒林外史》則成為「社會小說」的楷模：「近日社會小說盛行，如《孽海花》、《怪現狀》、《官場現形記》，其最著者也，然追溯原委，不得不以《儒林外史》一書為吾國社會小說之嚆矢也」〔註19〕。《儒林外史》的思想內容被賦予了嚴重的政治色彩。

其次，從藝術成就方面來看，當時學人對《儒林外史》的藝術價值頗多讚美之辭，解弢〈小說話〉中讚揚《儒林外史》耐讀耐看、內涵豐富，「《水滸》只須三四遍，《儒林外史》反有六七遍之意味」〔註20〕。邱煒菱〈菽園

〔註14〕關於這一時期《儒林外史》的研究情況，參看李漢秋，〈近代的《儒林外史》研究〉，《《儒林外史》研究縱覽》（天津：天津教育出版社，1992年6月），頁56～61；以及陳美林、吳波，〈論晚清學人對《儒林外史》的評論〉，《東南大學學報：哲學社會科學版》2001第2月，頁87～90。

〔註15〕陳美林、吳波，〈論晚清學人對《儒林外史》的評論〉，《東南大學學報：哲學社會科學版》2001第2期，頁87～90。

〔註16〕邱煒菱，〈菽園贅談〉，收入李漢秋，〈《儒林外史》研究資料〉（上海：上海古籍出版社，1984年7月），頁255～256。

〔註17〕天僊生，〈中國歷代小說史論〉，收入李漢秋，〈《儒林外史》研究資料〉（上海：上海古籍出版社，1984年7月），頁258～260。

〔註18〕浴血生，〈小說叢話〉，收入李漢秋，〈《儒林外史》研究資料〉（上海：上海古籍出版社，1984年7月），頁258。

〔註19〕小橫香室主人，〈清朝野史大觀〉卷十一〈清代述異〉，收入李漢秋，〈《儒林外史》研究資料〉（上海：上海古籍出版社，1984年7月），頁256。

〔註20〕解弢，〈小說話〉，收入李漢秋，〈《儒林外史》研究資料〉（上海：上海古籍出