

风雅注说

《诗》诗意探源的新路

梅法柱 著

风雅注说

《诗》诗意探源的新路

梅法柱 著

图书在版编目(CIP)数据

风雅注说 / 梅法柱著. —杭州:浙江文艺出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5339-3886-4

I. ①风… II. ①梅… III. ①《诗经》-诗歌研究
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第002281号

风雅注说	
梅法柱 著	
责任编辑 余文军 装帧设计 吕翡翠	浙江文艺出版社 出版发行 地址:杭州市体育场路347号 邮编:310006 网址:www.zjwycbs.com
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州金盾印务有限公司印刷
	开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:11.75 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
	ISBN 978-7-5339-3886-4 定价:30.00元

版权所有 违者必究

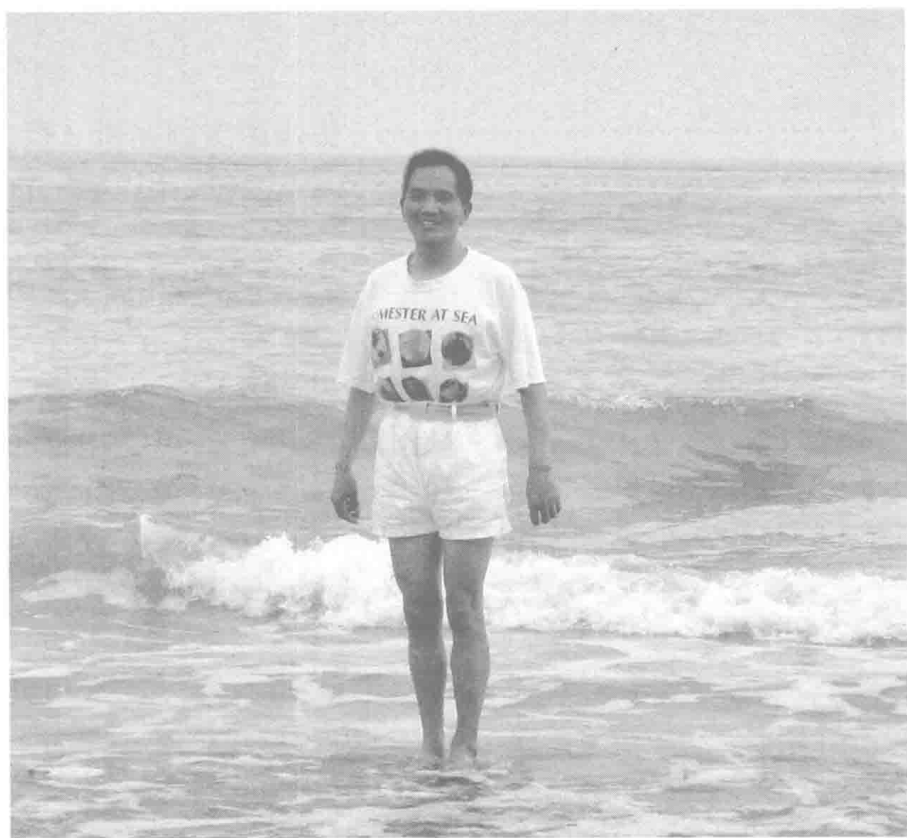
(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)



献给大哥梅林棠



嫂嫂邵瑞云“在《邶·击鼓》诗中”



作者 2008 年暑假在青岛

《诗》语法约定用语表

方圆之争，各抒己见

一、语法符号

- 语词 包括音节、语气、结构（语法）等助词，以及词头、词尾，大多字下加点表示
- 提宾 语词之、是、来、之为、斯、或、于、攸、云，使宾语提到动词前的标志
- 系词 语词维、伊、斯、不、非、为，表语标志，类后世是
- 定词 语词之，定语标志，双向
- 状词 语词而、然、以、言，状语标志。其前状语，名词、动词、形容词、副词、词组，皆可。状词而，类定语标志之，今语同，但其前状语，介词短语也可，诗中未见
- 重词 语词有、其、彼、言、于、於、斯、焉、思，重言标志，加点，不注

二、语法分析

- 句 主、谓、表、宾、定、状、补组合
- 词 字即词，双音词、叠音词例外
- 实词 包括名词、动词、形容词、副词、代词、数量词（可归入名词），能独立充当句子成分，特殊代词所、者例外
- 虚词 包括介词、连词、叹词、象声词，不能独立充当句子成分
- 词组 双音实词组合，方式有：偏正（定语＋名词，状语＋动词，所＋动词，实词＋者）、并列、主谓、动宾、动补、动状，结构稳定，功能齐全
- 短语 只有介词短语，容量大于词组，功能限于表、定、

状、补

三、特殊词

- 联绵 双音单纯词，多为名词、形容词，间有动词、象声词
- 复词 双音同义词，包括名词、动词、形容词、副词、代词、数词等实词，以及虚词中的叹词
- 连绵 叠音单纯词，限于形容词、象声词
- 叠词 叠音叠义词，多为形容词、副词、象声词，间有动词、名词
- 重言 语词有、其、彼、言、于、於、斯、焉、思，使本词叠音而成叠词、连绵，限于形容词、副词

四、词类活用

- 名动 名词作动词
- 名副 名词作副词
- 动名 动词作名词
- 动副 动词作副词
- 形名 形容词作名词
- 形动 形容词作动词
- 数动 数词作动词
- 数副 数词作副词

五、动词特殊用法

- 使动 使/让宾语动/怎样（使/让……动/怎样）
- 意动 认为宾语怎样（认为……怎样）
- 为动 为宾语动（为……动）
- 以动 以宾语作什么（以……为……）
- 对动 对/向宾语动（对/向……动）

自序

《诗经》兴亡，匹夫有责，是耶，非耶？自古以来，诗传著作，汗牛充栋。代代解说，见仁见智，琳琅满目。到底说圆——不说说真——多少，世人自可断定，因为文本赫然，可以检验。

本书名曰《风雅注说》，或《诗经抒情诗注说》，所持的总体观点，来自对文本的长期研读，多不合学界的共识，比如：

一、《诗》编辑方法：风、雅、颂。风，风体诗，主抒情，按地域分十五；雅，雅体诗，主叙事，按风格分小大，小近风，大近颂；颂，颂体诗，主颂祖，按宗庙分三。

二、《诗》表现手法：赋、比、兴。赋，托事也；比，托物也；兴，托象也。三者皆为托意。诗不直言，成于手法。说诗者，从手法得门径。

三、《诗》语言特点：属先秦口语，代表民族语言，非常成熟；音节美甚，本质却是散文，同后世诗迥异。而较之散文：佼佼者《左传》，神似《诗》；优雅的“四六文”，源于《诗》；亲切的《论语》，酷似《诗》；百姓的口语，传承《诗》。《诗》建构了语法，提供了词，句，词组，短语，和成语。没有《诗》，就没有汉语。汉语之好，全在《诗》。以《诗》启蒙，事半功倍。

本书所行的说法，多与古人今人不同，着眼点是作品的人物，口气，和情理；解读工具，或曰钥匙，是语法：功能本位加约定；思维方式，重在比兴。总之，旨在探源诗意，而非经义，比如《行露》¹⁷：

行 露 逃妇歌

厌浥联绵，双音单纯词，饱湿貌行露偏正词组，道露，主语后置。首句道露饱湿，叙情景，赋而兴。岂不夙夜词组，双音实词组合，随功能，有三种组合：一、偏正词组，作状语，早夜，天未明。二、并列词组，作谓语，夙兴夜寐；作状语，从早到夜。三、动状词组，作谓语，夙兴于夜。夜，黎明。本诗用三。句谓：岂不黎明早起？意谓：说不是不想早回家？谓说，义贯前后句，表明转述口气行多露意谓难。

谁谓雀无角喙，何怎么以以角，介宾承前省。何以之何，诗中两用：一、副词怎么，如本诗。二、代词什么，作以的前置介宾，如《渭阳》¹³⁴何以赠之？穿我屋？谁谓女汝，你无家指我与你的家，即夫妻关系，俗话拆家的家，何怎么以以家，介宾承前省速致我狱讼？虽速我狱，室家动宾词组，作主语，成家，做夫妻。先师叔威先生说，二名词连用，非并列，非偏正，其中一个用如动词不足够，成。

谁谓鼠无牙，何怎么以以牙，介宾承前省穿我墉墙？谁谓女无家，何以速我讼？虽速我讼，亦不女从从汝。否定句中，代词宾语常前置。

[说]：逃妇歌。一章，婉拒回家，哄骗者向其夫转述口气。二、三两章，面斥其夫。她奋起陈词，誓不屈从。其夫派人哄骗不成，转而诉诸诉讼，以有家动狱要人。这家就是夫妻关系，是有夫有妇然后为家的家，俗话拆家的家，非古时纳征、后世聘礼定下的订婚关系。恶夫要人，意在诒肆（遣劳）。

诗章章用比兴。行露，比兴困难和泪水；雀角鼠牙，比兴恶夫动狱武器和势力；穿屋穿墉，比兴所为皆阴暗勾当。

诗写逃妇历尽辛酸的反抗，订婚拒嫁难以当之。这从面斥口气

也可看出,《我行其野》194可作它的注脚。

全诗充满了对逃妇的同情,对恶夫的鄙夷,难能可贵的挑战了夫权。巧妙的含蓄,使代代人迷惑。重婚或拒嫁之说,不合作品的人物,口气,和情理。

又如《女曰鸡鸣》82:

女曰鸡鸣 私会

女曰鸡鸣,士男曰昧旦偏正词组,未明。子你,指男兴起视夜动宾词组,作补语,明启明星有烂烂,重言,语词使叠音,灿烂貌。字下加点皆语词。用于重言的语词有:有、其、彼、言、于、於、斯、焉、思。将(鸟)将翱将翔,弋带绳箭,名动,名词作动词,以带绳箭射鳧野鸭与雁。

弋名动言而,状词,状语标志。其前状语,名词、动词、形容词、副词、词组,皆可加射中之指鳧与雁,与子你,指女宜肴,名动,做肴,使动,使……做肴之它。句谓:与你把它做肴。宜名动,吃肴言而,状词饮酒,与子偕一同老形动,形容词作动词,到老,白头。偕老,夫妻白头到老。琴瑟并列词组,作主语,比兴女在御(我)御,莫无不静好。

知子你,指女之来之指性生活,杂佩以以杂佩,介词以的宾语常前置。杂佩,偏正词组,组合的佩玉赠之你。诗中,之可表你、我、他。知子之顺之,杂佩以问慰之。知子之好之,杂佩以报之。

[说]:私会。是情人,非夫妻。是女来会男,男多半是猎人。

首章,女已起,男未。末四句系女言。二、末两章皆男言。二章是接女话茬,充满自信与自得。末章是兴来之言。来,顺,好,实指性生活。

全诗写了一个甜蜜的晚上后,两人清晨对话。

又如《蒹葭》129:

蒹 葭 秋水伊人

蒹葭 联绵，双音单纯词，芦苇。《诗经》称名，可用词组，复词，联绵。词组，双音实词组合。复词，双音同义词 **苍苍** 连绵，叠音单纯词，茂盛貌，**白露** 偏正词组，秋天的露水 **为霜** 动宾词组，作谓语，有霜。为，有。《易·夬》：壮于前趾，往不胜，为咎。俞樾曰：为咎，犹有咎也。白露有霜，写的是实情实景。深秋早晨，阳光下，草地上，霜露并存，使人错觉，当霜水为露水，当它凝成的水珠为白露。传统说白露凝成霜，非是。霜非露成。露，呈白色的水珠。霜，白色冰晶，极微细的颗粒。深秋夜晚，气温零上，水汽成露，气温零下，水汽成霜。气象谚语曰：一阵秋雨一阵凉，一场白露一场霜，正是。霜易化，白露（水珠）难干，二、三章能合。所谓说伊人偏正词组，这人，含爱嗔，**在水一方** 方岸。**溯洄** 动补词组，作状语，溯于洄。诗中词组，动词与名词之间，能加介词于，则为动补或动状，不能，则为动宾。后世那种动补词组，诗中未见。溯洄，溯于洄。溯，逆流而涉。于，介词弱化为语词。洄，回流，出河流而复入。溯洄，逆流涉回流 **从之** 她。句谓：逆流涉回流而找她，**道阻且长**。**溯游** 河流 **从之** 句谓：逆流涉河流而找她，**宛在水中央** 之不可作主语，但前句句末宾语之，可作后句主语。句谓：她仿佛在水中央。

蒹葭萋萋 叠词，叠音叠义词，茂盛貌，今语同，**白露未晞** 干。所谓伊人，在水之湄边。溯洄从之，道阻且跻上。溯游从之，宛在水中坻小沙洲。

蒹葭采采 连绵，茂盛貌，**白露未已** 止。白露的变化，表明时间的推移。所谓伊人，在水之涘边。溯洄从之，道阻且右曲。溯游从之，宛在水中沚小沙洲，大于坻。

[说]：秋水伊人。伊人，这人，指意中的人。芦苇，白露，秋

霜，秋水，烘托出虚渺的爱情。诗人怀着感伤和痴情，思念可望不可及的恋人，仿佛她真的在那一样。

溯，逆流而涉。洄，回流；游，河流。二流之间，是一片芦荡。宽阔的河流上，沙洲点点。伊人在上游彼岸，诗人在下游此岸，隔水相望，从洄从游，皆不可达。诗人意中，伊人的位置是肯定的，三章皆说在对岸水边，即洄出游的对岸。宛在宛在，是诗人溯游的错觉：伊人仿佛不断在他面前出没招引。

诗人并未行动。他只是在深秋的早晨，长时间的伫立在洄入游的岸边，面对茂盛的芦苇，有霜的白露，和茫茫的秋水，神求神游，驰骋想象，以达伊人。达的路线有两条：溯洄与溯游。溯洄是逆流而上，溯游也是逆流而上，非顺流而下，因为二者都由溯字点明了。溯，逆流而涉也，可见伊人在他上游。诗写的是实情实景。但代代人迷惑在诗人的生花妙笔中，看不清他描绘的真实的情景地图，解说往往捉襟见肘。

《蒹葭》的魅力在情景交融的美，真实，和动人。人生中，凡痴情追求的目标，都有点像这秋水伊人，读《蒹葭》，谁不心动？《诗》中爱情诗，数这一首层次最高。

《诗经》是古人人生体验的艺术结晶，解读需要知音。本书不敢自许。如有所长，那就是不说无视文本的话，和发现了一点浅显的解诗诀窍：诗的真意，总离字面不远，诗意含于语意，出错多在语法和比兴。诗的语法，有许多独特的语象，充满语法特色。诗的比兴，有许多独特的兴象，充满含章之美。诗的语意，喜欢跳跃。发现语象，兴象，和跳跃，则诗意盎然自在，比如《鹤鸣》¹⁹⁰：

鹤 鸣 咏怀

鹤鸣于九皋介词短语，作状语，后置。于，在。皋，泽。于九皋，在九泽，

声闻传播于野介词短语，作补语。于，到。野，四野。于野，到四野。鱼潜在渊，或有的在于渚水边。乐彼他，指友。诗中，彼可作第三人称代词之园偏正词组，这园，爰有树檀檀树，其下维系词，表语标志，是。诗的系词有：维、伊、斯、不、非、为，类后世是。是在诗中，为代词、语词择落叶，表语。它他山之石，可以以以它山之石，介宾前置。可以之可，诗中两用：一、助动词可以，如本诗。二、通何，也有两用：一、副词怎么，如《葛屨》¹⁰⁷可以履霜？二、代词什么，作介宾，前置，如《苕之华》²³⁹人可以食？为错砺石。

鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爰有树檀，其下维榦榦树，又名楮。它山之石，可以攻玉。

[说]：咏怀诗。二章结构相同。前七句赋景，从园外到园内，亦赋亦兴：大自然不着人间烟火。后二句咏怀，以借喻表示，意谓：友人这园，可以陶冶我的性情。久在樊笼里，复得返自然。澹泊以明志，宁静以致远。这后世的诗文，正是此诗的心声。诗为诗人自遣，什么隐贤招贤，君子小人，是肢解了诗体。

诗中彼，只能按人称代词，释他。如按指示代词释，有三种可能，但皆不成。一、彼指那个，之指这个，彼之连用则不语。二、彼指那儿，之作定语标志，乐那儿之园，则诗人不在园中，但诗人只有置身园中，才能陶冶性情，谈得上他山之石，可以攻玉。三、彼指那人，朋友称那人，是爰而有嗔的戏谑，但诗人无嗔。诗之语法，表现在诗意中。诗意不圆，语法必舛。

此诗之作，颇像英国诗人济慈，在友人园里的苹果树下，写了著名的《夜莺颂》。

又如《白驹》¹⁹²：

白 驹 少女恋

皎皎白驹，食我场苗。絜之维系之，以永尽今朝。所谓说伊人偏正词组，这人，含爱嗔，于焉介词短语，作状语。于，在。焉，此。于焉，在此逍遥。

皎皎白驹，食我场藿豆苗。絜之维之，以永今夕。所谓伊人，于焉嘉客动宾词组，作谓语，作贺喜客。先师叔威先生说，二名词连用，非并列，非偏正，其中一个用如动词。嘉，贺礼，后世专指婚礼。

皎皎白驹，贲奔然而，状词，状语标志。其前状语，名词、动词、形容词、副词、词组，皆可。诗中，然不作词尾来思。尔你公尔侯诙谐语，指玩伴，逸豫复词，双音同义词，玩乐无期。慎尔优游联绵，双音单纯词，游玩，逍遥，勉努力尔遁遁逸，逍遥思。

皎皎白驹，在彼空谷。生刍鲜草一束少男所喂，其人那人，含爱嗔如玉少女眼中的少男，远看尤然。毋别金玉复词，名词作形容词，金玉似的。形容词作动词，使动，使……金玉似的尔音话。句谓：别使你的话金玉似的。变一下句式，可简明无数。毋金玉尔音，即：毋尔音金玉。尔音与金玉，有主表关系。尔音，偏正词组，作主语，后置。金玉，并列词组，作表语，前置，对译可用介词短语，如金玉。句谓：你别话如金玉。语法功能，相通相变，不离其宗。形容词的使动用法，是使宾语怎样，动词的使动用法，是使宾语动。因此，一有主表关系，一有主谓关系。表语地位，不差谓语，而且能由介词短语充当。今语语法，不用系词与表语，是作茧自缚，而有遐远心。

[说]：少女恋。《诗经》好多诗，读时靠想象。《白驹》是突出的一首，至今无人能圆其说。试以少女恋说之。

一、二两章，皎皎白驹，絜之维之，是少女想留少男在她家中，不让他去逍遥作客。他是来此吃喜酒，先到少女家过一下。三

章，皎皎白驹，赅然来思，是少男宴毕回来。少女接到，劝告他说：你公你侯，逸豫无期的，你可游要慎，遁要勉呀！四章，皎皎白驹，在彼空谷，生刍一束，其人如玉，是少男归去，少女追送，远远看到的场景。见到说：你别话如金玉，却有远心呀！这当指不告而别。其实，少男离去，不无依依，空谷喂草，意在等待少女。

诗通篇是少女口气。伊人，其人，是爱嗔之称。尔公尔侯，是诙谐语，实指玩伴。少男有言，却不写出，但可想而知。

这是一首纯真活泼的情诗，只要不去附会史事，而又跟上跳跃。说诗，停留字面易，进入诗意难。说诗，有话则短，无话则长。与之对应，说诗者可分三种：一、真懂。二、假懂。三、装懂。试金石是作品的人物，口气，和情理。谁评定？广大读者。

又如《采绿》²³²：

采 绿 征妇歌

终整个朝早晨采绿通菴，萆草，染色用，不盈满一掬古掬字，捧。予发曲局卷，薄言归沐。

终朝采蓝蓼蓝，染色用，不盈一檐前襟。五日为期归期，六日不詹见。

之子这人，指夫于狩，言帙弓套，名动，名词作动词，指收藏其他的弓。之子于钓，言纶钓丝，名动，指整理之其绳。

其你。诗中，其可表你、我、他钓动名，动词作名词，指钓的鱼维是何什么，指什么鱼？维鲂鳊及魇鲢。维鲂及魇？薄言观看者。

[说]：征妇歌。首章，无心采绿，归沐迎夫。二章，无心采

蓝，归途五日为期，六日不见。三、末两章是夫归。这是暗含的顺理成章的跳跃，为诗中所常见。于是，三章，夫狩钓，妇在家，其乐融融。末章，夫狩钓回家，妇问：你钓的是什么鱼？夫说：是鳊鱼和鲢鱼。妇说：是鳊鱼和鲢鱼？看看。那一席对话，那一声看看，把妇的情态写活了。妇关心钓，胜过关心狩，不无有性的隐喻。《采绿》征妇，较之《君子于役》⁶⁶，要幸福百倍。

诗中，言用作语词，训我是毛先误。言下动词，主语是暗含的，可以是我，如《葛覃》²《我行其野》¹⁹⁴，也可以不是，如《汉广》⁹《北山》²¹¹。《采绿》，薄言下主语为我，言下为夫，非我。

又如《白华》²³⁵：

白 华 怨夫

白华偏正词组，作主语，洁白的花，比兴自己营营草，低贱之物，表语。表语标志为系词。前无系词，诗中常见。有时，语词起系词作用，如此句兮句谓：白花是营草了，比兴被黜。传统释开白花的营草，有违语法与诗意，白茅束束之，宾语之（白华）承前省。白茅束白华，一如白茅包死麇（《野有死麇》²³），皆女被害意象兮。之子这人，指夫之远疏远，俾使我独兮。

英英连绵，叠音单纯词，轻悠貌白云比兴高贵丈夫，露名动，名词作动词彼那营茅比兴低贱情人。天命运，指家运步履艰难，之子不犹谋。

澎池古水名，在今陕西西安西北北流，浸灌溉，比兴丈夫移情彼稻田比兴情人。啸歌伤怀，念忧虑，担心彼硕人偏正词组，作宾语，美人，古时男女通用，如《葛生》¹²⁴称夫为予美。《笺》曰：“硕，大也。妖大之人，谓褒姒也”。

樵柴，名动，以动；以……为柴彼桑薪柴。句谓：以那桑薪为柴，印我