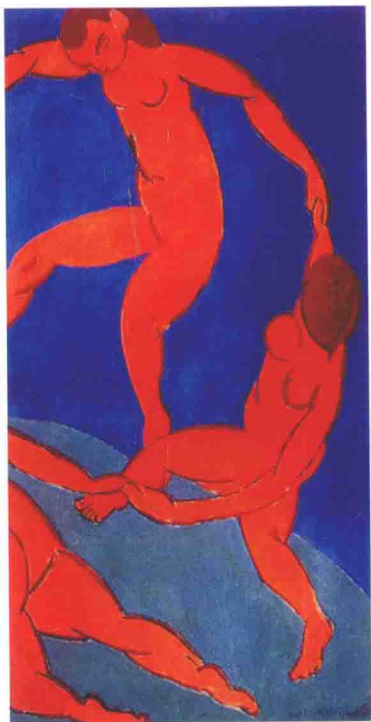


青春你好

六个人的青春记忆

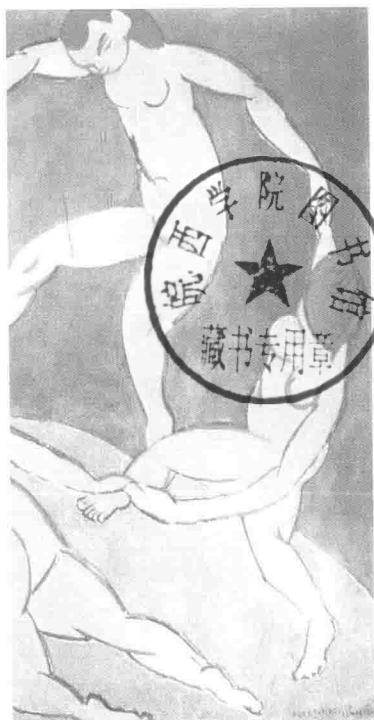
六人集



青春你好

六个人的青春记忆

六人集



香港亚洲出版社

《长白诗阵》丛书编辑委员会

主 任：陈光陆

副 主 任：刘德昌

委 员：于永才 于衍存 于春海 王文彬 方 琦
刘明生 房今昌 费洪根 桂剑峰 慕 琰

主 编：刘德昌

副 主 编：刘德远 李长魁 蔡诗峰

青春你好 六人集

作 者：崔鑫辉 韩忠扬 李 亢 周伟广 组 路 张发云

责任编辑：明 亮

出版发行：香港亚洲出版社

地 址：香港葵涌大连排道 144-150 号
金丰工业大厦第一期 16 楼 F 座

电 邮：hkapedit@yahoo.cn

制版印刷：香港亚洲出版社

开 本：32 开

印 张：6.5

字 数：70 千字

初 版：2013 年 5 月第 1 版

印 次：2013 年 5 月第 1 次印刷

国际统一书号：ISBN 978-962-492-216-5

定 价：25.00 元 (RMB/HKD)

(版权所有 翻印必究)

诗伴人生写青春

——序诗集《青春你好》

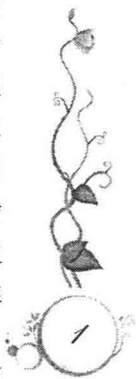
王启东

在喧嚣的尘世中，能够有诗歌相伴是何等畅意！在浮躁的人群中，有幸和爱诗的好友促膝相叙是何等难得！六个诗人的选择让我更加坚定了这种想法。

2012年一个暮秋的下午，韩忠扬和其他的五位诗人一起来到我的办公室，递给我一本厚厚的诗稿，希望我能给他们看一看，提出一些可行的建议。当时我刚下课回来，所以就简单地和几位诗人闲谈了几句，允诺看过诗稿再约定商议的时间，第一次见面即是如此匆匆。

待翻开诗稿，确是吃了一惊。韩忠扬是我的学生，虽然教课的日子不长，还没有太透彻的了解，但还是聊过一些关于诗歌方面的问题，也知道他一直在兢兢于诗歌的写作，即便再精简，选出四十多首诗歌也在情理之中；而其余的几位则让我刮目相看。作为非中文专业的学生，却能以诗性的视野清醒地打量这个世界，并用独特的笔触记录下来情感的点点滴滴，实属不易。在诗歌的田野里，这几位诗人用自己的青春和热情耕种和收获了如许的硕果，虽然可数，却粒粒饱满；虽然还嫌稚嫩，却蕴含了激扬和不俗的发展空间。

崔鑫辉的诗歌是我最喜欢的，其风格在他的简介中可窥一斑：“在高中的时候接触诗歌，被北岛和



舒婷等朦胧派诗人的作品震撼，所以开始尝试写诗。”他的诗歌的确有北岛的冷峻、深刻的意味在其中。“就这样/我看到了你简朴的形象/在那白玉石底座上/庄严的旗帜猎猎作响”(《沉默的诗——向北岛舒婷等老一辈诗人致敬》)“我们都是孤儿/在没有归宿的故事里游走”(《故事》)，他的诗歌是经过内心世界的反复斗争和挣扎后的沉淀，是冷冷地注视这个世界的自我思索，在他的诗歌里，没有温柔缠绵的温情，没有风花雪月的留连，有的是直面的坚决和深刻，因此在语言上也显示出黯淡的尖锋，虽然也有些微的光芒隐含其中，我很难想象这出于一个初出茅庐的青年的笔下。

当然，他的诗歌也有北岛的《红帆船》里的微茫希望和舒婷的细腻，而这些少有的柔情只有在他对故乡、对亲人的歌咏时才会显露出来：“山那边/父亲在矿井下开采未来/让我远离潮湿的故乡/然而，我想回家/想看看父亲/哪怕是已经弯曲的脊梁/山那边/有思念我的母亲/我离开的每一步/都要趟过她的泪水/我想，看看她饱经风霜的容颜/我要回家了/乘一束麦子/像一个朝圣者”(《回家》)也许是生长于中原的缘故，麦子也成了诗人歌咏的主要意象，这会让我们不由自主地想起了在诗歌旅途中悲壮前行的海子。我喜欢崔鑫辉的诗歌，他使我恍惚回到了八十年代的激情年代里。他是一个孤独跋涉在草长莺飞的诗歌世界的独行侠。

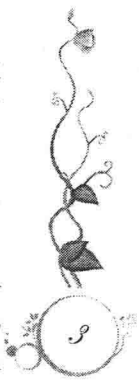
韩忠扬的诗歌中，有的是对爱情的迷惘、苦闷和不舍的追求，有的是对世界的自我认识，走进他的诗歌，首先，我会看到一个青年的激情和焦躁，看到一



个痴情者的爱情解读。“我的爱人/我恋慕着你/我的爱人 来吧/用我简单的吉他谱首你爱的恋曲/来吧 到园中去/到小池塘边与我相偎在一起/樱花绽放的季节/粉红色的视线里/多了一个你”(《樱花纷飞的季节》)爱的失落成为主题,表现了诗人无法摆脱的情感世界,让青春的骚动在诗人的笔下弥漫开来。在他的诗歌里面,其实完全可以反映现实生活的图景。当然,有一点点可惜的是数量并不多:“穿梭在身旁的是数不尽的旅人/却读不懂/读不懂任何一个人/任何一颗心/人流攒动/在陌生里探索熟悉的身影/在熟悉的面孔前/穿行无数陌生的面孔/背着行囊/踏在等待的月台上/等待车/等待在车里继续生活/走走停停/来不及欣赏沿途风景/左顾右盼/为的只是安身立命的角落”(《月台》)

当然,诗人的诗中也有对人生的豪迈与自信。如其诗歌所写:“这便是我/我便是这小小的浪花……就算仅是小小的浪花/有一个壮志在萌芽/就算仅是小小的浪花/有一种豪迈在迸发。”(《微澜》)。不错的,“向往水之人/心中自有波涛/向往云之人/心间自会飘摇/”当我走近这世界/世界也走近我/走过春夏秋冬/谱写似水年华“(《境由心生》)有激情,有蓬勃的朝气,这也是我喜欢韩忠扬这个性情诗人的主要原因。不碌碌于平淡的生活,不平于定轨的生命,这正是许多同龄人应该学习的地方。

李亢的诗精致,唯美,读起来如宋词里婉约词人笔下的境界,很难想象这是一个新世纪的诗人所写。在诗歌中,浅吟低唱里不乏深邃,悠悠抒怀中尽显柔肠。如:“你不读我的时候/此刻已是天涯/半个回眸



覆了天下“(《星月童话》)。有的诗歌简直就是一首优美的小令,”恍惚忆起 上个秋天/蒹葭苍苍的秋水边/是伊人伶俜的守望/风筝在长亭古道的夕阳里/完成了最后的颤抖“(《风筝误——写给一个春天美丽的误会》)。月白风清的素雅,如“十七八女郎,执红牙板歌‘杨柳岸晓风残月’”的柳永,深情款款,令人低徊不已。特别是这首《你从远方回来》:“你从远方回来/晕红了花瓣/微含秋水/像一首抒情的小诗/为我们的相思注脚/我们的生活和爱/从工整走向韵律/而你/走回了诗”。更是让我们想到了余光中的精美小诗《等你,在雨中》的清纯雅致,亦如婉约的韵律,像叮咚作响的清泉缓缓流进我们的心中。

组璐的诗歌则朴实,直白,宛如娓娓道来的絮语,轻轻诉说诗人的忧伤和思念。对爱的迷惑,执著,希冀,甚至自我的赤诚表白,都是如此的真挚,如此的坦然,总会让我们对青年人的情怀报以会心的一笑。如:“有一颗流星/那是我思念的泪珠/划过的弧线/有一颗流星/那是我深切地想你/一瞬的闪现/有一颗流星/那是你我前世的缘/今生求来的礼赞”(《流星雨》);“我想用一生荣华/换你悠哉时的一口凉茶/只要你调皮的微笑里/有我潇洒的身影”(写春·四);“你我前世相知/才能今生相遇/我愿用几世流离/换与你一生相依”(《如果说》)。清澈透底的诗歌世界给了我们一如既往的真诚之感。

周伟广的诗歌更多了一些初略人世的理性思考,多了一些哲理味道,看他诗歌的题目就可以看出来,如《做一个幸福的傻子》等,很多诗句也多哲理,多感悟。但相对于感于事而发于诗的哲理诗,我还是



更喜欢他的寓情于景的即景之作。如“雪 / 落进了冬季 / 谁的心里 / 也是这么一颗 / 只有两房两室的心 / 囚禁着这不该有的梦”(《遥远地听着》)。将个人的情愫寄语外在的世界,让万物皆着我之情感,俗常景物便增添了一丝抹不去的忧伤,诗意也就静静地弥漫在我们的视野里。

张发云的诗歌多了诸多的个人感怀,而且诗人总愿意沉浸在中国古典诗人原型意义上的意象里,取象多为传统的物像,如菩提树、杏花疏影、江南春雨、秦淮、蔷薇等等,于旧象而多个人阐释不失为一种诗歌初创的好方法。如:“我只想隐在你的窗外 / 陪着你一起望那月光”(《隐》);“蓦然回首 / 今生梦醒 / 前世已如过眼云烟 / 手捧那一段长卷 / 早已泪流满面”(《菩提树下的落叶》);“等待是一首唱不完的歌 / 回忆咫尺天涯的爱河”(《橡树》),在自我认定的世界里独自吟唱也是很难能可贵的坚守。

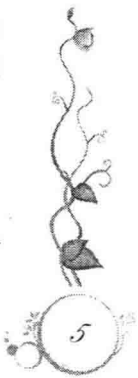
当然,这几位诗人的诗歌有的还不成熟,雕琢的痕迹还比较明显,语言还要锤炼,但是,拥有一股执著的追求劲,为了理想的实现而刻苦地写作,在孤独中品味自己的情感世界,这也是我们要对这些年轻诗人给以深切的呵护与赞许的主要理由。

写诗的日子是幸福的。

写诗的时候是痛苦的。

我愿意怀着诚挚的祝愿看着他们走向一个辉煌的前方!

是为序。



2013年4月22日于旭清斋

目 录

王启东

诗伴人生写青春

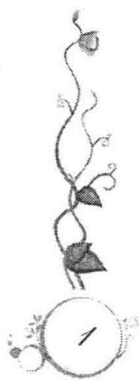
——序诗集《青春你好》

崔鑫辉〔24 首〕

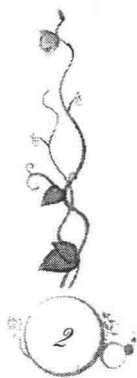
- 3 沉默的诗
- 8 无题
- 10 故事
- 11 麦子
- 12 回家
- 13 演讲
- 14 风景
- 15 一个午后
- 16 雨夜
- 17 镜子
- 18 弃岛南行
- 20 水葬
——读蹇先艾《水葬》
- 22 枕边人
- 23 故乡的土地
- 24 飘

韩忠扬〔44 首〕

- 29 争鸣



- 31 醉酒
32 求贤令
33 境由心生
35 月台
36 土地
37 说诗
38 泛舟
39 微光
40 爱情
41 风景
42 樱花纷飞的季节
43 黑蝴蝶
45 那扇窗
46 雾锁山头
47 胸膛
48 放浪形骸
49 荒原
50 电线杆
51 不安的窗
52 微澜
54 绿和白
55 寂寞
56 飞翔
57 茶花
58 追问
60 流星
61 我在这儿唱歌
62 诗人之死



- 63 项链
64 远山
65 挽留
66 彩虹
67 海燕
68 坐在远山上
69 爸爸妈妈和我
70 冰花
71 临梦
73 那一年
75 钟摆
76 现代伯乐
77 凭吊屈原
78 云游
79 写给一位哲人

李亢〔25首〕

- 85 春之况味
87 秋之况味
88 一个冬天,明媚的午后
89 冬日的追思
90 星月童话
91 失恋的雪
92 一个女孩
93 母亲的笔迹
94 路上
95 最后的稻草人
96 春天的地平线



- 97 延边的春天
98 二月的来信
100 木叶流年
101 往事深处的少年
103 风筝误
——写给一个春天美丽的误会
105 你从远方回来
106 牵手
107 途中与你相见
108 点燃星辰
——写给父亲
110 思路
112 带只松鼠，见个女孩
113 岁月的童话
——写给母亲
115 以时间为题
116 祈福雅安

周伟广〔20首〕

- 119 等风吹乱了月光
121 等你，早忘了谁
122 故乡谣
123 蓝天
124 琴棋书画
125 秋赎
127 平等的世界
129 苍穹与月亮
130 我的心在刮风



- 131 心竹
132 彻悟
133 依然
135 做一个幸福的傻子
136 遥远地听着
137 锈
138 镜子
140 借与还
142 发现
143 隐身你名下
145 向日,我不是葵

俎路〔17首〕

- 149 单恋
151 我想起
153 如果说
155 写春
157 灯和星
158 别
159 遇
160 一叶草饰半世韶光
161 流星雨
162 赠友人
163 错过
164 如果我爱你
165 云的承诺
166 梦的方向



张发云〔19首〕

- 169 轻痕
170 雨路
171 隐
172 月光
173 流云
174 菩提树下的落叶
175 凉秋
176 迷城
177 烟雨巷
178 空城
179 木叶清香
180 二十余年成一梦
181 飞鸟
182 眼神
183 城里有梦
184 明天的陌生人
185 橡树
186 蔷薇
187 桃花扇
188 海棠花
189 北极村



崔鑫辉 [24 首]

崔鑫辉

沉默的诗

序 曲

不知从何时起
我迷上了沉默

在船帆被风撕破的第二个晚上
我看到了星星

风欺瞒黑夜
在星与星之间穿梭
发出瑟瑟的声响
像是从一支歌
唱出许多支歌

“所有人都在说话

