



中华诗文鉴赏典丛

# 诗经鉴赏辞典

涵咏古典诗词菁华 继承优秀传统文化

杨合鸣◎主编

长江出版传媒 崇文书局



中华诗文鉴赏典丛

# 诗经鉴赏辞典

杨合鸣◎主编

## 图书在版编目(CIP)数据

诗经鉴赏辞典 / 杨合鸣主编. — 武汉: 崇文书局, 2015. 6

(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 978 - 7 - 5403 - 3936 - 4

I. ①诗…

II. ①杨…

III. ①诗经 - 鉴赏 - 词典

IV. ①I207. 222 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 116059 号

本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均受有关  
国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿  
制、改编、转载、印刷、销售之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 湖北高驰律师事务所 邱启雄

## 诗经鉴赏辞典

---

选题策划: 王重阳                      责任编辑: 王重阳

责任校对: 万山红                      责任印刷: 李佳超

出版发行: 崇文书局有限公司

发行热线: 027-87393855

网 址: [www.cwbook.cn](http://www.cwbook.cn)

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座                      邮政编码: 430070

印 制: 中印南方印刷有限公司                      电话: 0710-3329311

开 本: 148 毫米 × 210 毫米 1/32

印 张: 13

字 数: 380 千

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5403 - 3936 - 4

定 价: 32.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

---

# 序

王国维《宋元戏曲考》自序云：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王氏意在强调每一时代都有其最具特色之文学，这种文学样式在这一时代所达到的繁荣程度和艺术高度，“后世莫能继焉”。王氏此说影响巨大，其后文学史家常常称引此说，几成共识。

诗、词、文、曲是中国古代文学的主要品类，是中华传统文化标志性的艺术成果。它们在其悠久的存在历程中，各有其发生发展期、高峰期、持续发展期。在其高峰期，成为“一代之文学”。

每一时代之文学，对后世的影响除了其自身元素之外，后人的笺选和笺解也是一个反复阐释、不断增益的经典确认和影响过程。

人类对经典的确认不是有限行为，而是持续性的无限行为。意大利著名学者贝奈戴托·克罗齐(1866—1952)在其《历史学的理论与实际》中提出了一个著名的命题——“一切历史都是当代史”。这是一个耐人寻味的历史哲学命题，它指向人类对历史之意义的理解和不断阐释，每一次阐释，既是对历史的，也是对现实的；既是对非我之既往的，也是对自我心灵之已然与未然的。每一次阐释都是当代人与古人的心灵对话和文化默契。历史因为这种持续的阐释而对人类的存续不断地产生价值和意义。

丹麦文学理论家勃兰克斯曾经说过：“文学史，就其本质意义上来说，是心灵史，是一个民族心灵的历史。”（《十九世纪文学主潮·序》）中国古代文学数千年的积淀，淘洗出许多堪称经典的作品，它们是中华民族心灵史的记录，对未来人类的心灵史不断发生着深刻微妙的持续影响。

这套丛书以唐诗、宋词、元曲为主,三者都是文学中的文学,是各种文学样式中审美抒情意味最浓郁的文学样式。相对于小说戏剧,诗词曲短小优美有韵的体性特质,便于读者随时阅读和记忆,尤其是其中的秀句名言,特别容易记忆和传诵。因此经典的诗、词、曲作品,既适合用作童蒙读物,也方便入选小学、中学、大学教材。在此基础上,比较集中的精选笺释读物,则可以满足不同层次的爱好者进一步拓展阅读。

文化和文明与时俱进,每一时代有每一时代的文化背景、阅读方式和思考习惯。因此,对经典文化遗产的重新选、笺释、鉴赏导读,便成为每一时代专家学者对文化传播义不容辞的责任。而优秀的学者善于将自己的阅读经验通过这种方式传达给大众,又往往能做到后出转精,既充分参考前人的选读经验和解释成果,又利用自己的智慧和文化积累,用最适合当代人审美趣味的话语方式重新阐释经典,为当代人理解古人以滋养自己的心灵疏通脉络,化解障碍。这就是唐诗、宋词、元曲、经典美文总能以“一百首”“三百首”“鉴赏辞典”等形式不断翻新的心灵史依据和文化史价值。

每一次“翻新”,都是一次重新阐释、解读、鉴赏。其方式方法就会有许多因人而异的因素。陈寅恪先生倡导阅读古文须具备“理解之同情”。理解古人之处境、身世、写作背景,写作意图,都是基本前提。面对既成而不可变的文本,这些基本的阅读准备是不可或缺的,这就是作者小传、作品注释的基本任务。在此基础上,将古人的作品置于当代文化视阈中,与解读者个人的学养、人生经验、人生观和世界观相融洽会通,碰撞出心情志趣审美趣味的火花,古人的作品便在这碰撞和融洽中得到了新的文化和审美的阐释。所谓“作者未必然而读者何必不然”“一千个读者就有一千个莎士比亚”,道理正在于此。至于具体而微的解读视角、鉴赏技巧,正是每一位选注笺释者可以发挥之处。

广东工业大学通识教育中心乐云教授是一位优秀学者,学养深富,多年来致力于传统文化的研究与传播工作,又比普通学者更具文化担当的责任感和使命感,因而他在繁忙的教学和研究之余,

又主编这套《中华诗文鉴赏典丛》，其意义和价值已如上述。相信他对丛书编著团队的选择一定是有新意的，这套丛书必将是一项优质的文化传承工程。我期待其早日刊行，以慰读者之期盼。

中山大学中文系教授、博士生导师  
中华诗教学会常务副会长及秘书长  
张海鸥

## 前 言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共 305 首诗。它原名《诗》或《诗三百》，至汉代奉为经典，故称《诗经》，这一名称一直沿用至今。《诗经》所反映的是距今三千年至二千五百年的上古社会生活。由于时代遥远，语言艰涩，是最难读的古书之一。汉代的学者就曾发出“诗无达诂”的浩叹。事实正是如此。无论是对《诗经》词语的诠释，还是对《诗经》主题的说解，无不见仁见智，呈现出几千年纷纭无定解的局面，因而继续研读《诗经》很有必要。

《诗经》有“六义”，即风、雅、颂、赋、比、兴。风、雅、颂为《诗经》的体制，赋、比、兴为《诗经》的表现手法。风、雅、颂是音乐上的分类。风包括十五国风，是各地的土乐。雅包括“小雅”、“大雅”，是王都的正乐。“雅”含“正”意，上古“雅”、“夏”同音，西周王都在夏人旧地，故名“雅”。颂包括“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，是宗庙的乐歌。上古“颂”、“镛（大钟）”通用，故名“颂”。因以大钟伴奏，故其声调舒缓。赋是“铺陈其事”，即直接地写景、叙事和抒情。比是“以彼物比此物”，即通过比喻来叙事抒情。兴是“先言他物以引起所咏之词”，兼有联想、烘托、象征、起韵等作用。钟嵘《诗品序》说：“若专用比兴，患在意深；但用赋体，患在意浮。若三者酌而用之，干之以风力，润之以丹彩”，便可达到“味之者无极，闻之者动心”的艺术效果。在这方面，《诗经》是一个榜样。

《诗经》收诗所涉地域相当辽阔，大致包括陕西、山西、河南、河北、山东、湖北等地区。周南、召南均属风诗，为何称“南”不称“风”？一般认为，“南”是一种很古老的乐器，后来演变成为一种地方曲调名。因这种曲调产生于南方，故“南”又是方位之称。二南的大部分诗来自江汉之间的一些小国。有少数诗篇远及周公旦和

召公奭(shì)分治的地区,即河南洛阳一带。这些诗因受“南音”的影响,故命名“周南”、“召南”。邶、鄘、卫均是古国名。西周初年,邶与鄘就并入了卫国。因卫诗篇数过多,故将部分诗编入邶、鄘之下。其地旧说在今河南汤阴县东南、南汲县东北及南洪县附近。王即王畿(jī)的简称。所谓“王畿”,就是周王朝直接统治的地区。诗称“王风”而不称“周风”,这是因为周平王东迁洛邑,而洛邑也称“王城”之故。其地在今河南洛阳一带。郑是姬姓古国。西周灭亡,郑武公与周平王东迁,建都新郑。其地在河南中部。齐本是姜尚(姜太公)的封国。春秋时期,已发展成为一个大国。其地包括今山东中部、东北部及河北沧州的南部。魏是周初所封的姬姓小国,后为晋所灭。其地在今山西芮城一带。唐是传说中帝尧的旧都。周成王时,封弟叔虞为唐侯。因南有晋水,故改国号为晋。称“唐风”不称“晋风”,是沿用始封的旧号。其地在今山西中部。秦本是周朝的附庸之国。秦襄公护送周平王东迁,建有功绩,始封为诸侯。其地包括陕西一带及甘肃东南部。陈是西周小国。周武王封妫满于陈,建都宛丘(今河南淮阳)。其地包括河南东部和安徽西北部。桧字又作“郕”,西周小国。其地在河南中部。曹是西周小国。周武王封叔振铎于曹。其地在山东西南部。豳字又作“邠”,古都邑名。周始祖后稷本封于邠(tái),至公刘迁居于豳。其地在今陕西枸邑、邠县一带。西周灭亡后,其地为秦占有。雅诗产生于西周都城镐京(西安)和东周都城洛邑(洛阳)。周颂产生于西周都城镐京。鲁颂产生于鲁国的首都曲阜。商颂产生于商代的都城殷(今河南安阳小屯村)。商汤灭夏后,建都于亳(山东曹县南),曾多次迁移。后盘庚迁都于殷,故商也被称为殷。

《诗经》的内容极为丰富,它可以说是西周初年至春秋中叶五百多年社会生活的一面镜子。保存在国风和小雅中的民歌是最有价值的作品。有的揭露贵族统治者的腐朽本质;有的描写徭役和战争所造成的灾难;有的表现被弃妇女的悲惨遭遇;有的歌咏美好纯洁的爱情等等。另一部分出自贵族文人之手的宫廷诗、祭祀诗、颂祖诗,虽然有一定的认识价值和史料价值,但思想性和艺术性都



较差。《诗经》的民歌具有很高的艺术水平。主要表现在以下几个方面：一是风格多样，或豪放，或婉曲；或庄重，或诙谐；或富丽，或质朴；或深沉，或飘逸；或柔曼，或愤激，真可谓千姿百态。二是重章复沓，反复吟唱，使诗意回环往复，韵味无穷。三是酌用赋、比、兴，使诗意丰厚而含蓄，使语言生动而形象。四是善用联绵词、重叠词写景状物。诚如刘勰《文心雕龙·物色篇》所说：“写气图貌，既附物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。故‘灼灼’状桃花之鲜，‘依依’尽杨柳之貌，‘杲杲’为日出之容，‘漉漉’拟雨雪之状，‘啾啾’逐黄鸟之声，‘嚶嚶’学草虫之韵。‘皎日’‘曄星’，一言穷理；‘参差’、‘沃若’，两字穷形。以少总多，情貌无遗。”五是句法灵活，节奏明快，韵律和谐，读来觉得有一种悠远的情韵贯注于其间。因此，《诗经》在我国文学史上占有重要的地位。后世诗人无不从中汲取丰富的营养，其影响是非常深远而巨大的。

《诗经》大约结集于春秋中叶。自此以后，《诗经》在历代广为流传，一些名篇常诵不衰。它流传的历史大致可划分为五个时期。（一）春秋战国为“赋诗言志”的时期。当时，无论是宗庙祭祀，还是婚姻宴饮，都要演奏相应的乐歌。无论是诸侯相会，还是外交场合，也常“赋诗言志”。应当指出的是，这种“赋诗言志”实为断章取义，而非诗的本意。（二）汉唐为由四家诗转到毛诗独尊的时期。《诗经》经秦火以后，至汉代传授《诗经》的有四家。齐人轅固生传授的叫齐诗，鲁人申培传授的叫鲁诗，燕人韩婴传授的叫韩诗，鲁人毛亨传授的叫毛诗。东汉以后，毛诗渐盛，三家诗渐废。齐诗到三国时失传，鲁诗到西晋时失传，韩诗到西晋以后也无人传授，于是毛诗独尊而流传至今。（三）宋元明为怀疑《诗序》修正《毛传》的时期。旧说《诗序》是孔子弟子子夏所作，是“圣人”之言。所以很长一个时期，它对解说《诗经》的主题起着决定的作用。宋人怀疑《诗序》，对它的权威性提出了勇敢的挑战。郑樵作《诗辨妄》，攻击《诗序》是“村野妄人所作”；王质作《诗总闻》，主张“去序言诗”；朱熹作《诗序辨说》，说《诗序》是“后人杜撰”，实不可信。至此，《毛诗》才逐渐失去了权威，而朱熹《诗集传》在元明二代影响尤大。

(四)清代为《诗经》研究的发展时期。其间名家辈出,著述如林。尊崇《毛诗》的“汉学”派,注重考据、训诂,说诗以《诗序》为准。如陈启源《毛诗稽古编》、陈奂《诗毛氏传疏》、马瑞辰《毛诗传笺通释》等。尊奉朱熹《诗集传》的“宋学”派,注重发挥义理,力主三家义而摒弃《诗序》,如魏源《诗古微》等。独立思考派,能突破汉宋诸家旧说,力求从诗文本推求意旨,具有创新精神。如:崔述《读风偶识》、姚际恒《诗经通论》、方玉润《诗经原始》等。(五)现当代为《诗经》研究的繁盛时期。具有新思想、新精神的学者们,不再用“经学”的目光去看待《诗经》,而是用文学的、社会学的、民俗学的方法去透视这一古老的诗歌总集,并取得了辉煌的实绩。尤其在新中国成立以后,《诗经》研究出现了空前繁荣的局面。主要著作有:张西堂《诗经六论》、于省吾《诗经新证》、余冠英《诗经选》、陈子展《诗经直解》、高亨《诗经今注》、金启华《诗经全译》、向熹《诗经词典》、夏传才《诗经研究史概要》、王宗石《诗经分类诠释》等。目前,《诗经》研究正方兴未艾。可以预料,在21世纪,《诗经》研究必将取得更加辉煌的成就。

《诗经》的主题,自古至今说解纷纭,莫衷一是。如《齐风·南山》,有的说是“刺齐襄公”,有的说是“刺文姜”,有的说是“刺鲁桓公”,有的说是“兼刺齐襄公、文姜、鲁桓公”。意见如此分歧,必然使初学者如堕五里雾中,不知何从。正是基于这种情况,我们特地编写了《诗经鉴赏辞典》一书。此书一共精选了205首诗。每首诗的后面分两个部分:一是对每首诗的疑难词语作简要注释;二是对每首诗的主要内容、主题思想和艺术特点进行鉴赏。此书若能对读者研读《诗经》有所裨益,则于愿足矣。

此书出版得到崇文书局的领导和编辑同志的大力支持,在此谨致谢忱。由于本人学殖荒落,书中缺点错误在所难免,尚祈方家及读者批评指正。

杨合鸣

2015年5月

## 凡 例

一、本书选收《诗经》作品 205 首。作品涵盖风、雅、颂三部分，多为经典名作。

二、作品按原书顺序排列。每篇包括诗作原文、注释以及鉴赏文字等。

三、鉴赏文字务求行文简练，达意为主。大致包括如下内容：作品主旨、内容讲析、艺术特色、各家评说等。因为《诗经》年代久远，作品主题难考，历代各家歧见迭出，本书择其要者加以辨析。

四、本书多参考历代注诗名作，主要包括《毛诗序》、朱熹《诗集传》、姚际恒《诗经通论》、陈奂《诗毛氏传疏》、王先谦《诗三家义集疏》、方玉润《诗经原始》、吴闿生《诗义会通》、闻一多《风诗类抄》、陈子展《诗经直解》等，余不一一列举。

五、注释务求详细。注释主要包括难懂字词、难读字音、名物、典故等。

六、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

七、本书精选与所收作品内容相关的插图数十幅，冀图从另一侧面反映上古社会的风土人情与时代风貌。

八、本书附录部分《诗经》名句等，供读者快速查考。

# 目 录

前言 ..... 1

## 周 南

关雎 ..... 1

葛覃 ..... 3

卷耳 ..... 4

桃夭 ..... 6

采芣 ..... 7

汉广 ..... 8

汝坟 ..... 10

## 召 南

鹊巢 ..... 12

采芣 ..... 13

草虫 ..... 14

甘棠 ..... 16

行露 ..... 17

羔羊 ..... 18

殷其雷 ..... 19

鵲有梅 ..... 20

野有死麇 ..... 22

驹虞 ..... 23

## 邶 风

柏舟 ..... 25

绿衣 ..... 27

燕燕 ..... 28

终风 ..... 30

击鼓 ..... 31

凯风 ..... 33

匏有苦叶 ..... 34

谷风 ..... 35

式微 ..... 38

简兮 ..... 39

泉水 ..... 41

北门 ..... 43

北风 ..... 44

静女 ..... 45

新台 ..... 47

## 鄘 风

柏舟 ..... 49

墙有茨 ..... 50

桑中 ..... 51

定之方中 ..... 53

相鼠 ..... 54

载驰 ..... 55

## 卫 风

淇奥 ..... 58

硕人 ..... 59

氓 ..... 61

竹竿 ..... 64

河广 .....	66
伯兮 .....	67
木瓜 .....	68

## 王 风

黍离 .....	70
君子于役 .....	72
君子阳阳 .....	73
扬之水 .....	74
中谷有蓷 .....	75
兔爰 .....	76
葛藟 .....	77
采葛 .....	78
大车 .....	80
丘中有麻 .....	81

## 郑 风

将仲子 .....	83
叔于田 .....	84
大叔于田 .....	85
女曰鸡鸣 .....	87
有女同车 .....	88
山有扶苏 .....	89
蓍兮 .....	90
狡童 .....	91
褰裳 .....	93
丰 .....	94
东门之墠 .....	95
风雨 .....	96
子衿 .....	97
出其东门 .....	98
野有蔓草 .....	100
溱洧 .....	101

## 齐 风

鸡鸣 .....	103
还 .....	104
著 .....	105
东方未明 .....	106
南山 .....	107
甫田 .....	109
卢令 .....	110
载驱 .....	111

## 魏 风

葛屨 .....	113
园有桃 .....	114
陟岵 .....	115
十亩之间 .....	117
伐檀 .....	117
硕鼠 .....	119

## 唐 风

蟋蟀 .....	121
山有枢 .....	123
椒聊 .....	124
绸缪 .....	125
鸛羽 .....	126
葛生 .....	127
采苓 .....	129

## 秦 风

驷驖 .....	131
蒹葭 .....	132
黄鸟 .....	134
晨风 .....	135
无衣 .....	137
权舆 .....	138

## 陈 风

宛丘 .....	140
东门之枌 .....	141
衡门 .....	143
东门之杨 .....	144
墓门 .....	145
防有鹊巢 .....	147
月出 .....	148
株林 .....	149
泽陂 .....	151

## 桧 风

素冠 .....	153
隰有萋楚 .....	154
匪风 .....	155

## 曹 风

候人 .....	157
鸛鸣 .....	158
下泉 .....	160

## 豳 风

七月 .....	162
鸛鸣 .....	166
东山 .....	168
破斧 .....	171
伐柯 .....	172
狼跋 .....	173

## 小 雅

鹿鸣 .....	175
四牡 .....	176
皇皇者华 .....	178
常棣 .....	179
伐木 .....	181

采芣 .....	183
杕杜 .....	185
南有嘉鱼 .....	187
彤弓 .....	188
菁菁者莪 .....	190
采芣 .....	191
车攻 .....	193
鸿雁 .....	195
庭燎 .....	196
鹤鸣 .....	198
黄鸟 .....	199
斯干 .....	200
无羊 .....	203
节南山 .....	205
正月 .....	208
十月之交 .....	213
雨无正 .....	216
小弁 .....	219
巷伯 .....	222
大东 .....	225
北山 .....	228
楚茨 .....	230
信南山 .....	233
大田 .....	235
青蝇 .....	236
宾之初筵 .....	238
鱼藻 .....	241
采芣 .....	242
角弓 .....	244
采芣 .....	246
芣之华 .....	247

何草不黄 ..... 248

## 大 雅

文王 ..... 250

大明 ..... 253

绵 ..... 256

棫朴 ..... 259

皇矣 ..... 260

灵台 ..... 265

生民 ..... 266

公刘 ..... 270

卷阿 ..... 273

民劳 ..... 276

板 ..... 279

荡 ..... 282

桑柔 ..... 286

云汉 ..... 291

崧高 ..... 294

烝民 ..... 298

韩奕 ..... 301

江汉 ..... 304

常武 ..... 307

瞻卬 ..... 310

## 周 颂

清庙 ..... 314

烈文 ..... 315

天作 ..... 316

昊天有成命 ..... 318

时迈 ..... 319

思文 ..... 320

臣工 ..... 321

噫嘻 ..... 323

振鹭 ..... 324

丰年 ..... 325

有瞽 ..... 326

潜 ..... 327

有客 ..... 328

武 ..... 329

闵予小子 ..... 331

敬之 ..... 332

小毖 ..... 333

载芟 ..... 334

酌 ..... 336

桓 ..... 337

赉 ..... 338

般 ..... 340

## 鲁 颂

駉 ..... 341

有駟 ..... 343

泮水 ..... 345

宥宫 ..... 348

## 商 颂

那 ..... 355

玄鸟 ..... 356

殷武 ..... 357

## 附 录

《诗经》名句荟萃 ..... 363

# 周南

## 关雎

关关雎鸠<sup>①</sup>，在河之洲<sup>②</sup>。  
窈窕淑女<sup>③</sup>，君子好逑<sup>④</sup>。

参差荇菜<sup>⑤</sup>，左右流之<sup>⑥</sup>。  
窈窕淑女，寤寐求之<sup>⑦</sup>。  
求之不得，寤寐思服<sup>⑧</sup>。  
悠哉悠哉<sup>⑨</sup>，辗转反侧<sup>⑩</sup>。

参差荇菜，左右采之。  
窈窕淑女，琴瑟友之<sup>⑪</sup>。

参差荇菜，左右芼之<sup>⑫</sup>。  
窈窕淑女，钟鼓乐之<sup>⑬</sup>。

【注释】①关关：象声词。鸟的和鸣声。雎(jū)鸠：鱼鹰。栖息水边，善于捕鱼。②河：特指黄河。洲：水中的陆地。③窈窕(yǎo tiǎo)：容貌美丽。淑：心地善良。④好逑(hǎo qiú)：即“好仇”。理想的配偶。⑤参差(cēn cī)：长短不齐。荇(xìng)菜：又名“接余”。一种水草，浮在水上，其白茎、嫩叶可食。⑥左右：向左边，向右边。流：通“掇(jiū)”。择取。⑦寤寐(wù mèi)：睡醒为“寤”，睡着为“寐”。“寤”“寐”连用，犹言日夜。⑧思服：思念。“服”与“思”义同。“思”“服”连用，有加重语气的作用。《韩诗外传》：“思服之。”《后汉书·章帝纪赞》：“思服帝道。”均用此义。⑨悠：长。钱钟书《管锥编》：“‘悠’作长、远解，



亦无不可。何夜之长？其人则远！正复顺理成章。”⑩辗转反侧：同义连用，翻来覆去。⑪琴瑟：古代乐器名。琴有五弦或七弦，瑟有五十弦、二十弦、十五弦等几种。友：亲爱。⑫芣(mào)：通“覯”。择取。⑬乐之：使她快乐。“乐”用作使动。



【鉴赏】这是贵族青年男女的恋歌。

《关雎》列为《诗经》之首，足见其地位的重要。古人认为，夫妇为人伦之始，天下一切道德的完善，都必须以夫妇之德为基础。这恐怕就是如此编排的用意吧。

全诗四章。一章以河洲上对对和鸣的鱼鹰，兴比淑女是君子的好配偶。此章统摄全诗，为下面的描写做了铺垫。二章以采摘长短不齐的荇菜，兴比君子对淑女的追求。“求”是全诗的关键字眼。君子因求之不得，故日夜思念，倍觉长夜难熬，卧躺床上，翻来覆去，彻夜难眠。其眷念之情，苦闷之状，可想而知。三、四章仍以采摘长短不齐的荇菜，兴比君子对淑女的追求。君子终于求而得之，欣喜无限。在婚礼之上，琴瑟并奏，钟鼓齐鸣。君子以悠扬的琴瑟亲爱淑女，以和美的钟鼓使淑女欢娱，气氛显得十分和谐而热烈。

《诗序》说：“后妃之德也。……乐得淑女以配君子。”朱熹《诗集传》说：“君子则指文王也。周之文王生有圣德，又得圣女妣氏以为之配。”这两种说法虽然有别，但均认为此诗是颂美“后妃”、“文王”和“太姒”。然而从诗中根本看不到“后妃”、“文王”和“太姒”的影子，故此说实属牵强附会。闻一多《风诗类抄》说：“女子采荇于河滨，君子见而悦之。”这种说法虽然接近诗意，但将兴体视作赋体也不切当。诗言“君子”、“淑女”，这绝非一般农家的少男少女；诗言“琴瑟”、“钟鼓”，这类乐器只有贵族家才配享用。因此，将此诗断定为贵族青年男女的恋歌较为合理。