

CDBOOK

最简单的读谱法

五线谱认读图解版

[日] 小林一夫 著
杨青 译

插图解说，
一看就会！

听CD，快乐地
学习乐谱。



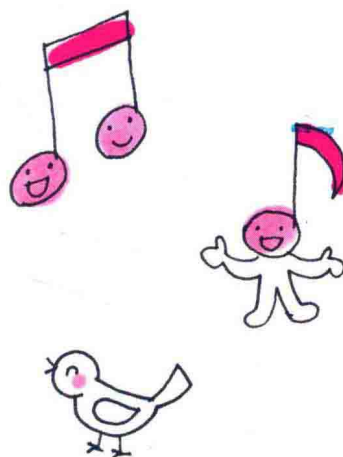
中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

最简单的读谱法 五线谱认读图解版

[日] 小林一夫 著
杨青 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

最简单的读谱法：五线谱认读图解版 / (日) 小林一夫著；杨青译. — 北京：人民邮电出版社，2015.8
ISBN 978-7-115-26007-9

I. ①最… II. ①小… ②杨… III. ①五线谱—基本知识 IV. ①J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103826号

版权声明

CD BOOK ICHIBAN YASASHIYI GAKUFU NO YOMIKATA

by Kazuo Kobayashi 2010

© Kazuo Kobayashi 2010

All rights reserved.

Original Japanese edition published by IKEDA Publishing Co., LTD

Chinese translation rights arranged with IKEDA Publishing Co., LTD

through Beijing Kareka Consultation Center.

内 容 提 要

五线谱看上去好有趣啊，可一定很难学吧？初次接触乐谱的人们常常会产生这样的想法。可是乐谱就是音乐语言中的文字，只有会读谱、识谱，才能用乐器把它们演奏成优美的音乐。本书就是为那些乐谱初学者准备的最简单的五线谱读谱法。

全书共5章，结合最基本的乐理知识，分别讲解5类音乐要素（音高和音值、节奏和节拍、音阶与音调、和弦、音的强弱与速度）在乐谱中的表达。每处讲解都附有五线谱图，将音符及其他记号在五线谱图上进行注解，直观地帮助读者读懂五线谱。并且这些五线谱的音频，也收录在随书附赠的教学光盘中，可以边听、边看、边学，让读者更好更快地理解所学知识，堪称最简单的读谱方法。

本书适合音乐初学者作为零基础入门教程使用，也适合作为各音乐培训学校的教材。

-
- ◆ 著 [日] 小林一夫
 - 译 杨 青
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本：700×1000 1/12
 - 印张：14.67 2015年8月第1版
 - 字数：257千字 2015年8月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2014-8211号
-

定价：49.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

目录

CONTENTS

前言	2
本书的讲解方式和 CD 的用法	3
CD 曲目一览表	4
乐谱中“音的乐趣”包含的 5 个要素! ~ 本书的构成	6

第 1 章 乐谱的基本知识 / 音的高低和长短

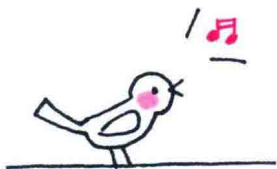
什么是五线谱?	14
什么是高音 / 低音谱号 (声部记号)?	16
一起来认识乐谱	18
音名 (do re mi fa sol la si) 和音之间的距离	22
什么是变音记号 (# b b)?	24
各种各样的音符	30
休止符	36

《古老的大钟》的例子

让我们来看看现在学过的各个名称	18
-----------------------	----

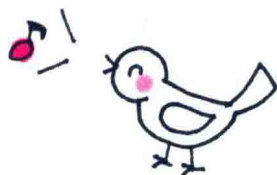
休息时间

休止符与附点的书写方法	40
-------------------	----



第2章 节奏和节拍

什么是节奏?	42
什么是拍子?	44
各种各样的拍子	48
弱起	54
切分音	56



《古老的大钟》的例子

试一试切分音吧	57
---------------	----

休息时间

TAB 吉他谱	59
吉他指法	60



第3章 音的关系和调式

什么是音阶 (Scale)?	62
什么是大调音阶?	64
什么是小调音阶?	66
调 (Key) 及其变化的种类.....	68
什么是移调?	72
什么是转调?	74
转调和关系调	76
什么是音程?	82
各种各样的音程	84

《古老的大钟》的例子

试一试移调.....	72
试一试稳定的转调	74
听一听平行调的转调.....	77
听一听同主音调的转调.....	78
听一听属调的转调	79
听一听下属调的转调.....	80
找一找各种各样的音程.....	89



休息时间

乐谱的书写道具	90
---------------	----

第4章 音和音的协和关系

什么是和弦?	92
三和弦的种类	96
大三和弦 / 小三和弦	98
增三和弦 / 减三和弦	99
七和弦	102
六和弦	106
挂四和弦	108
九和弦	110



《古老的大钟》的例子

试一试带和弦的伴奏	93
看一看和弦的表示方法	94

休息时间

乐器的名称和省略标记——弦乐和键盘乐器	112
---------------------------	-----



第5章 音乐表情和速度的表示方法

强弱用语和记号	114
速度的表示方法	116
表情术语	120
装饰音	122
演奏方法及记号	126
演奏乐谱的顺序	134

《古老的大钟》的例子

试一试速度变化	118
试一试装饰音	125
试一试包含各种各样的演奏方法	131

休息时间

TAB 贝斯谱	119
管弦乐和声乐中常使用的奏法记号	132
接尾语·补充语	137
架子鼓的鼓谱	138
乐器名的省略标记——管乐器和打击乐器	140

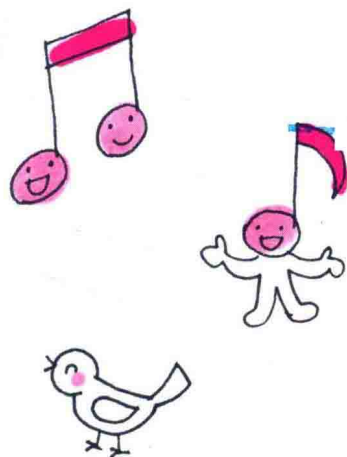
资料 和弦及音乐术语总览

和弦的讲解方式	142
和弦总览	144
音乐术语	168
索引	171



最简单的读谱法 五线谱认读图解版

[日] 小林一夫 著
杨青 译



人民邮电出版社
北京

前言

本书是为那些“（好奇）乐谱是什么？”“乐谱很有趣，但是很难学”“想轻松地学习乐谱”的读者准备的“乐谱说明书”。就像是我们通过阅读说明书来掌握手机和计算机的使用方法一样，这本书就是帮助你学习乐谱读法的说明书。

对于那些不擅长（不太了解）乐谱，想要一边享受一边熟悉乐谱的人，书中通过简洁的说明、谱例、参考曲目、图表和插图详细梳理了乐谱的各个知识。另外，随书附赠的 CD 包含了书中的参考曲目和谱例。

此外，通过唱歌或演奏乐器，听到自己发出的声音，你可以感受得更加深刻。而且，演奏乐器或是唱歌，与运动一样都是保持健康最适合的方法，也可以沟通彼此的心灵。

请打开这本书，怀着无论如何我都能学会的心情，即使复杂的乐谱，渐渐也都能看懂，然后与“乐”和“谱”成为好朋友，活学活用吧！

小林一夫



本书的讲解方式和 CD 的用法

友情解说

对乐谱中各要素的简洁说明。

耳熟能详的参考曲目

直观展示了实际的歌曲是如何运用乐谱知识的。

第2章 | 节奏和节拍

切分音

一个音由弱拍延续到下一个强拍或次强拍，时值的延长使其成为重音，这个重音就是“切分音”。切分音能制造强烈的节奏感或是紧张感，因此常常在流行乐或是爵士乐中出现。

当一个音由弱拍延续到下一个强拍或次强拍时，就会让曲子产生一种紧张的压迫感。我们把这个延长的音叫做“切分音”。它常出现在流行乐或是爵士乐中。

在乐谱上标记切分音时使用延音线，将延长的几个音符连接起来。

24 听一听各种各样的切分音

※ 看下面一行的谱例和中间一行的谱例是相同的，虽然标记的方法不同，但都表示切分音。

切分音

25 听一听 ▶▶ 包含切分音的曲子
《小步舞曲》（贝多芬·钢琴和弦伴奏）

切分音

26 《古老的大钟》的例子
试一试切分音吧

一个音在强拍与弱拍之间移动，时值延长成为重音，这个重音就是切分音！

CD 音频

CD 包含了谱例中的乐曲（为了让乐曲容易辨识，方便理解，我们听到的曲目演奏有时会比谱例中记载的音高一些或低一些）。CD 上面的数字是曲目编号，CD 收录曲目一览表见 P4 ~ 5。

24
CD

《古老的大钟》的例子

名曲《古老的大钟》的解说内容，反映了不同表现方法下听觉效果的不同。

插图

大师对知识点进行指点说明。

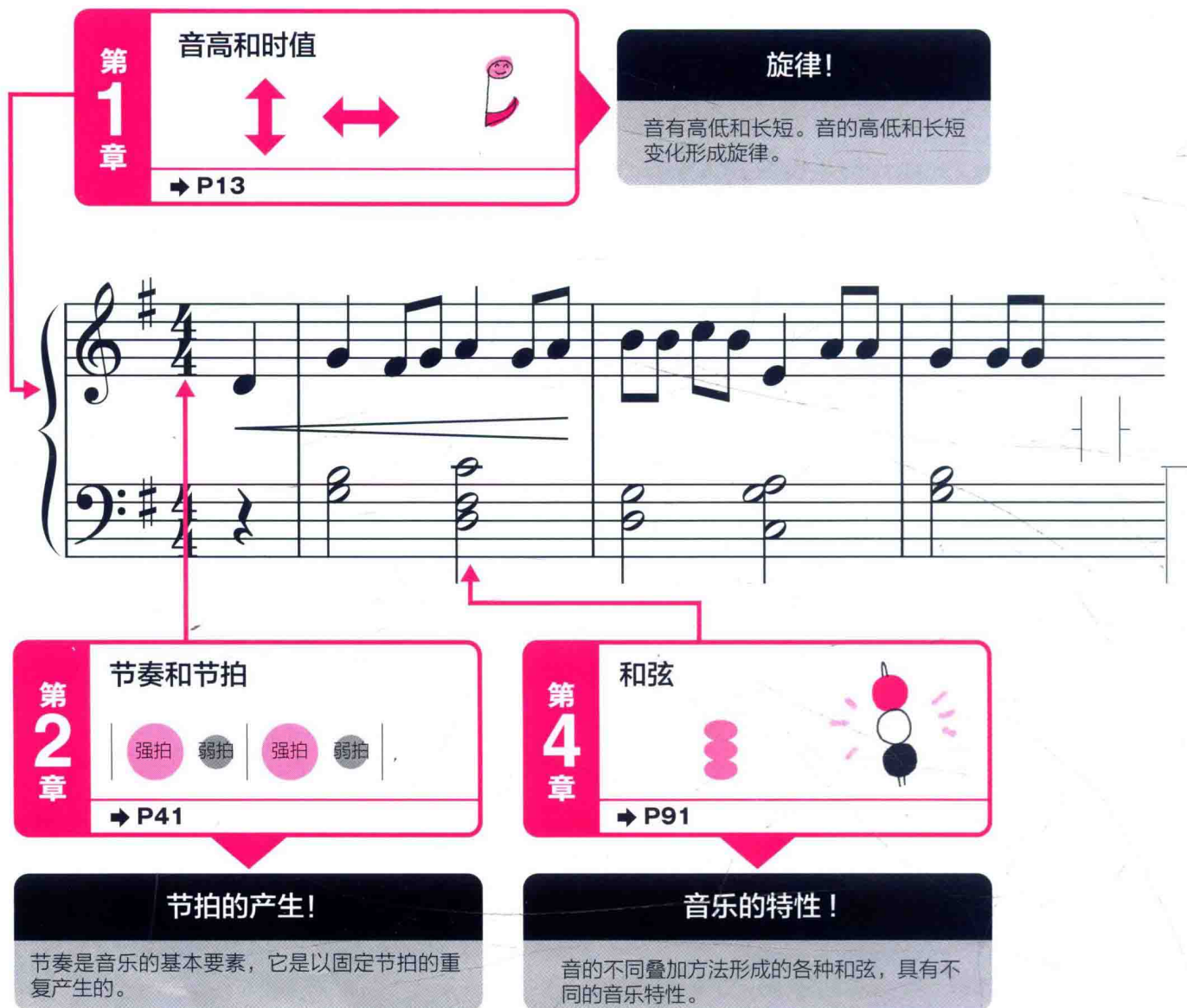
CD 曲目一览表

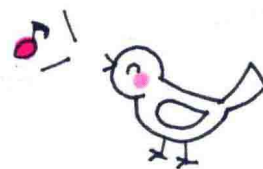
CD 01	《古老的大钟》的例子：让我们来看看现在学过的各个名称	18
CD 02	听一听大谱表所表示的音域 / 《献给爱丽丝》(贝多芬作曲)	19
CD 03	听一听基本音级	22
CD 04	听一听写了升记号的音	24
CD 05	听一听写了降记号的音	25
CD 06	听一听各个音符的长短	31
CD 07	新大陆(第九)交响曲第二乐章《念故乡》(德沃夏克作曲)	32
CD 08	听一听三连音和五连音的长短 / 歌剧《阿伊达》第二幕第二场《凯旋进行曲》(威尔第作曲)	34 ~ 35
CD 09	听一听包含延音线的音的长短	35
CD 10	听一听各种休止符的长短	37
CD 11	《邮递马车》(Hermann Necke 作曲)	38
CD 12	来感受一下节奏	42
CD 13	《小蜜蜂飞呀飞》(日本童谣) / 《假如幸福的话拍拍手吧》(美国民谣)	43
CD 14	让我们大声数出 1、2、3、4 的拍子 / 《小星星变奏曲》(莫扎特作曲)	44
CD 15	听一听不一样的拍子	47
CD 16	听一听二拍子的节奏 / 听一听三拍子的节奏 / 听一听四拍子的节奏	48
CD 17	《康康舞曲》(选自《地狱中的奥菲欧》序曲)(奥芬巴赫作曲) / 《蓝色多瑙河》(小约翰·施特劳斯作曲) / 《月半小夜曲》(格伦·米勒作曲)	49
CD 18	听一听六拍子的节奏 / 听一听九拍子的节奏 / 听一听十二拍子的节奏	50
CD 19	《平安夜》(法兰斯·格里博作曲) / 《美丽的梦中人》(斯蒂芬·福斯特作曲) / 《夜曲》(肖邦作曲)	51
CD 20	听一听五拍子的节奏 / 听一听七拍子的节奏 / 听一听八拍子的节奏	52
CD 21	悲怆(第六)交响曲第二乐章(柴可夫斯基作曲) / 《六首保加利亚舞曲》第二首(巴尔托克作曲)	53
CD 22	《野玫瑰》(维尔纳作曲)	54
CD 23	《海滨之歌》(成田为三作曲)	55
CD 24	听一听各种各样的切分音	56
CD 25	《小步舞曲》(路易吉·鲍凯利尼作曲)	57
CD 26	《古老的大钟》的例子：试一试切分音吧	57
CD 27	听一听第一拍是休止符的切分音	58
CD 28	听一听 C 大调的音阶	64
CD 29	听一听 D 大调和 F 大调的音阶	65
CD 30	《让我们一起去森林吧》(波兰民谣)	65
CD 31	听一听 a 小调的自然音阶	66
CD 32	听一听 a 小调的和声音阶	67
CD 33	听一听 a 小调的旋律音阶	67
CD 34	听一听 12 种大调的音阶	68
CD 35	听一听 12 种小调(自然小调)的音阶	70
CD 36	《樱花》(日本民谣)	71
CD 37	听一听 C 大调的移调	72
CD 38	《古老的大钟》的例子：试一试移调	72
CD 39	《古老的大钟》的例子：试一试稳定的转调	74
CD 40	《土耳其进行曲》(莫扎特作曲)	75
CD 41	听一听远关系调的一个例子 / 听一听平行调的一个例子 / 《古老的大钟》的例子：听一听平行调的转调	76 ~ 77

CD 42	听一听同主音调的一个例子	78
CD 43	《古老的大钟》的例子：听一听同主音调的转调	78
CD 44	听一听属调的一个例子	79
CD 45	《古老的大钟》的例子：听一听属调的转调	79
CD 46	听一听下属调的一个例子	80
CD 47	《古老的大钟》的例子：听一听下属调的转调	80
CD 48	听一听一度到八度的音程	82
CD 49	听一听从 do 开始的各个纯音程 / 《伦敦德里小调》(爱尔兰民谣)	84
CD 50	听一听从 do 开始的大音程和小音程 / 《我的肯塔基故乡》(斯蒂芬·福斯特作曲)	85
CD 51	听一听增音程的例子	86
CD 52	听一听减音程的例子	86
CD 53	《天鹅》(选自圣桑《动物狂欢节》)(卡米尔·圣桑作曲)	87
CD 54	《古老的大钟》的例子：找一找各种各样的音程	89
CD 55	听一听和弦的声音	92
CD 56	《古老的大钟》的例子：试一试带和弦的伴奏	93
CD 57	《古老的大钟》的例子：看一看和弦的表示方法	94
CD 58	听一听 C 大三和弦的转位	95
CD 59	听一听 C 大调和 a 小调的主三和弦	96
CD 60	听一听 C 大调和 a 小调的副三和弦	97
CD 61	大三和弦 / 《牧场是我家》(美国民谣)	98
CD 62	增三和弦 / 《海滨之歌》(成田为三作曲)	100
CD 63	减三和弦 / 减七和弦	101
CD 64	听一听 C 大调和 a 小调的七和弦	102
CD 65	大小七和弦 / 大七和弦	103
CD 66	小大七和弦 / 小七和弦	104
CD 67	减小七和弦 / 《哦！苏珊娜》(斯蒂芬·福斯特作曲)	105
CD 68	大六和弦 / 《萨摩亚岛之歌》(波利尼西亚民谣)	106
CD 69	小六和弦 / 《樱花》(日本民谣)	107
CD 70	挂四和弦 / 《你的家在哪里》(日本童谣)	108
CD 71	挂留属七和弦 / 《兔子》(儿童歌曲)	109
CD 72	属九和弦 / 属七降九和弦	110
CD 73	其他的九和弦	111
CD 74	大加九和弦	111
CD 75	《加伏特舞曲》(戈塞克作曲)	117
CD 76	《古老的大钟》的例子：试一试速度变化	118
CD 77	《爱之梦》之三 (李斯特作曲)	121
CD 78	长倚音 / 短倚音 / 复前倚音 / 后倚音 / 波音	122 ~ 123
CD 79	逆波音 / 顺波音 / 回音 / 《古老的大钟》的例子：试一试装饰音	124 ~ 125
CD 80	连音 / 持续音 / 跳音 / 顿音 / 保持音	126 ~ 127
CD 81	延音 / 诙谐曲 (安东·德沃夏克作曲) / 重音	128
CD 82	滑音 / 琶音 / 揉弦音 / 震音 / 推弦音	129 ~ 131
CD 83	《古老的大钟》的例子：试一试包含各种各样的演奏方法	131

乐谱中“音的乐趣”包含的 5 个要素!

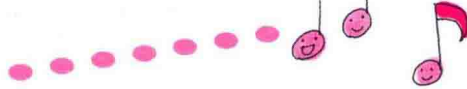
~ 本书的构成





第3章

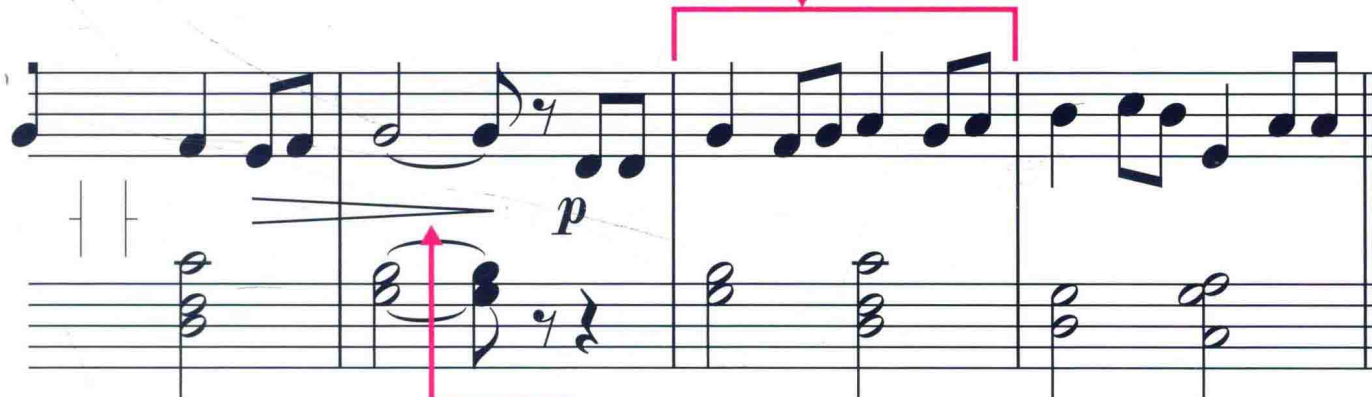
音的关系



→ P61

情感表达！

音阶和音程的种类不同，曲子感情色彩也不同。



第5章

力度与速度的标记

p f $<$ $>$

→ P113

赋予音乐表情！

音的强弱和曲子的速度变化，形成了音乐的表情。



目录

CONTENTS

前言	2
本书的讲解方式和 CD 的用法	3
CD 曲目一览表	4
乐谱中“音的乐趣”包含的 5 个要素! ~ 本书的构成	6

第 1 章 乐谱的基本知识 / 音的高低和长短

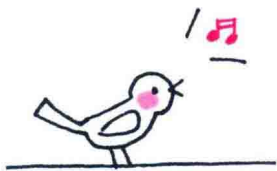
什么是五线谱?	14
什么是高音 / 低音谱号 (声部记号)?	16
一起来认识乐谱	18
音名 (do re mi fa sol la si) 和音之间的距离	22
什么是变音记号 (# b ♯)?	24
各种各样的音符	30
休止符	36

《古老的大钟》的例子

让我们来看看现在学过的各个名称	18
-----------------------	----

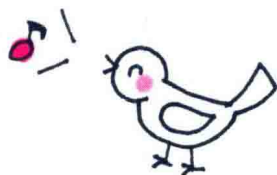
休息时间

休止符与附点的书写方法	40
-------------------	----



第2章 节奏和节拍

什么是节奏?	42
什么是拍子?	44
各种各样的拍子	48
弱起	54
切分音	56



《古老的大钟》的例子

试一试切分音吧	57
---------------	----

休息时间

TAB 吉他谱	59
吉他指法	60

