

中國歷代茶經





欽定四庫全書

續茶經卷中

候補主事陸廷燦撰

四之器

**御史臺記**唐制御史有三院一曰臺院其僚為侍御史

二曰殿院其僚為殿中侍御史三曰察院其僚為監察

御史察院廳居南會昌初監察御史鄭路所葺禮察廳  
謂之松廳以其南有古松也刑察廳謂之魘廳以寢於

此者多夢魘也兵察廳主掌院中茶其茶必市蜀之佳者貯於陶器以防暑濕御史輒躬親緘啓故謂之茶瓶廳

**資暇集**茶托子始建中蜀相崔寧之女以茶杯無襯病其熨指取楪子承之旣啜而杯傾乃以蠟環楪子之央其盃遂定卽命工匠以漆代蠟環進於蜀相蜀相竒之爲製名而話於賓親人人爲使用於當代是後傳者更環其底愈新其製以至百狀焉



貞元初青鄆油繒為荷葉形以襯茶椀別為一家之標  
今人多云托子始此非也蜀相即今昇平崔家訊則知  
矣

### 大觀茶論茶器

羅碾碾以銀為上熟鐵次之槽欲深而峻輪欲銳而薄  
羅欲細而面緊碾必力而速惟再羅則入湯輕泛粥面  
光凝盡茶之色

蓋須度茶之多少用蓋之大小蓋高茶少則掩蔽茶色



茶多盞小則受湯不盡惟盞熱則茶發立耐久

筦以勛竹老者為之身欲厚重筦欲疎勁本欲壯而末必眇當如劍脊之狀蓋身厚重則操之有力而易於運用筦疎勁如劍脊則擊拂雖過而浮沫不生

瓶宜金銀大小之製惟所裁給注湯利害獨瓶之口嘴而已嘴之口差大而宛直則注湯力緊而不散嘴之末欲圓小而峻削則用湯有節而不滴瀝蓋湯力緊則發速有節不滴瀝則茶面不破

杓之大小當以可受一盞茶為量有餘不足傾杓煩數  
茶必永矣

### 蔡襄茶錄茶器

茶焙編竹為之裏以箬葉蓋其上以收火也隔其中以  
有容也納火其下去茶尺許常溫溫然所以養茶色香

味也

茶籠茶不入焙者宜密封裏以箬籠盛之置高處切勿

近濕氣



粘椎蓋以碎茶砧以木為之椎則或金或鐵取於便用

茶鈴屈金鐵為之用以炙茶

茶碾以銀或鐵為之黃金性柔銅及礪石皆能生銹音星

不入用

茶羅以絕細為佳羅底用蜀東川鶩溪絹之密者投湯

中揀洗以罩之

茶盞茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫其杯

微厚煨之久熟難冷最為要用出他處者或薄或色紫



皆不及也其青白盞鬪試自不用

茶匙要重擊拂有力黃金為上人間以銀鐵為之竹者太輕建茶不取

茶瓶要小者易於候湯且點茶注湯有準黃金為上若人間以銀鐵或瓷石為之若瓶大吸存停久味過則不佳矣

孫穆雞林類事高麗方言茶匙曰茶戍

清波雜誌長沙匠者造酒器極精緻工直之厚等所用



白金之數士大夫家多有之真几案間但知以侈靡相  
夸初不常用也凡茶宜錫竊意以錫為合適用而不侈  
貼以紙則茶味易損

張芸叟云呂申公家有茶羅子一金飾一棕欄方接客  
索銀羅子常客也金羅子禁近也棕欄則公輔必矣家  
人常挨排於屏間以候之

黃山谷集同公擇咏茶碾詩要及新香碾一杯不應傳  
寶到雲來碎身粉骨方餘味莫厭聲喧萬壑雷



陶穀清異錄富貴湯當以銀鉞煮之佳甚銅鉞煮水錫

壺注茶次之

蘇東坡集揚州石塔試茶詩坐客皆可人鼎器手自潔

秦少游集茶臼詩幽人耽茗飲剝木事擣撞巧製合臼

形雅音伴杙控

文與可集謝許判官惠茶器圖詩成圖畫茶器滿幅寫

茶詩會說工全妙深諳句特奇

謝宗可咏物詩茶筥此君一節瑩無瑕夜聽松聲漱玉



華萬里引風歸海眼半瓶飛雪起龍芽香凝翠髮雲生  
腳濕滿蒼髯浪卷花到手纖毫皆盡力多因不負玉川

家

乾淳歲時記

禁中大慶會用大鍍金斝以五色果簇釘

龍鳳謂之繡茶

演繁露東坡後集二從駕景靈宮詩云病貪賜茗浮銅

葉按今御前賜茶皆不用建盞用大湯斝色正白但其  
制樣似銅葉湯斝耳銅葉色黃褐色也



周密癸辛雜志

宋時長沙茶具精妙甲天下每副用白

金三百星或五百星凡茶具悉備外則以大纓銀合貯之趙南仲丞相帥潭以黃金千兩為之以進尚方穆陵大喜蓋內院之工所不能為也

楊基眉菴集咏木茶爐詩緝綠仙人煉玉膚花神為曝

紫霞腴九天清淚沾明月一點芳心託鷓鴣肌骨已為香魄死夢魂猶在露團枯孀娥莫怨花零落分付餘醺與酪奴



張源茶錄茶銚金乃水母銀備剛柔味不鹹澀作銚最

良製必穿心令火氣易透

茶甌以白磁為上藍者次之

聞龍茶箋茶鍍山林隱逸水銚用銀尚不易得何況鍍

乎若用之恒歸於鐵也不須也

羅廩茶解茶爐或瓦或竹皆可而大小須與湯銚稱凡

貯茶之器始終貯茶不得移為他用

李如一水南翰記

韻書無斝字今人呼盛茶酒器曰斝



檀几叢書品茶用歐白甕為良所謂素甕傳靜夜芳氣  
滿間軒也製宜弁口邃腸色浮浮而香不散

茶說器具精潔茶愈為之生色今時姑蘇之錫注時大  
彬之沙壺汴梁之錫鈔湘妃竹之茶竈宣成窰之茶盞  
高人詞客賢士大夫莫不為之珍重即唐宋以來茶具  
之精未必有如斯之雅致

聞雁齋筆談茶既就筐其性必發於日而過知已於水  
然非煮之茶竈茶爐則亦不佳故曰飲茶富貴之事也



**雪庵清史** 泉冽性駛非局以金銀器味必破器而走矣

有饋中冷泉於歐陽文忠者公訝曰君故貧士何為致此竒貺徐視饋器乃曰水味盡矣噫如公言飲茶乃富貴事耶嘗考宋之大小龍團始於丁謂成於蔡襄公聞而嘆曰君謨士人也何至作此事東坡詩曰武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相寵嘉吾君所乏豈此物致養口體何陋耶觀此則二公又為茶敗壞多矣故余於茶瓶而

有感

讀書品茶四君自書卷中其初書黃白新詩身共



茶鼎丹山碧水之鄉月澗雲龕之品滌煩消渴功誠不  
在芝朮下然不有似泛乳花浮雲脚則草堂暮雲陰松  
牕殘雪明何以勺之野語清噫鼎之有功於茶大矣哉  
故日休有立作菌蠢勢煎為潺湲聲禹錫有驟雨松風  
入鼎來白雲滿盃花徘徊居仁有浮花原屬三昧手竹  
齋自試魚眼湯仲淹有鼎磨雲外首山銅瓶攜江上中  
濡水景綸有待得聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐噫鼎  
之有功於茶大矣哉雖然吾猶有取盧仝柴門反關無



俗客紗帽籠頭自煎喫楊萬里老夫平生愛煮茗十年

燒穿折腳鼎如二君者差不負此鼎耳

**馮時可茶錄** 芘莉一名芣篔茶籠也犧木杓也瓢也

**宜興志** 茗壺陶穴環於蜀山原名獨山東坡居陽羨時

以其似蜀中風景改名蜀山今山椒建東坡祠以祀之

陶煙飛染祠宇盡黑

**冒巢民云** 茶壺以小為貴每一客一壺任獨斟飲方得

茶趣何也壺小則香不渙散味不耽遲況茶中香味不