

刘永胜
王文莉 编写

新编小学作文 同步指导

供五年级使用



语文出版社

XINBIAN XIAOXUE ZUOWEN TONGBU ZHIDAO

新编小学作文同步指导

(供五年级使用)

刘永胜 王文莉 编写

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

XIN BIAN XIAOXUE ZUOWEN TONGBU ZHIDAO

新 编 小 学 作 文 同 步 指 导

(供五年级使用)

刘永胜 王文革 编写

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号 邮政编码:100010

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 6.875印张

1996年10月第1版 1997年5月第2次印刷

印数:10,001—20,000 定价:5.90元

ISBN 7-80126-092-9/G·68

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

出版前言

作文是小学语文教学的重要内容，是学生认识水平和语言文字表达能力的体现。作文水平往往反映学生综合智力水平的发展情况，因此教师和家长都非常重视学生的作文，常常花许多精力加以指导。学生们也都付出各种努力，希望提高自己的作文水平。

《小学语文教学大纲》指出：“要重视作文的指导。指导学生作文的过程，是提高学生认识能力的过程。教师要启发学生作文的愿望，提出明确要求，开拓思路，指导学生选择作文材料和恰当的表达形式。”按照大纲的精神和“义务教育六年制教材”的要求，我们组织编写了这套《新编小学作文同步指导》，献给教师、家长和学生，希望能为指导小学作文提供一点帮助，给予一定的启示。

这套《新编小学作文同步指导》按年级分为五册（一、二年级合为一册），其内容紧扣教材要求。一、二年级分册按教材各部分中有关说话、写话的内容，指导说话、写话，对学生进行早期的训练，为作文打好基础。三至六年级各分册，按教材中各单元作文题目，逐题指导，并精选学生的同题习作多篇，以拓宽学生思路。每题还另选了一篇比较一般的学生习作，加以评析，指导修改，以帮助掌握写作要领。

《新编小学作文同步指导》特请北京市部分特级教师、中

学高级教师及一线有经验的优秀语文教师编写。北京市著名的光明小学语文教研组也参加了编写工作。刘永胜、马铁林老师主编和统稿。本册由刘永胜、王文莉编写。本书适于广大小学生配合教材学习同步应用，对热心辅导孩子作文的家长和小学教师也是一本很实用的参考书。

目 录

第九册

第一单元.....	(1)
第二单元.....	(14)
第三单元.....	(22)
第四单元.....	(38)
第五单元.....	(53)
第六单元.....	(69)
第七单元.....	(80)
第八单元.....	(92)

第十册

第一单元.....	(106)
第二单元.....	(115)
第三单元.....	(131)
第四单元.....	(147)
第五单元.....	(153)
第六单元.....	(171)
第七单元.....	(184)
第八单元.....	(198)

第九册

第一单元

【文题】

仔细观察画面，想想画面上有哪些内容，并以第一人称（把自己想象成其中的一个）的写法，运用合理的想象，把你看到的、想到的写下来。写的时候要注意表达的顺序，做到内容具体，语句通顺、连贯。写好后要认真修改。题目自定。

【指导】

这是一篇看图作文，那就意味着用文字准确地去表述图中的内容。首先，我们来按照由远到近的顺序



图1

看图中都有哪些景物。它们是：天空、白云、燕子、草地、小女孩儿、小猫、男孩儿、鱼食、柳树、野花、池塘（小鱼、荷叶、石头、青蛙）。这些景物都是什么样儿的呢？请你填下面的空：

() 的天空

() 的白云

() 的燕子

() 的草地

() 的小猫

() 的小女孩儿

() 的柳树

() 的野花

() 的池塘 () 的小鱼

.....

下面我们再来看一看这些事物之间有什么联系呢？

那两个孩子可能是同学、邻居、姐弟、兄妹、朋友，也可能刚刚相识；他们可能是同时来的，也可能有先有后；他们谈论的话题可能是关于怎样喂鱼的，也可能是关于这个地方今昔变化的。

以上讲的是人与人之间的联系，那么人与物有什么联系呢？

从图上不难看出，两个孩子都坐在草地上，小男孩儿在喂鱼，小女孩儿在看鱼，而小花猫则偎在小女孩儿的身边。

物与物之间的联系不够直观、形象，我们可以来进行合理的想象。

小青蛙和小鱼同生活在池塘里，可能是朋友。而小猫想吃鱼，但又无能为力，小青蛙为此嘲笑小花猫。其他的野花、柳树、白云、燕子等景物也可以发生一定的联系，并拟人化。

这次的看图作文和以往不同，要求以第一人称的口气来写，这就需要你把自己想象成其中的一个。写的时候就可以尽量结合自己的生活实际，同时运用合理的想象，使文章趋于生动、自然、真实、具体。

要想写具体，一要抓住周围的自然景物，二要抓住人物的神态、动作、语言，并把人物与景物有机地结合在一起，这样就可以写好这篇作文了。

【习作评改】

原文：

喂 鱼

今年夏天，我们放暑假，我去湖边喂鱼，今天的天气很好。我到了湖边，有几朵白白的云朵，碧绿色的小草上有几朵小花。我坐在一块土地上，把带来的鱼食打开，不住地向湖里撒。有一位穿着红色上衣的大姐姐站在我身后看着，她说：“小朋友，给我一点儿鱼食好吗？”我说：“好的。”鱼儿们吃完了都回去了，天色不早了，我们恋恋不舍地离开湖边回家了。

评改意见：

这篇作文主要问题有七：

- 一、观察到的景物不全。这幅图中比较突出、比较明显的景物有15个，而作者只观察到了九个，像柳树、燕子、小青蛙等景物，作者由于粗心大意给漏掉了。
- 二、观察到的景物方位不对。图中小女孩儿明明趴在小男孩儿的旁边，而作者却写成“站在我身后看

着”。

三、记叙时无一定的顺序。应该按照从远到近或从上到下或从左到右等一定的顺序来记叙，而作者却一会上，一会下，没有章法。例如：“我到了湖边，有几朵白白的云朵，碧绿色的小草上有几朵小花。”（该句亦为病句）这句话先写到湖边，接着又写天空，然后又写湖边，显得杂乱无章。

四、没能注意人与人、人与物、物与物之间的联系。例如：“我”和大姐姐是怎样的关系？大姐姐和小花猫是怎样的联系？小花猫、小鱼、小青蛙，它们之间的联系又是什么？这些都应该有所交待。

五、事情经过记叙得不具体。重点不突出，文章题目为《喂鱼》，但为什么喂鱼？怎样喂鱼？鱼儿怎样吃食？这些问题没能进行细致的描写，只用一句“不住地向湖里撒”就一笔带过，这是很不应该的。

六、缺乏适当的想象。这篇文章可以说没有想象成分。小猫、小鱼、小青蛙、小燕子都会说什么？两个人物的对话又是些什么？应该加以适当的想象，这样文章才会具体、生动。

七、病句太多。例如：“今年夏天，我们放暑假，我去湖边喂鱼，今天的天气很好。”这一句时间交待得不清楚，到底是今天，还是暑假时的一天呢？再例如：“我到了湖边，有几朵白白的云朵，碧绿色的小草上有

几朵小花。”这一句里存在着成分残缺，意思重复，用词不当的问题。

希望同学们在写作时能有意识地避免这些问题，写出优秀的文章。

【优秀习作】

美丽的池塘

暑假里，我到姑姑家住了几天，这里和城市可大不一样。这是一个景色优美，空气新鲜的小村镇。

放下东西还来不及喘气，小表妹就拉着我跑出家门，来到了美丽如画的田野上。这里的天又高又蓝，一眼望不到边，几朵白云在我的头顶上飘浮着。几只小燕子在空中飞来飞去，好像几架模型飞机。地上的小草翠生生、绿油油的，叫人不忍心下脚去踩踏它们。柳树的枝条随风飘动着，好像在欢迎我这个远道而来的客人。

突然，一池碧水出现在我们的眼前，只见池水清澈见底，在阳光的照射下，波光粼粼，金光四射，水面飘浮着几片浅绿色的浮萍。突出的岩石上，蹲着一只小青蛙。水底有几条粉红色的鲤鱼游来游去，好像在找吃的。我赶紧把带来的食品抛到水里，它们马上箭一般地游过来，争着抢着吃。小表妹看得都入了神，

忘记了它们是鱼，高兴地说：“别抢了，我这有许多好吃的，保证让你们个个吃饱。”不知什么时候，姑姑家的小花猫也跑来了，只见它把眼睛瞪得大大的，死死盯着水里的鱼，想要一口把它们吃掉，但鱼在水里，它实在是无能为力，只好望鱼兴叹了。岩石上的小青蛙看到这幅情景突然呱呱叫起来，好像在嘲笑小猫的贪吃和无能。

太阳下山了，我们恋恋不舍地离开了美丽的池塘。

【评析】

这篇作文最突出的特点就是遣词优美，字里行间洋溢着“我”和表妹对大自然的喜爱之情。例如：“地上的小草翠生生、绿油油，叫人不忍心下脚去踩踏它们。”“池水清澈见底，在阳光的照射下，波光粼粼，金光四射，水面上飘浮着几片浅绿色的浮萍。”

描写生动也是这篇作文的一个特点。例如：“小花猫也跑来了，只见它死死盯住水里的鱼，似乎想一口把它们吃掉。”把小花猫的样子描写得活灵活现。再例如：“柳树的枝条随风飘动着，好像在欢迎我这个远道而来的客人。”这句话即生动传神，又巧妙地把“柳树”和“我”联系在一起了。

美丽的“养心池”

夏天的早晨，和煦的阳光洒在牛家湾的大地上，蓝蓝的天空中飘浮着几朵白云。我和妹妹起了个早，趁空气中还有几丝凉意，便带着鱼食，欢快地向村后的“养心池”奔去。

我正跑着，仰头望见天空中几只黑色的燕子一掠而过，便对妹妹说：“这些小燕儿肯定是咱村的老住户。”“没错，咱村空气好，景色也美，小燕子都爱在这儿安家。”妹妹自豪地说。我们边说边来到了池边。

这池可真美呀，几棵垂柳环抱四周，微风吹来，嫩绿的柳条就像少女的长发飘拂起来。树下是荫荫的草地，岸边芦苇丛生，几朵红花配在枝头，仿佛给羞答答的芦苇盖上了红盖头。要说最诱人的还是“养心池”这一汪清水了，水波荡漾，波光粼粼。池水清可见底，几片荷叶像碧玉盘一样静静地躺在水面上，偶尔可见一群小鱼穿梭于荷叶下。难怪村里的人们都说“这比京城皇上的‘养心殿’、‘御花园’都强！”难怪大家都称这儿是“养心池”。

我和妹妹找到一片树阴，蹲坐下来。我抓起一把鱼食向池中撒去。不一会儿，鱼儿成群结队地向我这

里游来，争抢着鱼食。妹妹正看得入神，不知什么时候，我家那只大花猫蹭到了她身边，眼睛直勾勾地盯着池中的鱼儿，看那样子，馋得都要流出口水。一只青蛙跳上池中的小石台上，呱呱地叫着。那得意的神情好像在对猫说：“人都说癞蛤蟆想吃天鹅肉，今天可是馋猫想吃鲜鱼肉呀……”看着眼前这悠然的景色，我不禁想起几个月前，村旁的化肥厂将污水排放进这池水中，鱼儿少了，草木蔫了，这可急坏了全村的男女老少。于是大家联名写信给村长、环保局负责人，要求厂子停止污水的排放。上级接到反映后高度重视，亲临村子现场办公，和群众商讨补救措施。没几天，化肥厂旁的小型污水处理厂动工了，就连厂子里也开始开辟花园绿地，修建亭台楼阁，村子里的人们重新露出了笑容，养心池又恢复了往日的生机……“扑通”，小青蛙跳入水中的声音打断了我的思绪，只见它游弋到荷花下，一群小蝌蚪立刻围了过来。“哥哥，你快看，小蝌蚪找到妈妈了！”妹妹拍着手高兴地喊起来。

“强子，媛媛，快回家，赵忠祥爷爷主持的《人与自然》开始了。”远处传来了妈妈的呼唤声。对呀！这节目可是咱全村人最爱看的，咱们怎么给忘了？我和妹妹还有那小花猫立刻起身向家跑去。一路洒下了串串银铃般的笑声，笑声回荡在池塘上空。

【评析】

这篇作文采用了插叙的手法，通过对“养心池”美丽景色的描绘和对化肥厂重视污水处理、修建亭台楼阁的追述，赞颂了牛家湾人民保护环境、热爱大自然的情怀。

文章注意了事物与人物及事物之间的联系，尤其是注意了画面以外的赵忠祥主持的《人与自然》节目和牛家湾人民热爱自然之间的联系。想象合情合理，语言优美，感情真挚。

美丽的池塘

暑假的一天，天气格外晴朗。我和小明带着小猫兴致勃勃地来到了池塘边。蔚蓝的天空中飘浮着几朵白云。白云下是一潭清可见底的池水。池塘四周的柳树垂下千万条绿色的丝绦，微风吹过好似少女的长发随风飘动。树下有许多粉红色的野花点缀着绿油油的草地。

我坐在土地上和小明一起喂鱼。小明抓起一把鱼食抛入池塘中心。鱼儿闻着香味迅速地游了过来。水面立刻失去了平静，荡起了一圈圈粼粼的波纹。一条红鲤鱼最先游上来，吃了我俩为它们准备的美餐，跟着也有几条鱼抢到了鱼食。小明不住地往池塘抛鱼食，

鱼儿你争我夺地吃着。我身旁的小猫张着个嘴巴，口水垂得三尺长，可对水里的鱼无能为力，只能眼睁睁地看着鱼儿吃得饱饱的，扭着肥胖的身体游走了。石头上的青蛙在一旁看热闹，还不住地叫着，好像在嘲笑小猫。

天色逐渐暗下来，我和小明要回家了，这时水面恢复了平静，只留下一条闪闪发光的水痕。

【评析】

这篇习作虽然文字不多，但是言通字顺、表达准确。不光注意到了景物、人物之间的联系，还能用生动、优美的语言文字把它们表述出来。例如：“蔚蓝的天空中飘浮着几朵白云，白云下是一潭清可见底的池水。”

小作者在写作时还注意恰当地引用学过的课文中优美的语句。例如：“这时，水面恢复了平静，只留下一条闪闪发光的水痕。”可见她平时注意了积累。

“美丽湖”

暑假期间，我又回到了家乡。一到大姨家，姐姐便拿起鱼食，拉着我去“美丽湖”玩儿。家乡还有“美丽湖”？我的心里充满了疑问。

走出村庄，穿过一大片茂密的树林，便来到了一