

民族地区暨民族院校中国语言文学规划创新教材

中国古代文学

主 编◎多洛肯（哈萨克族）

副主编◎郝青云 罗浩波

编 者◎（排名不分先后）

多洛肯 郝青云 罗浩波

王志强 冯 瑞（哈萨克族）

阿丽亚·吉力力（乌孜别克族）

哈力旦·拜克力（维吾尔族）

范学新 李彩花



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC10N0953

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学/多洛肯主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5613 - 5138 - 3

I. ①中… II. ①多… III. ①文学史 - 中国 - 古代 - 教材
IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 173276 号

中国古代文学

主 编 / 多洛肯
责任编辑 / 庞祖雪
责任校对 / 贾旭彪 屈 晓
封面设计 / 王伟博
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
经 销 / 新华书店
印 刷 / 西安永惠印务有限公司
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16
印 张 / 23.5
字 数 / 514 千
版 次 / 2010 年 9 月第 1 版
印 次 / 2010 年 9 月第 1 次
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 5138 - 3
定 价 / 38.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与总社高教分社联系、调换。
电 话:(029)85307826 85303622(传真)

第一章 先秦文学 / 1

概 述 / 2

第一节 原始歌谣和上古神话 / 3

第二节 《诗经》 / 6

第三节 先秦历史散文 / 12

第四节 先秦诸子散文 / 21

第五节 屈原和楚辞 / 32

第二章 秦汉文学 / 42

概 述 / 43

第一节 秦汉散文 / 44

第二节 司马相如与两汉辞赋 / 54

第三节 司马迁与两汉史传文 / 62

第四节 汉乐府诗 / 73

第五节 汉文人诗 / 78

第三章 魏晋南北朝文学 / 83

概 述 / 84

第一节 建安风骨到正始之音 / 85

第二节 两晋南北朝诗与民歌 / 90

第三节 陶渊明与仕隐智思 / 99

第四节 志人志怪与小说发轫 / 103

第四章 隋唐五代文学 / 108

概 述 / 109

第一节 隋及唐代诗歌 / 109

第二节 唐代散文 / 137

第三节 唐传奇与俗讲变文 / 143

第五章 宋辽金文学 / 151

概 述 / 152

第一节 词的起源及北宋词 / 153

第二节 苏 轼 / 165

第三节 南宋词 / 174

第四节 辛弃疾 / 180

第五节	两宋诗歌	/ 182
第六节	陆 游	/ 190
第七节	宋代散文	/ 194
第八节	辽金文学	/ 205
第六章 元代文学		/ 208
概 述		/ 209
第一节	元代杂剧	/ 210
第二节	元代散曲	/ 225
第三节	宋元南戏	/ 233
第四节	元代诗文	/ 235
第五节	宋元话本小说	/ 240
第七章 明代文学		/ 242
概 述		/ 243
第一节	明代长篇章回小说	/ 243
第二节	明代白话短篇小说	/ 260
第三节	明代诗文	/ 273
第四节	明代戏剧	/ 294
第八章 清代文学		/ 305
概 述		/ 306
第一节	清代长篇章回小说	/ 306
第二节	清代文言短篇小说	/ 324
第三节	清代戏曲	/ 332
第四节	清代诗词	/ 343
第五节	清代散文	/ 356
后 记		/ 372

第一章





概述

先秦文学是指从远古到秦统一六国(前 221)之前的文学,是中国文学的光辉起点和重要奠基阶段,在中国文学乃至整个中国文化的形成过程中占有非常重要的地位。中华文化源远流长,中国文学的源头可以一直上溯到文学产生以前的远古时期。而产生于早期人类社会生产和劳动过程中的原始歌谣和神话传说,可以算作最早出现的文学样式。原始的歌谣和神话在人们口头代代流传,因时间久远口耳相传导致变异,后人也只用文字记下一鳞半爪,且很难说是其原始的面貌。这些远古歌谣和神话,我们称之为传说时期的文学。

文字的发明创造和使用是人类进入文明社会的主要标志之一。随着甲骨卜辞及殷商青铜“铭文”的不断出土,探讨上古文学有了可信的资料。甲骨卜辞和商周的铜器铭文是现今所知最早的记事文字,标志着中国书面文学的开始。诗歌是中国最古老的文学形式之一。先秦诗歌经历了漫长的发展过程,原始口头歌谣、甲骨卜辞和钟鼎铭文中的韵语、《易经》卦爻辞的韵文都可以看作早期诗歌,由此发展演变,最终形成了成熟的诗作——《诗经》和《楚辞》中的诗作。从西周初年到春秋中叶的五百年间,是四言诗发展的黄金时代,通过采诗和献诗的方式,搜集了大量来自于民间或贵族的歌谣,后经太师和乐工整理,成就了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》是中国古典诗歌发展史上的第一个里程碑,它的出现标志着我国最早发生、发展的文学样式诗歌从口头到书面,从民间到宫廷发展阶段的完成。先秦的诗坛在《诗经》之后沉寂了一段时间,到了战国后期,在南方楚文化的沃土上,在南北文化合流的基础上产生了“楚辞”这一带有鲜明楚文化特色而又富有时代气息的新诗体。《诗经》和《楚辞》成为我国文学史上巍然屹立的两座高峰,分别代表了我国古代诗歌写实主义与浪漫主义两种创作方法和艺术风格的源头,给后代文学以永恒的魅力与深远的影响。

从文学史的意义来看,作为中国古代最早的书面记载的甲骨卜辞,可视为中国散文的雏形。伴随着文字的出现,先秦散文产生、发展并逐渐走向成熟。殷商时代,在巫史文化的基础上逐渐形成了历史散文,如《左传》《国语》《战国策》等,内容丰富多彩,语言形象生动,文中运用多种文学手法,已经基本具备了叙事文学的特征,从而奠定了我国叙事文学的传统。春秋战国时期,“士”这个新兴的社会阶层开始走上政治舞台,文化学术思想空前活跃,形成了“百家争鸣”的局面,在此基础上产生了先秦诸子散文。如果说历史著作主要发展了文字的叙事能力,那么诸子散文则显著地提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力,这对后世包括文学散文在内的各种文体的形成有着重大的意义。就论说文的形成过程看,早期的《论语》《老子》还都是简短的个人言论记录,基本上属于语录体阶段;《墨子》《孟子》《庄子》则有了长段的对话和议论,是语录体向成熟的论说文过渡的阶段;到了《荀子》《韩非子》不仅有了逻辑严密的论证说理,且论题中心突出,文章分析透彻,词锋锐利,法度井然,标志着先秦论说文的成熟。值得注意的是,在先秦历史散文的叙事过程和诸子的论说事理中,创造和保存了大量寓言故事,这些寓言故事,采用比喻和象征的手法,把社会生活中的经验和哲理寄寓在简短生动的故事中,既闪烁着古人智慧的火花,又引人入胜。



第一节 原始歌谣和上古神话

原始歌谣是中国古代诗歌的源头,在文字出现以前,它就作为一种文学样式出现在中国文坛上,在文学史上具有重要的意义。但由于它只是先民的口头创作,并无文字记载,因此目前保存下来的很少。我国古书中记载了一些所谓尧、舜传说时代的歌谣,如《击壤歌》《康衢谣》《卿云歌》《南风歌》等,皆属后人的伪托,不可信。古籍中偶尔保留的只有少量的质朴歌谣,它们具有集体性、综合性和再现生活的直接性,词句简单,节奏流畅,以赋为主要表现手法。其思想内容和表现形式都比较接近原始的形态。清代沈德潜《古诗源》中辑录的上古歌谣,按题材和内容可以分为三种类型:一是对劳动与歌舞生活的描绘;二是带有原始宗教意识的类似咒语的短歌;三是原始情歌。

上古歌谣在艺术上的突出特征之一,是它的集体性、综合性的艺术形式。上古歌谣绝大部分是诗、乐、舞三位一体同时出现的。在《吕氏春秋·古乐篇》中,保留着这样一段关于原始时代歌舞生活的记载:

昔葛天氏之民,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总禽兽之极。

“投足以歌”是说随歌起舞,载歌载舞。“八阙”指所唱的八段歌词。这首古乐通过“八阙”歌舞活动,反映原始宗教意识,也反映了原始人类种五谷、猎禽兽的生产劳动内容。从中我们可以看到原始时代的文学艺术活动经常和生产劳动有着密切联系。

载于《吴越春秋》中的《弹歌》是一首反映原始人狩猎生活的歌谣:断竹、续竹、飞土、逐宍(古肉字)。古歌以二言的句式,写出了原始人制造弹弓进行狩猎的全部过程。语言、形式虽然极为简单,但韵律很强,已经具备了诗歌的基本特征。如果说,反映原始时代劳动生活的古歌是一种写实主义精神的写照,那么反映原始宗教信仰的歌谣则更多闪烁着“理想主义”的光芒。《礼记·郊特牲》中记载着一篇相传为伊耆氏(古帝号,或谓帝尧)时代的《蜡辞》:

土,反其宅;水,归其壑;昆虫毋作,草木归其泽!

“蜡祭”为古时每于岁末感谢神的福祐而举行祭神之礼,称为蜡礼,蜡礼上所用的祷辞,即称蜡辞。原始先民为了达到丰收的目的,用带有“咒语”性质的祝词来指挥自然服从自己的愿望。上古歌谣还有一个突出的艺术特点是它再现生活的直接性。载于《周易》中的《屯·六二》是一首反映上古婚恋的短歌,是上古浓郁民俗文化的特殊写真:

屯如,遭如;乘马,班如;匪寇,婚媾。

这是一首抢婚的诗,一群男子骑在马上,迂回绕道而来,原以为是敌寇,等到闯进门来把姑娘抢走,才知道是为了婚事。反映了古代确实存在过的抢婚制度。诗极其简短,但写得曲折形象,音韵和谐。而载于《吕氏春秋·音初篇》中的《候人歌》则是一首反映思恋的短歌:

候人兮猗。

这首歌相传为大禹之妻涂山氏女所唱,是中国最古老的情诗,开抒情诗之先河。此外,载于《周易》中的《中孚·六三》则是反映上古时代战争场景的短歌:

得敌,或鼓、或罢、或泣、或歌。



原始歌谣毕竟是人类幼稚期的产物,它在歌曲中所表达的意义和作用是有限的,与后代诗歌歌词的重要性不可同日而语。但是,这并不妨碍原始歌谣古朴、自然、富于动感的美学特点,“言志、咏声、动容”三位一体的综合表达方式,使它仍具有很强的鼓动力量,并发挥了巨大的社会作用。

在早期文学中,神话是原始诗歌之外的另一种文学样式。原始社会生产力极其低下,先民对自然界的万事万物充满了敬畏与迷惑,他们在恐惧的同时更需要去探求事物的本源,于是,我们的先民就充分发挥自身丰富的想象力,对人类自身及宇宙自然予以解释,从而创作出各种各样的神话故事。对我们的先民而言,神话并非一种有意识的艺术创作,而是他们对自然界和社会本身所作的自以为真实可信的描述与解释。中国古代神话按民族特性划分为汉族神话、彝族神话、壮族神话、纳西族神话、藏族神话等;按地域形态划分为以《山海经》为代表的北方昆仑神话、以《楚辞》为代表的中部荆楚神话、以《盘古》为代表的南部岭南神话等;按内容则可以划分为自然神话与社会神话两大类。

中国自远古时代就有丰富多彩的神话传说,并产生了众多的神灵和相应的传说故事。但由于时代久远,再加上儒家对神话采取排斥态度,致使上古神话在文献古籍中载录甚少,资料零散不全。中国古代的神话,比较集中地保留在古代的哲学、历史学、地理学和诗歌等作品中,如《山海经》《淮南子》《庄子》《楚辞》等,其余则散见于经、史、子、集等各类书中。久远的历史再加上后人不断地增删改动,留下来的这些材料往往只是一些片段,已不完全是古代神话的原始面貌了。中国古代神话的内容丰富而复杂,可以简要分类如下:

一、创世神话

创世神话就是原始人类所想象的关于客观生活环境如何形成的神话,一般包括天地的形成、宇宙万物的创造等内容,几乎所有的民族都有着情节基本相似的创世神话。中国古代的创世神话,以盘古故事最为著名。

二、始祖神话

始祖神话又称为人类起源神话,是关于人类如何生成、来自何方的神性思维解说。各部族都有自己的始祖神话,而且不少在情节或结构上有相似之处。如:商民族始祖“商契”是简狄吞食燕卵而生,周民族始祖“后稷”是姜嫄因踩到天帝的足拇指印而受孕诞生的。中国最著名的始祖神话首推女娲的故事。

三、洪水再生神话

洪水再生神话主要讲述人类在遭受洪水灾害的毁灭性打击后重新繁衍生息的故事。以洪水为背景的再生神话,是一个具有广泛世界性的神话主题。著名的“挪亚方舟”故事就是一则流传于古希伯来的洪水再生神话。学界对洪水神话的成因也提出了种种解释。曾经有过的洪水灾害是如此的惨烈,在人类心灵中留下了不可磨灭的印记,成为一种集体表象,伴随着神话的代代流传,提醒人们对自然灾害保持戒惧的态度。

四、部落战争神话

在原始社会中后期,各部落之间为抢夺土地和人口,相互之间的争斗和厮杀是很频繁的。古籍中记载的原始时代的著名战争有炎帝对黄帝的阪泉之战、黄帝对蚩尤的涿鹿之战,以及刑天舞干戚的故事。



五、人类英雄神话

黄帝之后,神话由祖先崇拜进入了一个英雄崇拜的时代。人们把自身发展过程中所积累的各类重大发明,以及对各种自然、社会障碍的克服,都加在一个个神话英雄身上,并把他们看作本部族的理想的象征,自然神从而被人类自己的神所代替。这标志着人类自身的主体性突出了,是社会进步的结果。历史上相继出现了大量有关文化英雄的神话,这些神话的主人公通常是人的形象,他们都有着神异的经历或本领,他们的业绩在于创造和征服,如燧人氏的钻木取火、有巢氏的构木为室、神农氏尝百草而习稼穡、仓颉的造字与后羿的射日等等。

总的来说,中国古代神话中更多地体现出来的是深重的忧患意识和明确的厚生爱民意识,同时也深刻地展现了原始先民不屈的反抗精神。中国古代有着丰富多彩的神话,它们真实地记录了中华民族在它的童年时代的瑰丽的幻想、顽强的抗争以及步履蹒跚的足印。

女娲补天

往古之时,四极废,九州裂。天不兼覆,地不周载^[1]。火熒焱而不灭^[2],水浩洋而不息;猛兽食颛民^[3],鸷鸟攫老弱^[4]。于是女娲炼五色石以补苍天,断鼃足以立四极^[5],杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水^[6]。苍天补,四极正;淫水涸,冀州平;狡虫死,颛民生。

【题解】

本篇选自《淮南子·览冥训》,女娲是母系氏族社会的一位女性英雄,在面临世界毁灭的紧急关头,她勇敢地炼石补天,扶正了天地,消灭了灾害,重整宇宙,为人类的生存创造了必要的自然条件,显示出她作为宇宙大神的重要地位。

【注释】

[1] 天不兼覆,地不周载:天不能全面地覆盖大地,地不能周全地容载万物。

[2] 熒焱:大火延烧。

[3] 颛民:善良的人民。

[4] 攫:用爪取物。

[5] 鼃:大龟叫鼃。

[6] 淫水:泛滥的洪水。

【导读】

这则神话试图说明现实世界是如何形成的,体现了原始人类对宇宙奥秘的探索。女娲止住了大雨,便成为了拯救人类的英雄。在中国古代的神话中,女娲不仅有开辟之功,也是人类的创造者。东汉应劭《风俗通》载:“俗话说天地开辟,未有人民,女娲抟黄土作人。剧务,力不暇供,乃引绳絙于泥中,举以为人。故富贵者,黄土人也;贫贱凡庸者,絙人也。”这一则神话不但虚构了人类的产生,同时也阐明了人类中存在社会地位差别的原因。女娲神话产生于母系氏族社会中,女娲补天和造人的不朽功绩,既反映了人们对女性社会地位的认可,对女性延续种族作用的肯定,同时也反映了部族成员对自己祖先的



追念,表现出民族自豪感。

夸父逐日

夸父与日逐走,入日^[1]。渴欲得饮,饮于河渭,河渭不足,北饮大泽^[2]。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林^[3]。

【题解】

《夸父逐日》载于《山海经·海外北经》中。夸父之死与旱灾有密切的关系。在远古时期,黄河、渭水流域曾发生过多旱灾,日照强烈而河水断流,先民们将这一切归于夸父将河水喝干了。夸父死后的尸体成为当地的夸父之山,所弃之杖化为山上的桃林。神话形象地反映了先民们企图认识和征服自然的强烈愿望。

【注释】

[1]入日:进入了太阳的光轮。

[2]大泽:大湖。

[3]邓林:即桃林。古音中,“邓”与“桃”音近。

【导读】

这则神话突出显示了人类英雄的个性、勇气,展示了人类自身面对自然时自信顽强的生命力。夸父为何要与日逐走,已无法得知了。但这则神话所塑造的人类英雄夸父的形象,非常生动感人。他那强烈的自信心,奋力拼搏的勇气,以及溶入太阳光芒之中的高大形象,构成了一幅气势磅礴的画面,反映了古代先民的理想。夸父在接近成功之时渴死道中,失败牺牲,为整个故事涂上了一层浓厚的悲剧色彩。这个悲剧故事表现了人类与大自然斗争的坚强意志和大无畏的英雄气概,而“弃其杖,化为邓林”的神话性描写,更是将人类英雄自我牺牲的民族品格之美表现了出来。

【思考与练习】

1. 如何认识神话的思维特征?
2. 简述中国神话的特点和影响。

【拓展阅读】

1. 《原始文化》,[英]爱德华·泰勒,广西师范大学出版社,2005年版。
2. 《山海经校注》,袁珂校注,上海古籍出版社,1980年版。
3. 《神话与文学》,[美]约翰·维克雷,上海文艺出版社,1995年版。
4. 《神话思维》,[德]恩斯特·卡西尔,中国社会科学出版社,1992年版。
5. 《神话——原型批评》,叶舒宪,陕西师范大学出版社,1987年版。

第二节 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》或称《诗三百》,共收入自西周初期至春秋



中叶五百余年间的305篇诗歌,《小雅》中另有6篇“笙诗”有目无辞,不计在内。

《诗经》由《风》《雅》《颂》三个部分组成。《风》又称《国风》,包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳“十五国风”,共160篇。《周南》《召南》是“南国”之风,泛指洛阳以南直到江、汉的广大地域,其余是诸侯国名,“十五国风”即这些地区的地方“土乐”。《国风》中,《豳风》全部是西周作品,其他除少数产生于西周外,大部分是东周作品。《雅》被称为“正乐”,分为《大雅》和《小雅》。《大雅》31篇,大部分作于西周初期,小部分作于西周末期;《小雅》74篇,除少数篇目可能是东周作品外,其余都是西周晚期的作品。《颂》从用途和性质上看,是王侯宗庙祭祀配合舞蹈的曲调。《颂》共40篇,包括《周颂》31篇,是西周初期的诗;《鲁颂》4篇,产生于春秋中叶鲁僖公时;《商颂》5篇,大约是殷商中后期的作品。

关于《诗经》中诗歌的收集。历史上具有广泛影响的有“采诗”、“献诗”和“删诗”之说。一、采诗说。班固《汉书·食货志》载:“孟春之月,群居者将散,行人振大铎徇于路以采诗,献之太师,比其音律,以闻于天子。”周王朝设有专门采诗的“行人”,他们四出国门向地方收集民歌,供朝廷考察民情风俗、政治得失,所谓“王者所以观风俗、知得失、自考正也”。二、献诗说。据《国语·周语》载:“天子听政,使公卿至于列士献诗。”《晋语》也载:“古之王者,使工诵谏于朝,在列者献诗。”周代公卿列士献诗、陈诗,以颂美或讽谏,是有史籍可考的。《诗经》中除了《颂》可能是专门制作的外,《风》和《雅》则是通过“采诗”和“献诗”集中起来的。三、删诗说。关于《诗经》305篇的选择、整理和成书,古代最为流行的说法是孔子曾经“删诗”,是《诗经》的整理家和编订者。后世学者一般认为,真正对《诗经》进行整理的人,应该是周王朝的太师和乐工们。

《诗经》的流传时间很早,春秋时代部分诗篇已广为流传,战国时代《诗》已成为儒家学派尊崇的典籍,如孟子、荀子都惯于引诗作为立论的依据。在秦代,始皇“焚书坑儒”和楚汉相争的战火之后,先秦典籍大量散佚。但由于《诗经》是口头讽诵的诗,因此得以较为完整地保存下来。汉初传习《诗经》的主要有四家:齐辕固生、鲁申培、燕韩婴、赵毛亨和毛萇,简称齐诗、鲁诗、燕诗、毛诗。前三家在西汉时即已立于“学官”(由朝廷立为正式学习的科目),“毛诗”出现得较晚,东汉时方立于学官。但“毛诗”一派却后来居上,影响颇大。“毛诗”兴而另三家逐渐衰落,他们所传授的本子也随之亡佚。现在人们读到的《诗经》就是“毛诗”,即汉代毛公讲解和流传下来的本子。

《诗经》中的作品,内容十分广泛,深刻反映了殷周时期,尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。《诗经》中的诗歌,可以确定具体写作年代的不多,大致地说,《颂》和《雅》基本上产生于西周时期,《国风》中除《豳风》及《二南》以外大多产生于春秋前期和中期。《诗经》可以说是一轴巨幅画卷,当时的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等等,在其中都有形象的表现。就诗歌的性质而言,《雅》《颂》基本上是为特定的目的而写作,在特定场合中使用,《国风》大多是民歌,《小雅》中一部分与《国风》类似。由于诗歌的性质不同,其所描述的内容也就相应地有所不同。

一、反映民生疾苦的政治、道德讽喻诗

《诗经》中“十五国风”的大部分源于劳动人民的集体口头创作。作为劳动人民集体智慧的结晶,《诗经》具有高度的思想性和艺术性。虽然在整理过程中可能经过一定的润色,但仍然具有浓厚的民歌风味,是《诗经》中的珍品。如《豳风·七月》是西周初年的作



品,在中国文学史上,它最早开创了反映民生疾苦的诗歌主题。如果说《邶风·七月》中所描写的劳动人民形象还是比较驯顺的,只是一般地倾诉了苦难者的哀怨,那么在《魏风·硕鼠》和《伐檀》等诗中,就可以听到奴隶们愤怒以至反抗的声音了。

二、反映战争和徭役的社会诗篇

反映战争和徭役所带来的痛苦是《国风》诗歌表现内容的另一个重要方面。《诗经》中有许多篇什都表现了人民在沉重奴役下的呻吟和战争灾祸下的痛苦。如《唐风·鸛羽》,描写所谓“王事”包括各种劳役,由于“王事靡盬”,致使田园荒芜,人民不得耕作以奉养父母。而所谓的王事是永远没有终了的,什么时候才能安居乐业?怨恨之极而呼苍天,揭示出了繁重徭役给人民带来的苦难。而《齐风·东方未明》中人民被强征拉差的情形,反映了人民对繁重徭役的愤慨、厌倦和对官府의强烈不满。而《卫风·伯兮》就是一首夫妻离散的思妇哀歌,不仅写战争和徭役的承担者征夫士卒的痛苦,还有以战争、徭役为背景,写夫妻离散的相思之苦。

三、反映爱情生活和婚姻问题的诗篇

反映爱情和婚姻生活的诗作,在《诗经》中占有很大比重,是《诗经》中成就最高的作品。春秋时代,男女交往相对于后期封建社会而言,还是极为自由的,因此产生了大量感情真挚大胆的情歌。如《郑风》中的《溱洧》和《邶风》中的《静女》都描写了在春光明媚的日子里,青年男女自由相恋和幽会的情景;《子衿》描写了相思的痛苦;《野有蔓草》则表现了邂逅相遇、一见钟情的美妙。《国风》中还有大量的情诗,如《周南》中的《关雎》和《汉广》,《秦风》中的《蒹葭》,《陈风》中的《月出》都咏唱着迷惘与感伤,诉说着可求而不可得的爱情。《郑风·女曰鸡鸣》描写的则是幸福的婚姻生活,通过夫妻二人温情脉脉的对话,表现了幸福和睦的家庭生活。《诗经》中还有一部分描写不幸婚姻的诗作,主要表现婚姻破裂后妇女被夫家休弃的悲惨结局,抒发弃妇的愤懑不平。《卫风·氓》《邶风·谷风》《邶风·绿衣》都属于这类诗。《氓》是这类“弃妇诗”的代表作,表现了被弃妇女的悲惨遭遇及怨恨不平之情。

四、歌唱劳动的生活赞歌

《诗经》中,有一部分是反映劳动生活的作品。《诗经》的民歌形态决定了它的生活性的内涵,而歌唱劳动本身的愉快感受、享受丰收的喜悦心情、重视农业生产中的时令变化是这类诗歌的主体。我国农业有悠久的历史,很早就开始了农业种植活动。从民族发展的历史上看,周人的兴起以农业为基础,周人将自己的始祖与发明农业联系在一起,而后来的发展壮大皆与农业有密切的关系,故周人向来都重视农业,重视农民的劳动。《诗经》时代,农业生产已占有重要地位。《诗经》中产生了一些直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农事诗。载于《小雅》中的《信南山》《甫田》《大田》等都是涉及农业的篇章,而存于《周颂》中的《臣工》《噫嘻》《丰年》《载芟》等一批诗歌,更是突出反映了周人的农业生产及丰收飨神的壮阔景观。

五、古老的民族史诗

我国古代特别重视祭祀,认为“国之大事,在祀与戎”。保存在《大雅》和“三颂”中的祭祀诗,大多是以祭祀、歌颂祖先为主,或叙述部族发生、发展的历史,或赞颂先公先王的德业,有显著的历史和文学价值。如被认为是周族史诗的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大



明》五篇作品,赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩,反映了西周开国的历史。《生民》写始祖后稷的神异诞生和他对农业的贡献。《公刘》写公刘率领周人由邠(今陕西武功)迁徙到豳(今陕西彬县、旬邑一带),开始了定居生活,在周部族发展史上有重大意义。《绵》写古公亶父率周部族再次由豳迁至岐(今陕西岐山县)之周原,划定土地疆界,开沟筑垄,设置官司、宗庙,建立城郭,创业立国,并叙及文王的事迹。《皇矣》先写太王、王季的德业,然后写文王伐崇伐密胜利的经过。《大明》先叙王季娶太任生文王,文王娶大妣生武王,然后写武王在牧野大战。从《生民》到《大明》,五篇民族史诗性的作品向我们展示了周人由产生到逐步强大,最后灭商,建立统一王朝的发展壮大的历史过程。

具体地说,《诗经》的特色和影响主要表现在以下几个方面:

第一,赋、比、兴的艺术表现手法。

赋、比、兴的运用,既是《诗经》艺术特征的重要标志,也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。关于赋、比、兴的意义,历来众说纷纭。据宋代朱熹的解释:“赋者,敷陈其事而直言之者也”,“比者,以彼物比此物也”,“兴者,先言他物以引起所咏之词也”。具体讲,赋是铺陈直叙,即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。《诗经》中赋的表现手法运用得十分广泛,常常是赋中用比,或者起兴后再用赋,以便很好地叙述事物,抒写感情。如《国风》中的《静女》《将仲子》等短小的恋歌都用赋写成,显得生动而明快。而《邶风·七月》和大雅中的民族史诗等叙事性很强的作品,使用的也是赋法。“比”又称比喻、比拟,是通过比喻以突出被比事物的本质和表达作者一定的思想感情。《诗经》中“比”的手法使用得很多,它不仅使诗歌形象更加鲜明,本质更加显露,而且还兼有寄寓一定爱憎感情的作用。如《魏风·硕鼠》以贪婪的大老鼠来比喻剥削者,就是一个典型的例子。兴则是触物兴词,即由客观事物触发了诗人的情感,引起诗人歌唱,所以大多运用于诗歌的发端。“兴”的艺术对全诗常起到联想、象征的作用。如《周南·关雎》以关雎和鸣来比喻男女求偶,或象征夫妇恩爱;《周南·桃夭》以“桃之夭夭,灼灼其华”起兴,以此来烘托青春美貌与婚礼的热烈气氛;《邶风·燕燕》以燕子双飞起兴,以此渲染出诗中伤感与无奈的情绪。《诗经》中赋、比、兴手法运用得最为圆熟的作品,已达到了情景交融、物我和谐的艺术境界,对后世诗歌意境的创造,有直接的启发。

第二,复沓的章法和灵活的句式。

《诗经》的篇章结构上,最显著的特色就是“回环复沓”。复沓指一首诗由若干诗章构成,而章与章之间字句基本相同,只是对应地变换了少数几个字词,造成一唱三叹的效果。这种复沓式的结构在《国风》和《小雅》的民歌中使用最为普遍。如《周南·芣苢》,各章节间换了几个动词,正好表现了采集劳动中收获物由少到多,动作由慢到快的进展过程。整齐而又灵活多变是《诗经》句式上的特点。《诗经》的基本句式是四言体,间或杂有二言至九言的各种句式。四言诗的节奏是每句二拍,它是继承了原始诗歌的样式又加以发展而来的。二节拍的四言句带有很强的节奏感,在当时不失为一种生动活泼和富于表现力的语言形式,也是构成《诗经》整齐韵律的基本单位。

第三,丰富的语汇与和谐的韵律。

《诗经》中使用了大量的动词和形容词,特别是用来状物拟声的双声叠韵词的大量使用,给诗歌增加了许多形象色彩。双声如“参差”、“踊跃”、“黾勉”、“栗烈”等等,叠韵如



“委蛇”、“差池”、“绸缪”、“栖迟”等等。作为歌谣,为了获得声韵上的美感,大量使用双声、叠韵、叠字的语汇,既增强了诗歌表现的细节丰富性与准确性,又显示出语言艺术的声腔之美和富于节奏感的音乐美。

《诗经》在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响,奠定了我国诗歌的优良传统,哺育了一代又一代诗人,我国诗歌艺术的民族特色由此肇端而形成。《诗经》中的诗歌主要反映现实生活,抒发现实生活触发的真实感情。《诗经》的巨大社会意义在于,它从一开始便为中国文学开创了一条现实主义的创作道路,并为后人提供了现实主义诗歌创作的范例。同时,《诗经》以抒情为主流,除了《大雅》中的史诗和《小雅》《国风》中的个别篇章外,《诗经》中几乎完全是抒情诗。从诗歌艺术的成熟程度来看,抒情诗所达到的水准也明显高于叙事诗,《诗经》可以说主要是一部抒情诗集,在二千五百多年前产生了如此众多、水平如此之高的抒情诗篇,是世界各国文学中罕见的。从《诗经》开始,就显示出我国抒情诗特别发达的民族文学特色,确定了中国文学以抒情为传统的主要发展方向。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度,被后人概括为“风雅”精神。关注现实人生、关注现实政治、关注现实民生使《诗经》在总体上具有显著的政治、道德色彩。无论是主要产生于上层社会的《大雅》《小雅》,还是主要产生于民间的《国风》,都有相当数量的诗歌密切联系时事政治,批判统治者的举措失当和道德败坏。后人曾用“乐而不淫,哀而不伤”、“言之者无罪,闻之者足戒”来称赞《诗经》的思想风格。其大胆反映社会问题和以文学的手段干预现实政治生活的“风雅”传统,是中国文学艺术的一笔巨大的精神财富。

如果说,“风雅”在思想内容上被后世诗人立为准的,那么,“比兴”艺术则在诗歌表现手法上为后代作家提供了学习的典范。以后,“比兴”成了一个固定的词,用来指诗歌的形象思维,或有所寄托的艺术表现形式。《诗经》中创造性地使用“比兴”艺术来塑造鲜明的艺术形象,构成情景交融的艺术境界,对我国诗歌的发展具有重大的意义。后世诗歌中的兴象、意境等,都可以在《诗经》里看到萌芽。“比兴”手法也成为我国诗歌创作艺术领域所特有的民族风格。

周南·关雎

关关雎鸠^[1],在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3],君子好逑^[4]。
参差荇菜^[5],左右流之^[6]。窈窕淑女,寤寐求之^[7]。
求之不得,寤寐思服^[8]。悠哉悠哉^[9],辗转反侧^[10]。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之^[11]。
参差荇菜,左右芣之^[12]。窈窕淑女,钟鼓乐之。

【题解】

《关雎》是《周南》里的第一首诗,也是《诗经》的第一篇。古人把它放在三百篇之首,说明了它的重要。孔子说:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”此后,历代学者评《关雎》皆“折衷于夫子”。《关雎》写的是一个男子对一个女子的思念、追求过程,写他求之不得的痛苦和求而得之的喜悦。其文、义、声、情俱佳,足为《国风》之始,《诗经》之冠。

【注释】

[1] 关关:水鸟叫声。雎鸠:水鸟,一名王雎,状类鳬鹭,生有定偶,常并游。



[2]洲:河中沙洲。

[3]窈窕:美心为窈,美状为窕。淑:善,好。

[4]好逑(hǎo qiú):理想的配偶。逑,配偶。

[5]参差:长短不齐。荇(xìng)菜:多年生水草,夏天开黄色花,嫩叶可食。

[6]流:顺水势采摘。

[7]寤(wù):睡醒;寐:睡着。

[8]思:语助词。服:思念,牵挂。

[9]悠:忧思貌。

[10]辗:半转。反侧:反身,侧身。

[11]友:交好。

[12]芣(mào):选择,采摘。

【导读】

《关雎》是我国古老的诗歌总集《诗经》中的首篇。古代说《诗》本有“四始”之说,列《关雎》为“风”之始,故倍受重视,为大家所熟习。《诗经》的“十五国风”大多数是民歌,民歌作品本多男女爱情之作,《关雎》正是一首产生于两千多年以前的古老的民间恋歌。诗中写一个男子思慕着一位美丽贤淑的少女,由于爱恋的深切,这位少女的形象反复在他脑中出现,使他不安,使他难以忘却。他幻想着终有一天,能与这位少女结为永好,成为夫妇,过上和谐美满的幸福生活。诗中所表达的感情直朴、真率,千年后读起来,还是那么清新动人。

秦风·无衣

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,脩我戈矛^[1]。与子同仇。

岂曰无衣?与子同泽^[2]。王于兴师,脩我矛戟。与子偕作。

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,脩我甲兵。与子偕行。

【题解】

这是《诗经·秦风》中的一首充满爱国热忱的秦地军歌。班固《汉书》中说:“(秦人)民俗修习战备,高上勇力鞍马骑射。故秦诗曰:‘王于兴师,修我甲兵,与子偕行’。其风声气俗自古而然,今之歌谣慷慨,风流犹存耳。”秦俗尚武的传统使诗篇独具矫健的风格。

【注释】

[1]脩:整治,修理。

[2]泽:汗衣。

【导读】

这是一首完全从正面歌颂角度所写的战争诗,但写作中并不注重直接地具体描写战斗场面,而是集中表现慷慨从军的精神,以表现同仇敌忾,共御外侮,斗志昂扬的情绪,充满着强烈的自豪感和乐观主义精神。诗歌每章开首,都用问答的句式,来表现奋起从军,慷慨自助的英雄主义精神。君王要兴师赴战,紧急的军情使征衣不能齐备,于是“与子同袍”、“与子偕行”成为人们同赴战场,生死与共,夺取胜利的精神动力。充分体现了秦国



军民相互友爱,同仇敌忾的乐观、无畏、昂扬的爱国主义情绪。

【思考与练习】

- 1.《诗经》的艺术特色和影响。
2. 简述赋、比、兴的艺术表现手法。

【拓展阅读】

- 1.《诗经集传》,(宋)朱熹,中华书局,上海编辑所,1962年版。
- 2.《毛诗传笺通释》,(清)马瑞辰撰,陈金生点校,中华书局,1989年版。
- 3.《诗经选》,余冠英,人民文学出版社,1979年版。

第三节 先秦历史散文

一、《尚书》《春秋》

在先秦文献中,历史著作构成重要的一支。作为具有广泛实用性的文学形式,散文出现在文字产生之后。早在文化由官方掌握的时代,其中心就是巫文化和史文化。最初巫、史是合二为一的,即巫师不仅主持占卜,沟通人神,而且负责保存官方的文献典籍。到周代,巫的作用逐渐退化,才有了专门掌管文献的历史官员。现存《尚书》大约是周王室史官保存的历代文献汇编,《春秋》则是鲁国官史。春秋时代各诸侯国都有官史,也都有统称为《春秋》的史籍,不过只有鲁国的《春秋》保存至今。以后随着文化下移到底层社会,官方的资料也流传出来,于是出现了由“士”编纂的史书,即《左传》《国语》《战国策》一类,可视为官文化之流变。

从文学史的意义来看,作为中国最早的书面记载的甲骨文卜辞可视为中国散文的雏形。1898年发现的殷商时代的甲骨卜辞证明,在商代的后期(约公元前14世纪——前11世纪)已经有了基本成熟的文字。甲骨卜辞是商代王室占卜时,刻在龟甲和兽骨上的简短记录。这些卜辞少则几字,多则百余字。从破碎散乱的甲骨中,可以清理出一些记录较完整的句子,如:

“戊辰卜,及今夕雨?弗及今夕雨?癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?帝令雨足年?帝令雨弗足其年?”(郭沫若《卜辞通纂》)

这是问卜今日降雨将来自何方和问卜年景丰歉的卜辞记录。其语句很幼稚,形式有点像诗歌,但语意完整显明,特别是能通过语法结构和使用某些虚词,表达出一定的语气,是我们今天能见到的最早的简短散文,可以称为中国古代记叙散文的萌芽。

从殷商到春秋,记事的内容变得越来越多。历史著作的形式也就有了一个演变的过程。早期的《尚书》除假托的部分,完全是史官所保存的文件的汇编;《春秋》虽相传经过孔子的删定,但仍然保持着史官记录的体式;战国初期形成的《左传》《国语》也利用大量史官记录,但已经不是严格意义上的官史;至于战国末年至秦汉之际形成的《战国策》,其主要来源是策士的私人著作。



《尚书》意为上古之书,是中国上古历史文件和部分追述古代事迹、作品的汇编。春秋战国时称为《书》,到汉代才改称为《尚书》,儒家尊之为经典,故又称为《书经》。《尚书》包括虞、夏、商、周书四部分。其中的虞、夏书是后世儒家根据古代某些传闻编写的假托之作,既非虞、夏时所作,也不能看做是虞、夏朝代的真正史料。比较可信的是商书和周书两部分。从性质上讲,《尚书》中的文章都是官方的文告,从体裁上说有记言文,也有记事文、论说文。

《商书》是殷王朝史官所记的誓、命、训、诰。其中《汤誓》应该为最早作品,但此篇文章语言流畅,可能经过后人的润色。《盘庚》三篇古奥难懂,较多地保留了原貌。这是盘庚迁都时对臣民的演讲记录,是记言性质的散文。虽然语辞古奥,但盘庚话语中充沛的感情、尖锐的谈锋,还是可以感受到的。《周书》包括周初到春秋前期的文献。其中《牧誓》是武王伐纣时的誓师之辞;《多士》是周公以王命训告殷遗民之辞;《无逸》是周公告诫成王不要贪图享受之辞。这些作品叙事清晰,有层次,而且能表达出人物的情感、口吻。《尚书》是我国最古老的文章汇编,其中殷商和周初部分所用的语言同秦汉时代的古汉语已有很大不同,加之年代久远,传写讹误,十分艰涩难读,韩愈谓之“周诰殷盘,佶屈聱牙”。但对于后人来说,古奥是一种特殊的美感,质朴自信,又呈现出征服的力度。所以,《尚书》洗炼精审、言简意赅,历来受到很高的评价和推崇。

《春秋》原来是先秦时代各国史书的通称,后来仅有鲁国的《春秋》传世,便成为专称。这部原来由鲁国史官所编写的《春秋》相传为孔子整理、修订,赋予特殊意义,因而成为儒家重要的经典之一。《春秋》是我国的编年体史书之祖,它以鲁国十二公为序,起于鲁隐公元年(前722年),迄于鲁哀公十四年(前481年),共记载了242年间的历史。《春秋》选用文字极为简洁,几乎没有描写的成分,如写战争,就选用了伐、侵、袭、克、灭、取、歼等不同性质的词语来表达,以表现作者对某次战争的性质及其结果的看法。《春秋》最突出的特点就是寓褒贬于记事的“春秋笔法”。司马迁在《史记·太史公自序》中称《春秋》为“礼义之大宗”,主要是因为其思想上维护周礼,反对僭越违礼行为,贬斥邪说暴行。这种思想不是依靠议论性的文辞,而是在史事的简略记述中表现出作者的爱憎、褒贬。比如杀有罪为“诛”,杀无罪为“杀”,下杀上曰“弑”等。相传孔子按自己的观点对一些历史事件和人物作了评判,并选择他认为恰当的文字来暗寓褒贬之意,故后人有了“春秋笔法,微言大义”的说法。

二、《左传》《国语》《战国策》

《左传》,西汉人称它为《左氏春秋》,后来的经学家们多认为它是专门为孔子的《春秋》作阐释的,故又称为《春秋左氏传》。后人将它和《春秋公羊传》《春秋谷梁传》合称为“春秋三传”。但《春秋公羊传》《春秋谷梁传》纯用义理解释《春秋》,而《左传》实质上是一部独立撰写、自成体系的史书,只是后人将它与《春秋》配合后,可能做过相应处理,一些专门解释《春秋》的内容、与史实无关的文字显然是后人加上的。与《春秋》一样,《左传》不只是对历史事件做客观的罗列,还表达了对事件的认识和理解,并站在儒家立场总结历史的经验教训,对历史事件和历史人物进行道德伦理评价,为人们提供历史的借鉴。

《左传》记事,上起于鲁隐公元年(公元前722年),下迄于鲁哀公二十七年(公元前468年),基本与《春秋》重合。《左传》以《春秋》的记事为纲,增加了大量的历史事实和传说,叙述了丰富多彩的历史事件,描写了形形色色的历史人物,把《春秋》中的简短记事发