

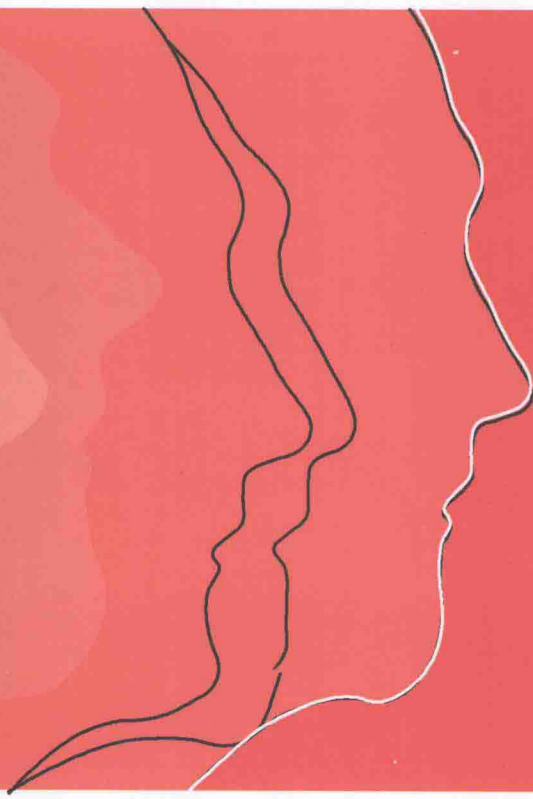
 东莞学人文丛

东莞市政协 编

陈万雄集

陈万雄 著

南方出版传媒 广东人民出版社



东莞市政协 编

陈万雄集

陈万雄 著

南方出版传媒 广东人民出版社 · 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

陈万雄集 / 陈万雄著; 东莞市政协编. —广州: 广东人民出版社, 2015.10

(东莞学人文丛)

ISBN 978-7-218-10336-5

I. ①陈… II. ①陈… III. ①思想史—中国—近代—文集
IV. ①B25.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第199782号

CHENWANXIONG JI

陈 万 雄 集

陈万雄 著 东莞市政协 编

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 曾 莹

责任编辑: 王俊辉 黄良起 沈晓鸣

责任技编: 周 杰 黎碧霞 易志华

装帧设计: 侯著洪

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州家联印刷有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-10336-5

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张: 25.75 插 页: 6 字 数: 500千

版 次: 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

定 价: 68.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83780517

《东莞学人文丛》编委会

总 顾 问

李毓全

顾 问

何嘉琪 何碧霞 邝明子 朱伍坤

吕 兢 钟淦泉 张玉其 莫布兴

主 编

张月忠

编 委

(按姓氏笔画为序)

牛 熠 李国全 李炳球 李镜波 杨靖波

宋 媛 张莉明 陆世强 黄永贵 梁凤鸣

彭启尧 程发良 赖少瑜 蔡一平 蔡建勋

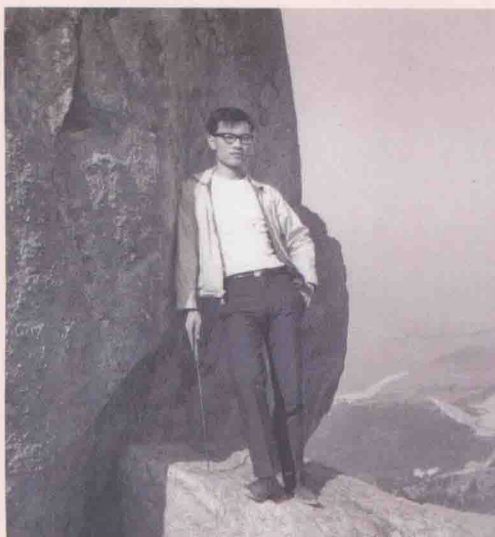
编委办公室

主 任

李炳球

成 员

张莉明 邓少峰 叶慧婷



----- 中学时代留影 ----- 高中时代郊游在狮子山留影



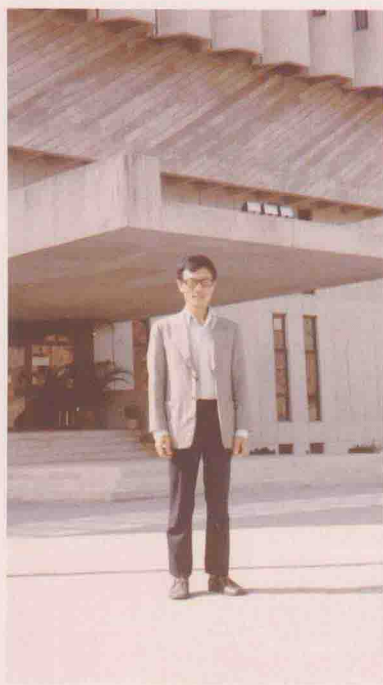
大学时代在农圃道新
亚书院圆亭留影



历史学同班同学与部分老师在新亚校园留影：后排左起第五人是全汉升先生、第七人是牟润孙先生、第八人是严耕望先生、第九人是孙国栋先生、第十人是罗梦册先生



----- 毕业与家父、陈美燕在新亚校园留影



研究院就读时在中文大学中央
图书馆前留影 -----



----- 留学日本时在寓居留影



编辑《草原文化》在内蒙古室韦镇留影，所见是中俄界河额尔古纳河



----- 在新疆戈壁滩上留影



1991年10月在武汉参加“辛亥革命八十周年纪念国际研讨会”在岳阳楼前留影。左二是林启彦教授、左三是唐振常教授、左四是赵令扬教授、左五是作者



1997 年商务印书馆一百周年，在香港举办纪念学士研讨会上，与主讲嘉宾何炳棣教授留影



1999 年在北京大学举办“五四运动八十周年国际学术研讨会”上作大会发言



----- 接受“香港印艺大奖”颁发的“终身成就奖”



在香港中文大學四十周年校慶紀念“公開講座”作主講嘉賓留影



----- 1987 年在香港與湯一介先生和李澤厚先生留影



2004 年在新亞書院甲申春節晚會上，獲黃院長贈送金耀基前院長的“文化傳承”的墨寶



在推動保護敦煌籌款晚會上發言



1984 年學術演講

总 序

东莞，古称东官，历史悠久，宋元以来，人才辈出，乃粤中文化重镇。

东莞历代著作如林，流风远近。秋晓“覆瓿”，荣列“四库”；梅村“花笺”，名传英德；子砺“县志”，誉满神州；豫泉“诗录”，独步岭南。迨夫民国，希白金文，素痴史学，尔雅篆刻，直勉书法，国人传颂。尤可贵者，每每世运相交之际，先贤节士们仗剑而出。熊飞抗元，袁崇焕抗金，张家玉抗清，蒋光鼐、王作尧抗日，爱国爱乡之精神至今仍为世人乐道。

文章之盛，赖载籍以延之；精神之续，赖时贤相授以传之。虽历劫不灭，东莞独特之文化实先贤所呵护之。所谓“维桑与梓，必恭敬止”也。

弘扬潜德之幽光，力大者举一邑之力，力小者举一人之功。人民政协团结各方，以文会友，致力于文史资料整理，力所能及，为乡邦文献延一线之脉。借建设文化名城之春风，乃搜集莞籍知名学人、艺术家著作，以为“三亲”史料之延伸。

是为序。

《东莞学人文丛》编委会

2012年6月1日

前言

承东莞市政协“东莞学人文丛”编委会的好意，要出版本人的学术文集。“东莞学人文丛”之出版，乃乡梓文化学术盛举，得忝列其间，固感荣光，亦不无惶恐，怕不足以当之。东莞虽位处祖国南疆海滨一隅，然近代以还，为学风气勃兴，享誉全国的学术界前贤辈出，争驰斗驱于学术前沿。且学风纯正，声光所披，东莞人文于焉灿然。“东莞学人文丛”的出版，在东莞冠盖交错，轮蹄辐辏的当前，以此广播乡梓的厚重，传承学风，光大文化，以激励来者，诚时代美事。个人斯编“文集”，除了学术专著外，六十五岁前本人有关学术文化的文章，几尽于此矣。

本人自少嗜阅读，尤其是文史小说类，至废寝忘食的地步。只是门第非书香，无家学可藉，居处乡鄙，又无可臻问学的师友指导。直到高中，虽云嗜于阅读，纯属兴趣，只是顺意随缘的找书读。幸好，在胡乱无序的阅读中，随着年岁的增长，多少培养出阅读的识见和品味，不至长耽于浮游和浅陋。直到高中三年级，有幸遇上了近代史学大师钱穆先生的弟子、香港新亚书院早期毕业生胡颖超师，循循善诱，导我以“学问”的门径。自进入中文大学新亚书院，才闯进“学问”的门庭，从此耽醉于学术文化。大学三年级开始，已矢志于学术研究了。大学期间，读书以博治为尚，自然多方面涉猎。而新亚书院文史哲系的老师，多属一方面学问的权威，不期然备受其学问的吸引，而“转益多师”了。个人学问兴趣，本偏向于学术思想和文化。然而，二十世纪六七十年代，香港和海外学术文化界，承五四以来探索“传统与现代”潮流的余绪，讨论中国未来走向与中华文化的前景，仍属最受关心的课题。自高中以来，阅读有关这方面的著作文章特多，自然而然，深受影响。大学期间，接连修读了王德昭师多门中国近代史和世界近现代史等课程，近代中外历史发展的辉映，更加强了要从历史发展的实际和近代化理论，去探究中国的未来。加上当时现实中国局势的动荡，萦绕心头的总是“中国现代化”和“中国文化的去向”等问题。所以自大学三年级起，遂决意以研究“近代中国”为职志。中间，自以辛亥革命至五四时期，则十九、二十世纪之交，成为个人研究撰述重心所在。至于中国古今学术文化的兴趣，虽不离不弃，阅读不辍，终究另成业余了。



在日本留学期间，除应修读课程外，自我研读，时间精力全花在日本近现代思想史与日本学者对中日近代的比较研究上，以备作中国近代化研究之用。可惜不达初衷，撰述甚少，于今为憾。

自回港，任职香港商务印书馆，初掌编务，精壮力健，编务之余，尚能继续学术研究和撰写。后期管理职责渐重，二十一世纪初启，更掌管香港联合出版集团，学殖荒殆愈甚，虽好读如故，而学术研究，竟成业余兴趣。专著的撰述，实有心而无力了。只能随机缘撰述些短篇零拾，以慰学术心灵。

人生总有得失，所谓“失之东隅，得之桑榆”。因从事编辑出版，在文化思想上，却另有意外之收益。其一，因出版编务，得亲炙了不少学艺大家，且更有忘年论交的。从他们身上，道德文章，时代风范，启益固良多。然而，对在国家板荡、民族多艰、社会困顿的时代，深受中华文化涵泳薰浸的他们这一代人，之所以学艺的精博，道德信念的持秉，国家民族的责任承担，感悟尤多，其得益则在学术之外了。其次，二十世纪八十年代初开始，也因编务而走遍塞外江南，实地实物地考察，对中国历史文化的发展，在视野和观念上，跳出了纯文献的局限，多所开悟，而有了新的认识。中间并能通过编辑出版，借重各地学人，成就了一批饶富创新的图籍，以播中华文化于社会和海外，或可弥补学术研究的缺课。

个人以上的一些做学问的简单回顾，略以替代文集的编选和分类的说明。至于所收文章，太抵除个别非常有限的增补外，稍作改动，以见原貌。学术研究，资料续出，论点日新月异，几十年旧作，难于一一修订，只能期待后来高明者在研究上的推陈出新。还好，再编辑文集，重新阅读，主要论文的观点，尚有可自恃之处，不至大谬。如能得方家和读者不吝赐教，诚所愿也。

目 录

第一部分 论文 从辛亥革命到五四运动

新文化运动前陈独秀的政治活动和思想	3
革命家与启蒙者的双重身份——五四时期的安徽知识分子	32
一 运动的发轫	33
二 运动的指导力量	36
三 启蒙者的角色	39
四 革命与启蒙的结合	41
五四新文化的源流	45
《五四新文化的源流》序言	60
孙中山与五四知识分子	63
这一代人——新文化运动倡导力量分析	81
对五四新文化运动的思考	89
一 五四新文化运动与新儒学的兴起	89
二 五四新文化运动的两种精神	91
五四新文化的反思	95
从新儒家的勃兴说起	102
一 反思革命演出不同学派	102
二 熊十力谈民主与科学	103
三 发现问题 等待解决	104
吉野作造与五四运动	106
评本哲明·许华滋编《五四运动的回顾》	121
晚清的白话报	125



李大钊与辛亥革命运动	136
革命派与清末民初的文学革新运动	141
一 胡适白话观念的溯源	142
二 清末的白话文运动	145
三 清末革命党人小说戏曲的革新运动	152
四 外国文学思潮和作品的译介	154
百年庆典岂能忘怀斯人——赵声与辛亥革命	158

第二部分 学术杂文

谈雨果《悲惨世界》最早的中译本	165
李大钊的一篇佚文	172
读《茅盾回忆录》笔记一则——关于陈独秀的《中国拼音文字草案》	176
附录	179
《日本新闻五四报道资料集成》介绍	180
亲睹苏曼殊的两幅真迹画	182
一 《雪蝶倩影》	183
二 《白马投荒图》	185
华商眼中的日本文明开化——《东洋风土竹枝词》阅后感	187
一 记载日本开国前后的变化	187
二 《竹枝词》的特色	188
三 对东洋风俗少见多怪	189
四 西风东渐变化急剧	190
五 囿于识见坐失良机	192
蔡元培三顾陈独秀	193
跋马一浮致丁辅之函——谈熊十力与新儒学	195
台静农与晚年的陈独秀——读《台静农先生珍藏书札》（一）	199
跋章士钊《将军叹》——赵尔丰与近代政局	205

由章可的《人马图》说起·····	211
一 关于章可·····	211
二 近代名媛——母亲吴弱男·····	213
三 外祖父——清末四公子之一吴保初·····	215
四 跨过厚厚大红门的章含之·····	216
感受的历史——《另一种童年的告别》代序·····	218
《商务印书馆与近代知识文化的传播》序·····	221
百年纪实与传奇——读《芜野尘梦》·····	224
一 既奇且实 娓娓动人·····	224
二 作者是民初地方小军阀·····	225
三 评价不能简单黑白二分·····	225
四 可供了解西藏问题·····	226

第三部分 书 评

“岩波文库”六十周年点滴谈·····	231
近代革命知识分子的足音——读《陈原散文》·····	234
从陈寅恪到何炳棣——由《仰望陈寅恪》与《读史阅世六十年》两书说起···	237
一 缘起·····	237
二 蔡鸿生论述陈寅恪·····	237
三 何炳棣史学·····	240
《黄河青山——黄仁宇回忆录》	
——以苦难的生活经历、以不屈的抗争精神而铸炼出生命史学·····	243
读《新时代的历史观》·····	247

第四部分 中国文明散论

驰骋于中国文明的时空——关于《中国地域文化大系》的编辑构想·····	255
一 多年的愿望·····	255



二 在挫折中形成的构想	255
三 建构中国文化的新图像	256
四 时空交错多元组合的立体文化史的新构想	257
五 让历史知识更动人	258
六 十年磨半刃剑	259
蒙古高原与游牧文明——《成吉思汗崛起的秘密》序	260
敦煌的时空	263
一 欧亚古文明的互动腹地	263
二 中国一体多元的区域文化的重镇	265
附录一 敦煌所系的中国文化大事	266
附录二 古今映照的敦煌与香港——跨越时空的缘分	267
中国历史研究与教育的新图像	271
一 问题的引发与思考	271
二 更新中国历史的视野	271
(一) 大汉本位主义和中原王朝序列的历史观念	272
(二) 政治史导向的中国历史教育	272
(三) 朝代兴替的编排形成的循环历史	273
(四) 封闭的国史观	273
三 中国文明史的新图像	273
四 历史教育的新观念	275
(一) 日新月异的历史新知识	275
(二) 趋向图像化的历史教育	275
五 《中国地域文化大系》的出版意义	276
检定不合格! ——军国主义阴魂与修改教科书	277
一 右翼势力的抬头	277
二 皇国史观与权力相结合	278
三 文部省强力介入统制教科书	279
四 家永与文部省的官司	280
五 “教育敕语”的启示	281
六 战争肯定论的泛滥	281
七 三岛由纪夫——一心恢复天皇制	282