



我是刺猬



【加拿大】童瑞平 著

同心出版社

我是刺猬

——谨以此书献给所有为祖国而盛开的带刺的花朵

(加)童瑞平 著



图书在版编目 (CIP) 数据

我是刺猬 / 童瑞平 (加拿大籍) 著 .

北京 : 同心出版社 , 2007

ISBN 978-7-80716-468-5

I . 我 … II . 童 … III . 童话 - 中国 - 当代 IV . I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第064458号

我是刺猬

出版发行 : 同心出版社

出 版 人 : 刘霆昭

地 址 : 北京市建国门内大街20号

邮 编 : 100734

电 话 : 发行部 : (010) 85204603 (外埠) 、 85204612 (本市)
总编室 : (010) 85204653

E - mail : txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷 : 北京市耀华印刷有限公司

经 销 : 各地新华书店

版 次 : 2007年5月第1版

2007年5月第1次印刷

开 本 : 787 × 1092 1/16

印 张 : 6印张

字 数 : 72千字

定 价 : 14.00元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

引子

各位小读者，在讲这个故事之前，我需要讲一下写这个故事的动机。

我之所以要写刺猬的故事，是因为她身上有刺。作为小读者，你也许有这样的人生经验，我们的大人不希望小孩子身上有刺，也就是说，大人不希望小孩子有思想，有个性，对事物有不同于大人的看法。大人们总是希望孩子们听话，希望孩子们身上没有刺。我并不反对大人們的这一看法，我也不认为不听大人话的孩子是个好孩子。可我还是要说，大人们并不总是正确的。身上有刺的孩子不一定是坏孩子。

有刺不一定是坏事，在有些情况下，有刺的孩子是最有希望的孩子，因为她有创造力，有不同于其他孩子的生命活力。她不会轻易附和别人的看法和行为，她听从她内心的呼唤，去积极寻找她的梦想和她的生活，并为了她的信念付出终身的努力。

在讲这个故事之前，我要先向大家介绍我的两个小侄女童歆和童画，因为这个故事与她们有关。

童歆那一年8岁，她的妹妹童画当时只有5岁。童歆伶牙俐齿，语言能力超群。而童画更喜欢生活在幻想世界里，不太愿意进入现实世界。我经常问她：“画画，你今年几岁了？”童画的回答几乎千篇一律是这样的：“我16岁了，我已经不是小孩子了，我要去人类的世界。”

5岁的童画怎么会认为自己16岁了呢？原来，童画说的是动画片《美人鱼》里的台词。童画的现实世界和幻想世界没有任





何差异。

童画有一个独特的爱好：画画。她与她自己的名字似乎有天然的缘分。我在新西兰观察过她在幼儿园中的表现，她从进入幼儿园的第一分钟起，就趴在纸上画画，她对幼儿园里的其他活动好像没有兴趣，对别的小朋友也没有兴趣。她只是不停地画画，一画就能画一天。她的想象世界是奇特而绚丽的。

我去看童歆和童画的时候，两个小女孩的第一句话很可能是：“伯伯！讲故事！”

有一天，童歆对我说：“伯伯，你讲的故事怎么没有一点点历史感？”

我当时有点窘迫，我知道她说中了我的要害。我对她讲：“你说的一针见血。伯伯小时候没有学好历史课，所以讲的故事没有历史感。”

童歆说：“可是我很喜欢历史”

那是当然，因为她读《红楼梦（少年版）》和《古罗马战争史（少年版）》。

“历史非常重要。”我说，“它是智慧的起点。”

童歆又问：“那我可不可以说你是个现代主义者？”

现代主义者？我想地球上没有人明白这是什么意思！

有一天，童歆对我说：“我的偶像是法国作家维克多·雨果，伯伯的偶像是谁呢？”

在回答童歆之前，我想问她妹妹童画：“画画，你的偶像是谁？”

童画眨着懵里懵懂的眼睛，她好像没有听明白我的话。

她姐姐说：“伯伯问你，你-的-偶-像-是-谁？”

童画说话了：“我-是-爱-丽-尔”。

爱丽尔是安徒生童话中小美人鱼的名字。

童歆说：“伯伯不是问你是谁，而是问你的偶像是谁！”



童画说：“我-就-是-爱-丽-尔”。

我明白了，因为童画太喜欢小美人鱼爱丽尔了，就把自己变成了爱丽尔，我就只好认为童画的偶像是小美人鱼了。

“那么伯伯的偶像是谁呢？”童歆问。

我说：“我的偶像是一只刺猬。”

童歆说：“什么？伯伯的偶像是一只刺猬？真是太好玩了！”

“我的偶像就是一只刺猬。”我严肃地说。

“这是为什么呢？”童歆问

我告诉她：“因为她是一只不寻常的刺猬。”

“快告诉我，它有什么不寻常？”

我吞吞吐吐地说：“首先，她……她……她是一只女刺猬。”

童歆说：“女刺猬？伯伯说错了，应该是母刺猬！”

我说：“她成为我偶像的时候，还没有做妈妈，所以我说她是一只女刺猬。”

“哦，原来是这样子的。”童歆说。“那么下面呢？”

“下面，我就讲我的偶像的故事，不过，我必须改变一下身份。

我现在必须变成一只刺猬。”

“为什么呢？”童歆问道。

“因为你妹妹在讲她的偶像的时候，就要先变成她的偶像。我也是。”

“那你就快变成一只女刺猬吧。”童歆催促道。

我开始讲我偶像的故事：“我是一只刺猬，我的名字叫刺猬球球。”

童画说：“她是一个球球！”

童歆说：“她的名字，不，你的名字为什么叫刺猬球球？”

我问童歆：“你猜猜看。”

童歆大叫一声：“我知道了，你先等我一会儿！”

她跑进屋子，又跑了出来。她拿给我一张图片，对我说：“是不





是你长得就是这个样子？所以就叫刺猬球球？”



我乐坏了：“这哪里是刺猬，这是刺鲀。她生活在海里，和陆地上的刺猬没有任何关系。刺猬可比她漂亮多了。”

下面言归正传。

我出生的时候是这个样子的。

我裹在襁褓里，试图睁眼看这个世界。但我的眼睛睁不开。我身上的刺也还没有挣开。那是柔软无比的刺，就是害怕被刺到的人，这个时候也很难克制抱一抱我的冲动，因为等我一旦长大一点，你想抱我？有你好看！妈妈说，我和其他的小刺猬都不相同，我凛然不可侵犯。



**这是我的妈妈
在给我洗澡。**





只有我的妈妈知道怎么对付我，让我一点脾气也发不出来。她把我当宠物养。我浑身是刺的个性对她一点不起作用。

我妈妈要给我洗澡了。你以为她会把我抱到洗澡间去，或者拿一个塑料浴盆来？没有的事。我妈妈拿出来的是只巨大的碗，然后用手托着我，把我放在碗中的温水里面，然后恣意地扒拉我。这个时候，妈妈就会说：“我的宝贝，这个时候你就在碗中央，听我的歌声在碗沿荡漾。”

都怨妈妈当时把我放在一只大碗里洗澡，让我这一生一见吃的就口水直流，我没有办法控制自己的食欲。



贪吃，是我力量的源泉，同时也成为我烦恼的理由，我长大后要整天为减肥而苦恼，尤其是美味佳肴摆在眼前的那一刹那，那是快乐和痛苦一起迸发的时刻。

我想，这是我妈妈故意这么设计我的，我妈妈有一次对着大碗说：“贪吃的女儿好养，就这么着了。”

这是我两岁时候的照片。



我总是饿，就算妈妈给我喂很多吃的都没有用。只要有会，我就咬纸头吃。





我渐渐长大了。我开始探索外面的世界。



这是泥土。那是草。

这是河水。那是渡口。

这是鸟。那是蛇，我一定要躲蛇远一点。

这是蓝天。那是风。我能看见风，因为它随柳树的枝条飘动。

这是人，一种两条腿的动物，是这个世界目前的统治者，我们刺猬也受他们统治。

这是个小女孩，我很喜欢她。那是个小男孩，我用身上的刺对他发出警告。

这是花岗岩，我观察它的地质条纹。那是彩虹，我喜欢彩虹穿的时装，她的时装永远是最绚丽夺目的。

有一次，我问一个从彩虹里飞出来的精灵：“你身上有刺吗？”

那个精灵回答我说：“不，我身上没有刺，我身上只有‘翅’。”





我知道，它在夸耀它会飞。精灵太骄傲了，要想和它交朋友，还真是

不太容易。可是，我也是个骄傲的姑娘，我才不会巴结精灵呢。

童年时候的感觉有一点点孤单。但谁又不是这样呢？

我探索四季的变化：

春天，我说的是那种喷薄欲出的春天。我身上的刺有时候会像花一样灿烂盛开。我并非虚荣，只是我天生骄傲，所以美丽如刺随形。

夏天，不，我说的是初夏，我喜欢初夏并非因为它凉爽，也不是因为那是初恋的季节，而是草莓上市了。我这么贪吃，怎么能抗拒那种红嫩欲滴的美味！

秋天，我说的是深秋，那种生命的壮丽绚烂，那种气势的完美震撼，不得不让我感觉到，无论生活多么无情，我深刻的柔情在这一刻得到了全部的释放。

冬天，我说的是那种大雪慢慢落下的冬天。我身上每一根刺的刺头，都被白色包裹，像棉花，又像雪莲。





在冬天，只要野地里还有食物，我就决不会进入冬眠。可是，大自然是无情的，天气冷到找不到一点吃的东西时，我就进入冬眠了。

让我来告诉你我冬眠的秘密。

冬眠和普通的睡觉完全不是一回事。刺猬我在睡觉的时候，身体内的各种新陈代谢仍旧在继续，心脏在正常地跳动，呼吸也和平时一样。大脑和各种器官组织都处在活跃的状态，只是我自己不知道罢了。但在我冬眠的时候，情形就大不一样了，我的心脏几乎处于不活动的状态，体温很低，大脑完全关闭了。

**这是我冬眠时脑
电图中的冰激凌。**





我思考过关于冬眠的哲学。我发现大自然的一些法则不合理。比如说对于我吧，越是冬天，我就越需要食物来保暖，可越是冬天呢，却越找不到食物，这大自然的法则怎么能这么定呢？

当然，各位小读者，也许你也会认为你们人类社会的一些法则也不合理。比如，你越是需要时间来玩，你的老师布置的作业就越多，而你就越没有时间来玩。你会说，这人类世界的法则怎么能这么定呢？

下面，我接着讲我冬眠的故事。

冬眠的时候，我的体温最低可以降到零上2摄氏度，心脏最低的时候每分钟只跳两下。我呼吸的氧气只有平时的五十分之一。

我上面说过，我的冬眠和我的睡觉状态是大不一样的。可是小读者，你怎么判断一只刺猬是在睡觉还是在冬眠呢？让我来告诉你科学的判断方法。

如果你用脑电图仪对我进行测量，就会发现，我在平时的睡觉状态，和你们人类一样，会做梦，甚至会梦游。但如果我处在冬眠的状态，我所有的新陈代谢几乎都停止了。不信的话，你轻轻摸一下我这只冬眠中的刺猬。

你会看到，我的耳朵和刺立刻都一起竖了起来。

不要以为我从冬眠中醒过来了。你这时候要是检查一下我的脑电图，你就会知道我并没有醒过来。我刚才的反应只是下意识的。有时候周围有点声音，我的耳朵和刺也会竖起来，但脑电图会告诉你，我的中枢神经是关闭的，也就是说，大脑处在不工作的状态。我平时的体温为35摄氏度，现在却只有10摄氏度；心跳平时为每分钟190下，你看现在，每分钟只有20下了。这和睡觉的机制是很不一样的。

是的，有很多刺猬还保持着冬眠的习惯。可是，我和另外一些刺猬却已经不再冬眠了。我们被裹入了生命世界信息革命的洪流中。我上了学，在实验室里学习物理学定律。我的家里面有数控暖气装置。我不再需要冬眠了。





其实，我很怀念冬眠时代的幸福。冬眠让我忘记了一切世俗烦恼，连梦都停止了。只有心灵的宁静陪伴在我的身边。

我从小就和所有其他的女人一样，懂得臭美。你们看！我给自己设计的发型。

我必须经常改变自己的发型。我相信，什么都可以输，就是发型不能输。

这个发型叫达达主义。这是一个哲学术语，你们不必知道这到底是什么意思，因为我也不知道。反正我达达了。重要的是创意。



这个发型叫越战陷阱。

我没有去过越南，也没有陷在陷阱里面的经历。据说掉在这样的陷阱里，人必死无疑。不过，要是刺猬掉进去会是什么样子的呢？我想，在落到陷阱底下的那一刹那，我身上的刺必须全部张开，这才有一丝生存的希望。这叫针尖对“锋芒”。那也许不是非常好玩，可这没有关系，反正我的发型已经整出来了。重要的是想象。

样子的呢？我想，在落到陷阱底下的那一刹那，我身上的刺必须全部张开，这才有一丝生存的希望。这叫针尖对“锋芒”。那也许不是非常好玩，可这没有关系，反正我的发型已经整出来了。重要的是想象。





这个发型叫“别理我，烦着呢”。你看不懂我的发型？怎么，你难道从来没有过烦恼吗？



这个发型叫“其实你不懂我的心”。你也许会说，这根本不像一只刺猬，这不明明是一只豪猪吗？这正是我整这种发型的用意。因为我心荡漾，所以能勇敢超越自我。



当我长大一点的时候，我交了一个朋友。她叫小黄兔。她什么都很好，就是有时候犯迷糊，不知道自己在说什么。





有一次，我写了一篇名叫《守株待兔》的作文，准备第二天交给老师。我先让小黄兔当我的听众，听听我写的能不能及格。作文是这么写的：“在一个森林里，有一棵奇特的树。有那么一个人，天天在那棵树底下等着，等着兔子撞到那棵树上。后来，果然有一只兔子一头撞到了那棵树上死了，那只兔子就被那个人烤了吃了。”

听到这儿，小黄兔说：“我就是被打死也不会去找那棵树！”

