



情系三峡

甘霖书

情系三峡

甘肅

封面书名题字：甘宇平

总策划：李书敏

摄影作者：

田捷民	段超	陆纲	祝云清	鲁昌林
邱明源	周朝忠	曹代祥	李路林	任禛学
杨润	牟方魁	高建设	何家吉	李显荣
李健	冯国梁	余建平	江述林	美美
陆志富	杨绍全	黄宗福	张晓伙	黄成用
段荣昌	乔德炳	方本良	孟学箴	于兴万
解特利	刘诗临	杨树平	江城	等

(川)新登字010号

责任编辑：戴前锋 裴小蕙

封面设计：邹禾

技术设计：裴小蕙

总策划：李书敏

主 编：何天祥 蓝锡麟

情系三峡

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销 四川省印刷制版中心印刷

开本850×1168 1/16 印张8 插页4

1997年4月第一版 1997年4月第一版第一次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-5366-3655-5/J·454

定价：80.00元

序

蓝锡麟

长江从雪山走来，穿山过野，向大海奔去。一路上，她给人们带来了水利之便，也造就了山川形胜。举世闻名的三峡风光，便是难以计数的山川形胜当中最为壮丽的一道风景线。

三峡的历史，可以追溯到洪荒岁月。两亿年前，这里根本没有什么峡，如今的四川盆地和三峡流域完全是一片汪洋。以后历经了印支造山运动，燕山造山运动，喜马拉雅造山运动，直到距今大约4000至3000万年的时候，方才凭着地壳凝聚的自然伟力，逐步形成了西高东低的地域特征。又历经了多少年轮的风雨穿石，岩溶裂谷，方才切割出了峡江的通道。从古至今，三峡一带所流传的关于大禹、瑶姬、黄牛、恶龙的诸多神话，实即对于鬼斧神工的真诚礼赞。

但又并非仅止于此。那些神话中，分明又将自然人格化，歌颂的对象全是先民的英雄。事实上，现代考古业已证明，三峡一带乃是人类发祥地之一。大量旧石器时代遗址、新石器时代遗址显示，长江与黄河，同为中华民族母亲河，而三峡一带正是我们的远祖生息繁衍、劳作创造的一大聚居地。甚至世界上的稻作文明，最早也诞生在这里。所以，三峡风光能那样壮丽，除了依赖自然伟力，还要归功于人的劳动。

从有文字可稽的历史看，至迟在殷周时期，巫、庸、荆、巴等古代民族就活跃于三峡内外，建国立业，交往融合。特别是荆巴文化产生和发展于这个中西部结合带，既富于地域特色，又吸收了东西南北其他区域文化之长，成为中华文明一个重要组成部分。秦汉以降，三峡上下建州设郡，更导致了经济和文化的进步。汉末三国鼎立，则假之为舞台，演出了不少历史的活剧，遗踪迄今引人凭吊。尔后一千多年间，越来越多的英雄豪杰、迁客骚人流连于此，赋诗作文，传唱愈久而遗迹愈珍。大量人文景观依山川形胜以兴，反过来又使自然风光魅力倍增，二者可谓相得益彰。

“纵将万管玲珑笔，难写瞿塘两岸山。”“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

古往今来，多少诗人曾为三峡倾心咏叹，为她的雄奇，为她的深秀，也为她的险峻。兴寄所向，既富观览的愉悦，审美的感受，又多哲理的启迪，人生的体验。世世代代，祖祖辈辈，生存其间的普通劳动者则在进行另外一种美的创造：凿岩石，辟田畴，架悬棺，开栈道。以雄、秀、险为特征的三峡山水，帮他们孕育出了豪迈、清朗、坚韧的民风民俗，集中体现在船工号子、纤夫雄姿乃至三峡竹枝词当中。这一切，尤其特异于他处，不深入三峡难以领略到。

自然与历史造就的三峡如此令人神往，现实的三峡更胜过从前。八十年代初，改革开放的骀荡春风吹暖峡江，鼓进巫山，淳朴的山民们开发了大宁河的下半段，推出了一个“宁河小三峡”，以后又新辟出了马渡河“小小三峡”。凡是去游览过的人都赞叹，“小三峡”的雄、秀、幽盖过大三峡。甚至有人歌唱：“自古桂林甲天下，尔今应让小三峡。”其实许多人都还不了解，大宁河上半段还有四个峡，其中若干景观更别具风姿。巫山、巫溪、奉节三县业已连成一片，成为三峡这条旅游黄金水道上的“金三角”，游三峡若不通游大宁河委实太遗憾。

现在，随着三峡工程第一期施工即将如期告竣，三峡面临前所未有的壮丽前景。一旦实现“高峡出平湖”，不但能对长江中下游，乃至大半个中国产生发电、防洪、灌溉、航运之利，而且将要新增不少的人文景观。三峡大坝本身就是一道举世罕见的人工大瀑布。三峡的概念也将随之而改变，超越历来上起夔门，下止南津关的界限，扩展为上起重庆江津，下止湖北宜昌，从西到东620公里长的整个三峡库区，这也是一个举世罕见的人工大湖。其旅游观赏价值，堪称具有广阔的想象空间。

三峡库区襟山带水，将以沿岸城市为依托，成多点连线辐射，构建成一个立体交叉观赏旅游网。假如你以重庆市区为起点，那么，你可以先游览大足石刻、江津四面山、北碚缙云山和合川钓鱼城，再观赏山城夜景，然后乘船东下。第一

站涪陵，参观“世界第一水下碑林”白鹤梁水文石刻，既而成扇状前往南川金佛山，武隆仙女山、芙蓉洞，再顺乌江而下，去看丰都“鬼城”。第二站万县，太白岩足资披襟临风，其西有忠县石宝寨，其东有云阳张飞庙。第三站奉节，登白帝城，游瞿塘峡，再往南见识“天缸”“地缝”，两处均为世界之最。尔后最好乘车北上去巫溪，涉足红池坝天然草场和夏冰洞，深入神农原始林区，再自上而下游完大宁河七峡。再往下就是巫峡和西陵峡了，屈原祠和昭君故里都得到了完好的保护，神农溪、格子林等处则是新开发的旅游兼探险的绝佳去处。三峡大坝以下还有黄陵庙，三游洞，一处一胜景，一景一妙趣。花上半个月，你才能对三峡库区旧景新貌取得大体的直观印象。

这样的三峡，在全中国，在全世界，能有什么地方足以代替呢？纵然别处有别处的优长，但像三峡之集自然与人文、历史与现实、艺术与民俗为浑然一体，具有鲜明的地域特色，并且还有不少自然美尚待发现，还有不少人文美正在新增，情系于她的远不止于三峡库区人，远不止于华夏子孙，也就毫不奇怪了。

作为三峡库区人，作为文艺工作者，我们对于三峡特别一往情深。我们确实热爱三峡。热爱三峡，就是热爱我们的家乡，热爱我们的祖国。热爱三峡，就要尽心尽力认识她，维护她，建设她，宣传她。所以，我们从三峡库区摄影家近年来拍摄的大量写真艺术照中，精选出了一批反映三峡景观，以及主要城市和民俗风情的作品，编成这本画册。画册的容量有限，只能传情于万一。但我们相信，它将有助于鉴赏者们——无论是不是三峡库区人，是不是当代中国人——了解三峡，了解三峡工程，了解三峡和三峡工程的独特价值，从而也愿为之尽一份心，尽一份力。

1997年3月12日于重庆

图版目录

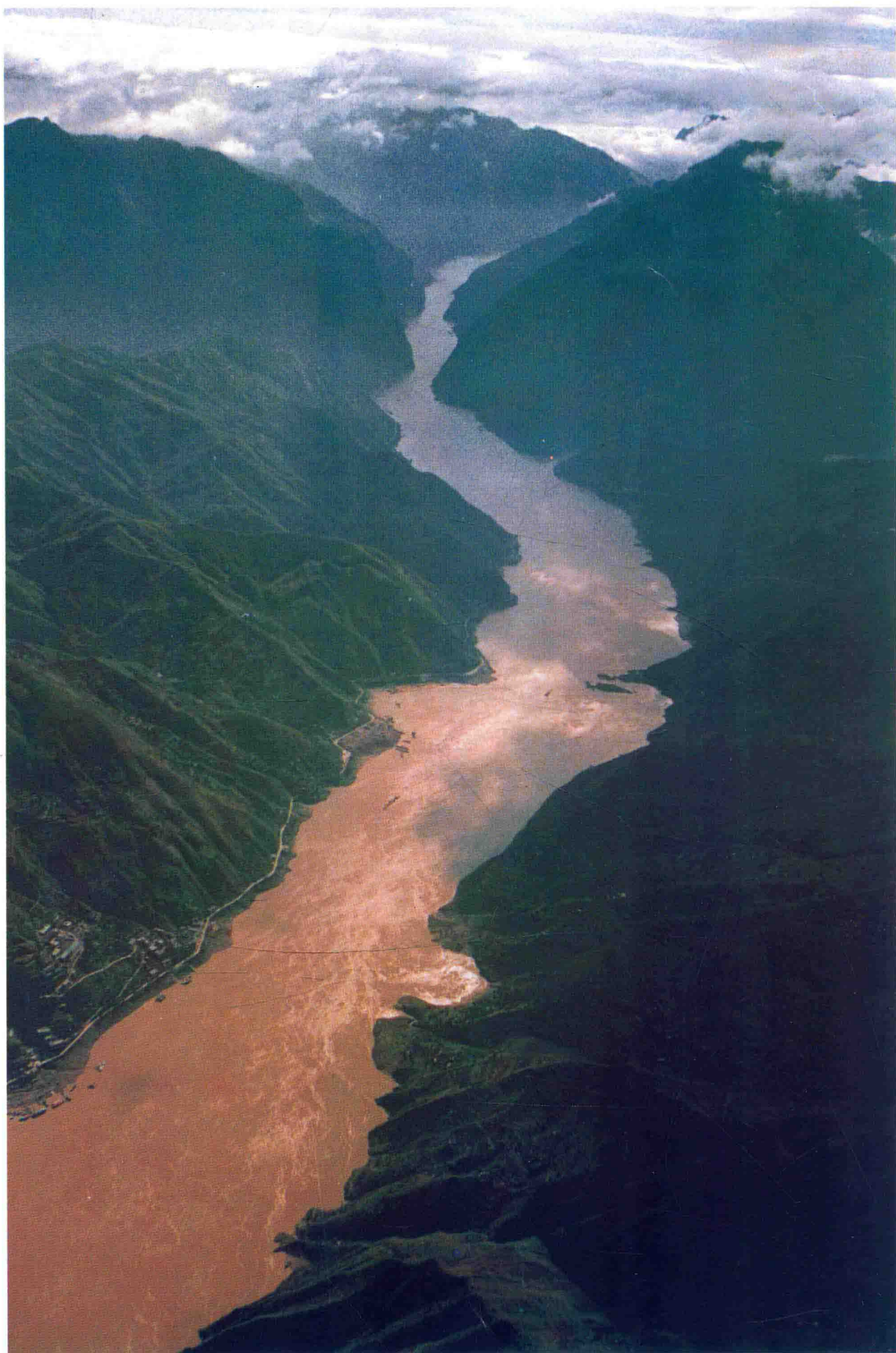
- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 启航 | 27. 巫峡 |
| 2. 鸟瞰三峡 | 28. 巫峡之秋 |
| 3. 夔门 | 29. 晨辉中的巫峡 |
| 4. 瞿塘峡口——夔门 | 30. 牛肝马肺峡 |
| 5. 瞿塘晨曦 | 31. 巫峡的山 |
| 6. 瞿塘小景 | 32. 巫峡的峡谷 |
| 7. 瞿塘峡飘雾 | 33. 巫峡岸边 |
| 8. 瞿塘峡 | 34. 巫峡小景 |
| 9. 瞿塘红叶 | 35. 神女峰 |
| 10. 瞿塘桃子峰 | 36. 烟云神女 |
| 11. 瞿塘栈道 | 37. 西陵峡口 |
| 12. 大宁河龙门峡 | 38. 关山阵阵苍 |
| 13. 幽幽小三峡 | 39. 水宽山远烟岚回 |
| 14. 小三峡客船 | 40. 西陵峡小景 |
| 15. 雾漫小三峡 | 41. 雾中西陵 |
| 16. 小三峡栈道 | 42. 西陵峡 |
| 17. 小三峡龙门峡 | 43. 三峡石 |
| 18. 船游小三峡 | 44. 三峡石 |
| 19. 大宁河滴翠峡 | 45. 三峡石 |
| 20. 滴翠峡 | 46. 重庆码头朝天门 |
| 21. 峡中瀑布 | 47. 山的城 |
| 22. 小三峡晨曦 | 48. 重庆 |
| 23. 穿山越谷 | 49. 重庆夜景 |
| 24. 大宁河水光 | 50. 重庆人民大礼堂 |
| 25. 大宁河放舟 | 51. 重庆老君洞 |
| 26. 大宁河小三峡 | 52. 合川钓鱼城 |

53. 南川金佛山
54. 涪陵白鹤梁水下碑林
55. 生命之树
56. 武隆芙蓉洞
57. 珊瑚瑶池
58. 涪陵涪翁洗墨池
59. 丰都鬼城天子殿
60. 巨蟒浮云
61. 收工
62. 乐趣
63. 好年头
64. 农家
65. 菜浪
66. 黔江小南海
67. 依依墟里烟
68. 官渡河一线天
69. 龚氏苗墓
70. 武隆吊脚楼
71. 乌江第一景——天生桥
72. 卖土布的苗族妇女
73. 哥俩好
74. 村童
75. 农家老汉
76. 石宝寨
77. 张飞庙
78. 奉节古城

79. 白帝城
80. 白帝城中竹枝园
81. 白帝城中观星亭
82. 杜甫西阁
83. 屈原故里
84. 古桥
85. 大昌古镇
86. 石宝镇上石板街
87. 送嫁妆
88. 三峡装卸工
89. 红桔待运
90. 黄陵庙
91. 南津关至喜亭
92. 三游洞
93. 擂鼓台
94. 绿色旋律
95. 绿之梦
96. 夕照梯田
97. 雾中梯田
98. 香溪镇(淹没乡镇)
99. 巴东县(淹没城市)
100. 巫山县(淹没城市)
101. 流来观——江心岛
102. 瞿塘峡
103. 巫峡
104. 西陵峡







2. 鸟瞰三峡

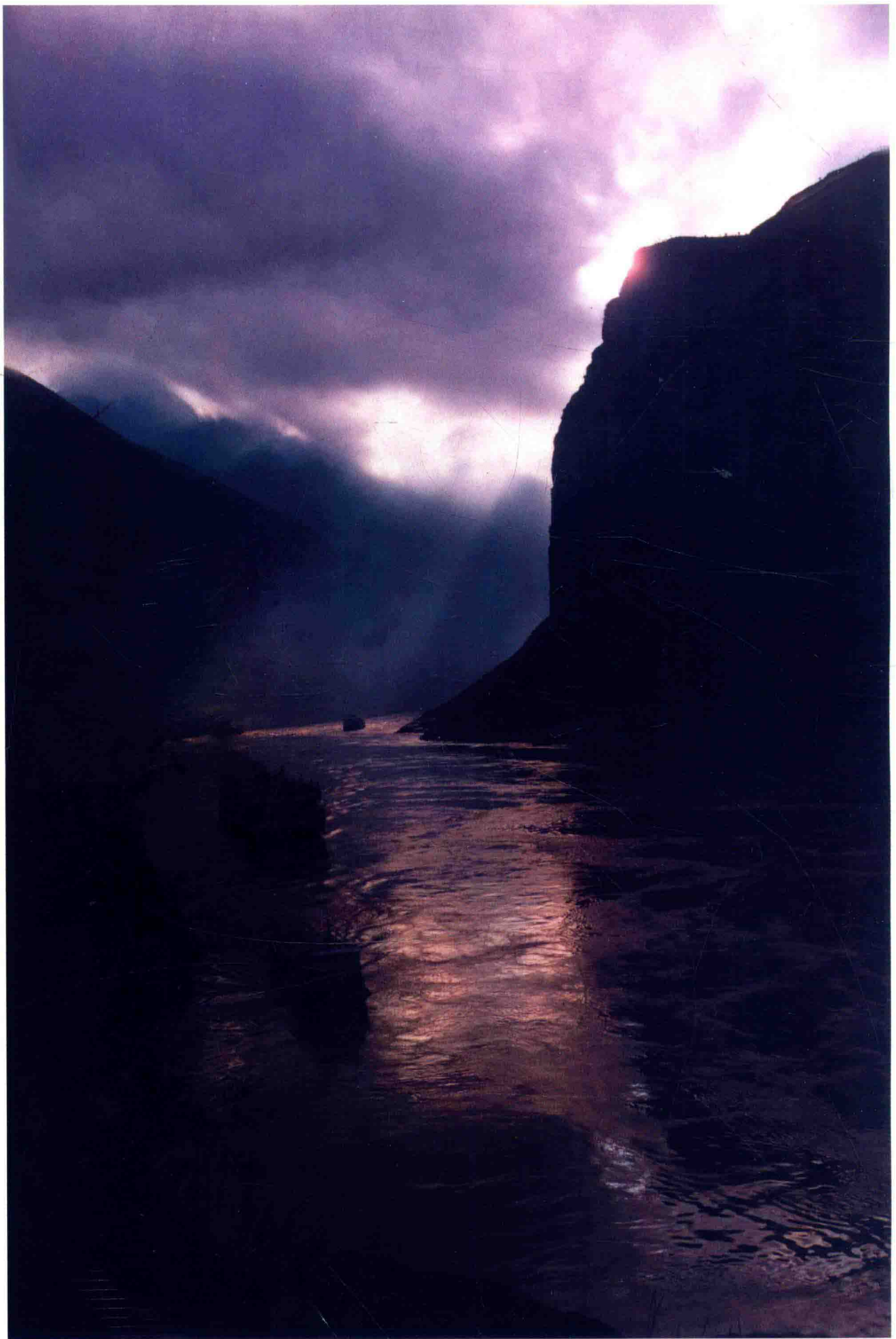


3. 夔 门



4. 瞿塘峡口——夔门





5. 瞿塘晨曦



6. 瞿塘小景



7.瞿塘峡飘雾