

马振凯 著

腰带上的艺术

带钩考识

两千多年以前我们的祖先创造了带钩，它的精美程度让我们这些后代感到不可思议，不可企及。对于生活在21世纪的人们，说起带钩可能大家比较陌生，因为人类已经几个世纪十几个世纪不使用它。它不仅退出了人们的生活，也几乎从人们的视野中消失了。带钩在今天已经成了纯粹的文物，成了博物馆和私人收藏家的收藏对象。

带钩，通俗地说，是古人束腰用的腰带扣。每当我手中抚摸着这些陆离斑驳的带钩时，总有一种穿越时光隧道的感觉，好像一下子回到了古代社会里。带钩虽小，但它却把我和已经消失的时代联系起来。



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

马振凯 著

腰带上的艺术

TS941
203
|
带钩考识



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

腰带上的艺术——带钩考识/马振凯著. —济南:
山东友谊出版社, 2010.11

ISBN 978-7-80737-747-4

I. ①腰… II. ①马… III. ①服饰—配件—基本知识
IV. ①TS941.728

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第229847号

主 管 山东出版集团

集团网址 www.sdpress.com.cn

出版发行 山东友谊出版社

地 址 济南市英雄山路189号 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

规 格 165mm×230mm

印 张 15

插 页 4

字 数 200千字

定 价 31.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换

目 录

第一章 初识带钩 / 1

第二章 腰带与带钩 / 5

一、兽皮肠衣做腰带 / 5

二、麻葛丝绸做腰带 / 7

三、绦带系扎的良渚文化玉带钩 / 10

四、丝带与革带 / 11

第三章 带钩的起源 / 18

第一节 中国最早的带钩——良渚文化玉带钩 / 18

第二节 关于周秦带钩起源的种种说法 / 21

一、胡服骑射说的是是非非 / 22

二、山戎说是否有道理 / 25

三、蓬莱村里集带钩是中国最早的带钩吗 / 26

四、王仁湘先生的带钩起源说 / 29

第三节 关于周秦带钩起源的思考 / 33

第四章 带钩的名称和功用 / 37

第一节 带钩的名称 / 37

一、带钩的异称 / 38

二、牌饰、带鐻与带扣 / 41

第二节 带钩的功用 / 46

一、丝带带钩和革带带钩 / 46

二、佩挂钩 / 50

三、襟钩 / 53

第三节 带钩的连接 / 54

一、钩首挂接腰带的方式 / 54

二、钩钮与腰带的固定方式 / 57

第五章 带钩的发展流变 / 59

第一节 带钩发展的萌芽期 / 59

第二节 带钩发展的初创期 / 61

一、形制相对短小 / 61

二、匣式带钩特色突出 / 62

三、浓厚的原生态特色 / 65

第三节 带钩发展的鼎盛期（上） / 65

一、传播范围进一步扩大 / 66

二、带钩的形制和纹饰基本创建完备 / 67

三、错金银等各种新工艺在金属带钩中广泛应用 / 68

四、金属带钩的形制特点 / 72

五、战国玉带钩的式样特色 / 75

第四节 带钩发展的鼎盛期（下） / 79

一、金玉带钩持续繁荣 / 79

二、铜带钩的单调与变化 / 82

第五节 带钩发展的衰落期 / 84

一、精品带钩数量急剧减少 / 85

二、铜带钩形制趋向平直呆板 / 87

三、文化吉语带钩开始出现 / 87

四、带钩印开始流行 / 90

第六节 带钩发展的余波期 / 92

- 一、隋唐时期人们的带具 / 92
- 二、宋朝的复古之风与带钩的泛起 / 94
- 三、元明清时期带钩的风格特点 / 95

第六章 带钩的材质 / 103

第一节 金属材质带钩 / 104

- 一、天璜贵胄金带钩 / 104
- 二、楚楚可人银带钩 / 110
- 三、斑驳凝重铜带钩 / 113
- 四、顽铁生辉铁带钩 / 114

第二节 非金属材质带钩 / 116

- 一、超尘脱俗玉带钩 / 117
- 二、远古遗风骨带钩 / 118
- 三、返璞归真木带钩 / 120
- 四、温润淡雅象牙带钩 / 121
- 五、变化莫测琉璃带钩 / 122
- 六、冰清玉洁水晶带钩 / 122
- 七、绚丽多彩玛瑙带钩 / 123
- 八、难得一见瓷带钩 / 124
- 九、珍贵异常翡翠带钩 / 125
- 十、朴素无华石带钩 / 126

第三节 复合材质带钩 / 126

- 一、银玉复合带钩 / 127
- 二、金银复合带钩 / 127
- 三、金玉复合带钩 / 128
- 四、铁玉复合带钩 / 128

第七章 带钩的形制 / 131

第一节 前辈学者的分类方法介绍 / 131

- 一、长广敏雄的分类法 / 132
- 二、王仁湘先生的分类法 / 132

第二节 带钩形制划分的思考 / 133

第三节 带钩形制的细分与例证 / 135

- 一、几何型带钩 / 135
- 二、仿生型带钩 / 143
- 三、异型带钩 / 152

第八章 带钩的纹饰 / 157

第一节 带钩纹饰的功能 / 158

- 一、实用的功能 / 158
- 二、审美的功能 / 159
- 三、寓意和象征的功能 / 162

第二节 带钩纹饰的加工工艺 / 163

- 一、铸造 / 163
- 二、鎏金银与错金银 / 163
- 三、雕镂 / 165

第三节 带钩纹饰的类别 / 165

- 一、抽象性纹饰 / 166
- 二、写实性纹饰 / 171

第四节 精美纹饰带钩介绍 / 181

第九章 金属带钩的铸造与加工 / 185

第一节 金属带钩的铸造流程 / 188

- 一、备泥 / 188
- 二、制模 / 188
- 三、制范 / 189

四、烘范 / 189

五、浇铸 / 190

六、修整 / 190

第二节 金属带钩的范铸方法 / 190

一、左右合范法 / 191

二、左右合范增范法 / 193

三、前后合范法 / 195

四、镂空带钩的范型 / 196

第三节 铸造后的加工及其他 / 197

一、鎏、镀、错、涂的概念 / 197

二、鎏金工艺流程 / 200

三、错金银工艺流程 / 200

四、镶嵌玉石工艺流程 / 201

五、带钩夹芯的工艺问题 / 201

第十章 带钩的收藏 / 204

第一节 带钩收藏的历史与现状 / 205

第二节 带钩的造假与辨伪 / 211

附 录 本书使用图片说明 / 214

后 记 / 230

第一章 初识带钩

对于生活在 21 世纪的人们，说起带钩可能大家比较陌生，因为人类已经几个世纪十几个世纪不使用它。它不仅退出了人们的生活，也几乎从人们的视野中消失了。带钩在今天已经成了纯粹的文物，成了博物馆和私人收藏家的收藏对象。

带钩，通俗地说，是古人束腰用的腰带扣。它一头有钩，一头有钮，用于连接腰带的两端，和当今人们普遍使用的腰带扣造型稍异，功用相同。

与关系到国祚命运的威严尊贵的商鼎周彝相比，带钩作为文物也许显得太普通了。它的功能单一，工艺简单，小不盈寸，大不过尺，一般个头的带钩也就是手中一握，看上去毫不起眼。但是作为古代文明的遗存，小小的带钩身上却凝聚着中国几千年的传统文化。它的造型、它的工艺、它的纹饰，无不折射出先民的智慧和情趣，它是中国古代服饰文明中一颗晶莹璀璨的瑰宝。在博物馆里，今天的人们还可以欣赏到一些珍贵的战国秦汉时期的带钩，它们材质昂贵，工艺精湛，纹饰绝美，其中不乏国家级的艺术珍品。从现代人的眼光来看，也许它们没有现在的机制腰带扣那么简洁漂亮、好用顺手，但古老带钩的精美程度却丝毫不亚于今天的机制产品。不仅如此，二者还有着质的不同：每一件古老的带钩都可以称得上是一件完美的艺术品，而现在的机制腰带扣不过是一件用完就丢的工业产品。至于再进一步，说到从铜质带钩的斑驳绿锈和玉质带钩的陆离沁色中所透露出来的让人欣赏、把玩不够

的文明的幽雅和历史的厚重，那就是今天的机制产品无论如何也不能望其项背的了。

带钩古时候只称一个字——“钩”。钩的本义是指弯曲钩挂的物体，是古人看到植物的须蔓扭曲盘勾之状而造的字。汉代许慎在《说文解字》中解释说：“钩，曲也。”大概古人把形体弯曲的东西都称为钩，譬如树枝的钩，以及从树枝的钩仿造出来的鱼钩、带钩等等。庄子讲，“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯”^①，这里的“钩”指的就是带钩。对此，唐代成玄英注疏中说得非常肯定：“钩，腰带钩也。”^②西汉刘安的《淮南子·说林训》也有语句可证：“满堂之坐，视钩各异，于环带一也。”这里的钩也是指带钩确凿无疑。

目前直称带钩的古籍中，最早的是《史记·齐太公世家》，里面有“射中小白带钩”句。可见先秦至汉武帝时代一般称带钩为钩，司马迁以后，则钩与带钩两称谓杂用，以带钩较通用。

古代对带钩进行实物研究的，有宋代金石学家吕大临著的《考古图》^③，书中收录了六件带钩，并且标示了它们的出土地点。宋代金石学家赵希鹄在《洞天清录》^④中，第一次把带钩按照工艺和造型进行了最初的分类和分期研究。

到了清代，研究带钩的著述就多了。乾隆年间的大学者阮元在《积古斋钟鼎彝器款识》^⑤里就收录了几件铭文带钩，对带钩起源进行了考证。同治年间书法家、大学者吴大澂在《古玉图考》^⑥中对玉带钩进行了考证。近人王国维在《胡服考》^⑦中，从服饰研究的角度对带钩进行了详尽的探讨。但是这些研究限于资料，都不成系统，实物依据也不充分。

今人的带钩研究是建立在考古学高度发展的基础上的。特别是新中国成立后，随着大型建筑、水利工程的不断施工，考古事业得到前所未有的发展，一大批在地下湮没几千年的文物呈现在世人面前，当然也包括大批带钩的出土。这就使带钩的研究走出了古人依靠文字材料和寥寥无几的几件实物稽古钩沉似的臆想阶段，进入了以出土实物为对象的科学研究的阶段。中国考古学家高去寻先生1952年发表了题为《战国墓内带钩用途的推测》^⑧的文章，开启了用现代科学方法研究带钩的先河。随后，包尔汉先生和冯家升先生又从语言学角度对带钩的起源和称谓进行了考证。但是真正对带钩进行系统而

深入研究的是王仁湘先生。他最初于1982年发表《古代带钩用途考实》^⑨一文，根据出土的实物对带钩用途进行了考证。1985年他又发表《带钩概论》^⑩一文，对带钩的发现、起源、流传、分类、分期进行了全面而综合的研究。特别是他对带钩各部位的命名，以及对带钩形制分为八式的划分，至今仍是考古工作者的考古报告中对带钩进行科学描述的通用语言。2001年他又发表《4000年前的系衣束带方式——良渚文化玉带钩》^⑪一文，对史前文化带钩进行了认真研究。应该说，王仁湘先生是中国系统研究带钩并初步建立带钩研究体系的第一人。

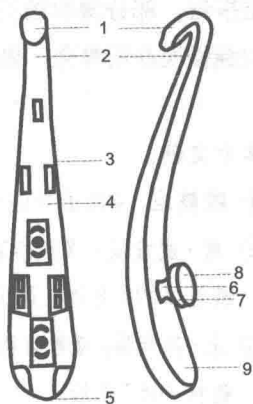


图 1-1 带钩各部位的名称
1. 钩首 2. 钩颈 3. 钩体
4. 钩面 5. 钩尾 6. 钮柱
7. 钮帽 8. 钮面 9. 钮背

研究带钩，首先要对带钩的形态有个基本认识。关于带钩的形态及各部位名称见图 1-1。

由上图可知，带钩的基本形态由三个部分组成，即钩首、钩体和钩钮。如再进行细的划分，钩首与钩体的连接部位称为钩颈，与钩首相对的另一端为钩尾。钩体的正面为钩面，这也是决定带钩价值的最重要的部位，通常饰以各种纹饰。钩体的反面为钩背，背上有钩钮，钩钮通过较细的钮柱与钩体连接。钩钮的圆台部位称钮帽，钩钮表面为钮面，钮面上偶尔有纹饰或印章。除了个别的异型带钩无钩或者无钮以外，带钩的大体形态结构就是这样。

带钩是随着丝带和革带的使用而出现的。从出土的秦始皇兵马俑使用带钩的情况来看，绝大多数是左钩右钮的结束方式，极个别的情况是右钩左钮。也就是说，一般情况下钩钮和革带在腰际右侧固定连接，钩首和革带的另一端在腰际左侧活动连接，钩面总是朝外，钩背朝内，钩钮嵌入革带中。

从出土实物和文献记载来看，制作带钩的材料最大量的是青铜，其次是玉，另外还有金、银、铁、骨、象牙、木、藤、琉璃、水晶、玛瑙、瓷等材质。

20 世纪 50 年代以来，带钩出土估计已有数千件之多，大部分被各级博物馆和文管部门收藏，加上民间收藏和流传的，数量应该在几万件以上。这么多的带钩，笔者很难一一亲见实物，本文主要根据所掌握的文物出土发

掘报告、部分博物馆实物以及一些私人藏品进行研究，因此难免挂一漏万，疏漏错误在所难免，恳请专家学者和广大的带钩收藏爱好者给予批评指正。

参考文献：

- ① 陈鼓应：《庄子今注今译·胠箝》，中华书局 1983 年版，第 256 页。
- ② 唐·成玄英：《南华真经注疏》，见《续修四库全书》第 955 册，上海古籍出版社 2002 年版，第 198 页。
- ③ 宋·吕大临：《考古图》，见文渊阁《四库全书》影印本第 840 册，上海古籍出版社 1987 年版。
- ④ 宋·赵希鹄：《洞天清录》，见文渊阁《四库全书》影印本第 871 册，上海古籍出版社 1987 年版。
- ⑤ 清·阮元：《积古斋钟鼎彝器款识》，中华书局 1985 年版。
- ⑥ 清·吴大澂：《古玉图考》，广陵书社 1997 年版。
- ⑦ 王国维：《胡服考》，见《观堂集林》第四册卷 22，中华书局 2004 年版。
- ⑧ 高去寻：《战国墓内带钩用途的推测》，见《历史语言研究所集刊》第 23 本下册。
- ⑨ 王仁湘：《古代带钩用途考实》，载《文物》1982 年第 10 期。
- ⑩ 王仁湘：《带钩概论》，载《考古学报》1985 年第 3 期。
- ⑪ 王仁湘：《4000 年前的系衣束带方式——良渚文化玉带钩》，载《文物天地》2001 年第 6 期。

第二章 腰带与带钩

带钩既然是古人的腰带扣，也就属于服饰文明的一个组成部分，它的起源必然是和服饰的进化发展特别是腰带的进化发展紧密联系在一起。因此，考察带钩的起源，有必要先了解一下服饰的发展史，看看先民是怎样穿衣戴帽的，看看先民使用什么样的腰带，带钩的用途到底是什么，它是怎样使用的，看看带钩和服饰发展的哪一个阶段联系在一起，又从服饰发展的哪一个阶段脱离开来，然后结合考古学的种种发现，这才能真正认识带钩的起源。

研究带钩，还得先从腰带说起。

一、兽皮肠衣做腰带

上古时代，先民的腰带皆取自天然材料。所谓天然材料，就是自然界之自然物，如兽皮、肠衣、藤条等。这一时期大约在人类的旧石器时代晚期。由于这个时期腰带所用材料不是人工生产改变后的材料，所以也可以称之为天然材料腰带时期。

中国是人类文明古国，也是人类发源地之一。从大约一百七十万年前的元谋人、八十万年前的蓝田人、五十万年前的北京人、二十八万年前的金牛山人、十万年前的丁村人到约一万八千年前的山顶洞人，中国的人类进化序列十分整齐。

中国古生物学家裴文中教授于 1929 年 12 月 2 日在北京周口店龙骨山发

掘发现了北京猿人。北京猿人是中国华北地区旧石器时代中期属直立人的早期智人，距今约 50 万年。在北京猿人生活的洞穴里发现了石器和用火的遗迹，但是没有发现骨针等缝制衣服的工具，更没有发现衣服或者织品的碳化物，证明北京猿人时期人类还是赤身裸体的。

同样，在约 10 万年前的属早期智人的丁村人遗址也没有发现人类使用衣服的痕迹。

衣服的发明，应该是晚期智人时代的事。

1933 年至 1934 年，山顶洞人遗址被发现，因为位置正好在周口店龙骨山北京猿人遗址的顶部，所以命名为山顶洞人。山顶洞人属晚期智人，距今大约一万八千年左右。在山顶洞人遗址中发现的石器不多，但是发现不少骨角器，骨针是发现的最有代表性的器物。遗址中的骨针针身保存相当完好，只是针孔处略有残缺，残长 8.2 厘米，直径 0.33 厘米，针身微微弯曲，骨针刮磨得非常光滑。这是中国发现的最早的旧石器时代的缝纫工具。另外还发现了许多原始装饰品，如穿孔的兽牙、海蛤壳、小石珠、骨管等。

骨针的发现证明山顶洞人已能缝纫，这是目前考古所见原始人类掌握服装缝制技术的最可靠的实物例证，也是中国服饰文明出现的有据可证的发端。

至于山顶洞人的衣服的材质，现场没有发现，估计应是兽皮。兽皮或者树叶作为原始人最初的衣服材料在中国古籍中就有所记载。东汉班固《白虎通义》说，太古之时，民人“衣皮苇”，“能覆前不能覆后”。^①从这段几乎是依据传说的记载中我们知道，人类最早是用树叶或兽皮围在腰间当衣服的，其样式非常简单，就是一个系在腰间勉强能遮蔽身体的皮片，“能覆前不能覆后”。这个皮片也有一个发展的过程，最初只有前片，用来遮蔽前面，后来发展出后片，用来遮蔽后面。前片、后片最初是不相连的，后来人们把前后两片缝合连缀起来。这种前后连缀的两片就是最早的围腰，而围腰不断发展慢慢形成了所谓的“裳(cháng)”，也就是后来的“裙”。可以想见，有了这个皮片和围腰，就一定有系扎它的腰带，腰带的起源应该是伴随着这个皮片和围腰一起出现的。可以肯定地说，山顶洞人已经扎上了原始的腰带。

就这样，原始人先有了下裳，随着社会的不断进步发展，以后又逐渐有了上衣。衣的原始形态大概是这样的：先民把兽皮的中间挖个洞，然后套在

头上。或者在兽皮的一边挖个圆弧形的凹口，套在脖子上，然后系在肩膀上，这就成了一件“披风斗篷”一样的东西，这件“披风斗篷”就是衣的雏形。出于保暖或是规整的需要，这个“套”或者“披”的外面还要系扎一下，这个系扎的绳状物就是“衣”外面的腰带。先民的原始服装大概如右图(图2-1)。



图 2-1 原始人服装示意图

就这样，原始先民创造发明出了“衣”和“裳”，中国开始跨进文明社会的门槛，衣裳从此成为我国华夏民族最具代表性的服装样式。中国古代衣服是没有纽扣的，“衣”和“裳”都靠带来系扎结束。

不难想象，古人从此就有了两种腰带，一是系在裳上的内腰带，二是系在衣外面的外腰带。这是先民上衣下裳制原始形态的大概情况。

这个时期由于农业文明还没有产生，最初的腰带应该是就地取材，或者是用切割成条的兽皮，或者是兽的肠衣，或者是粗细合适的树条藤条。总之，这一时期的腰带尚未脱离原始状态。

二、麻葛丝绸做腰带

大概在八千至一万年前，人类从主要依靠采集果实和渔猎为生的旧石器时代进入以农业和畜牧业为主的新石器时代。北方的裴李冈文化和南方的河姆渡文化是新石器时代早期文化的代表。在这些文化遗址中，都发掘发现了大量的石镰、石铲、石磨以及粟的遗存，足以证明农业已在当时的社会生活中占据主要地位。随着麻、葛、丝等残片在这一时期的遗址中的出土发现，可以确定以麻、葛、丝为原料的已摆脱原始痕迹的服装必然也在这一时期进入了人们的生活。郑玄《周易乾凿度》注曰：“古者田渔而食，因衣其皮。先知蔽前，后知蔽后，后王易之以布帛。”^②讲的就是这个从衣兽皮到穿布帛的转变。

我国最早的纺织材料一类是植物纤维，主要是麻、葛类纤维；一类是动物纤维，即蚕丝。

麻布是我国新石器时代重要的服装衣料，已发现的有枲(xǐ)麻(即大麻)、

苧麻。《诗经·陈风·东门之池》云：“东门之池，可以沤麻”；“东门之池，可以沤纈”。《诗经》虽然成书于西周至春秋时期，但它记载的植物及其加工过程，仍对我们进行人类早期服饰的研究提供了有力的佐证。诗中所说的麻即枲麻，桑科一年生草本植物；纈即苎麻，荨麻科多年生草本作物。枲麻、苧麻自古以来就是我国纺织原料之一。另外，当时还有苧（qǐng）麻，但苧麻因纤维粗硬，不适合做衣物，只能拧麻绳用。

葛布也是出现在我国的新石器时代。葛是豆科植物，生长于路边、草坡、疏林中。《诗经·周南·葛覃》云：“葛之覃兮，施于中谷。维叶莫莫，是刈是濩，为絺为绌，服之无斁”，记述了先民们采葛、沤麻、织布、穿衣的情况。

至于说到丝的发明和使用，中华民族更是当之无愧的世界上最早的养蚕缫丝的民族。我们可以从以下考古发现中看到有关先民养蚕缫丝的痕迹。

1977年，浙江余姚河姆渡文化遗址曾出土一件象牙盅，上面刻有蚕纹；1980年，在河北正定南杨庄仰韶文化遗址中出土了一个陶蚕蛹；1953年，在河南省安阳市大司空村商朝遗址中出土一个玉蚕；1956年，在西安张家坡出土一件西周早期的玉蚕佩（图2-2）。这些蚕文化遗物的出土，说明蚕在当时的社会生活中已占据非常重要的地位。

至于蚕的实物出土，则有山西夏县西阴村遗址出土的半个曾被人工切割过的蚕茧。西阴村遗址位于山西省夏县尉郭乡西阴村西北部一个叫“灰土岭”的地方，距战国时期的古魏国都城安邑8公里。西阴村南至今仍有“嫫祖庙”，传说中的嫫祖是黄帝的元妃，养蚕的发明人。西阴村遗址于1927年被发现发掘。据当时主持发掘工作的李济先生讲：“在西阴村的彩陶文化遗址里，我个人曾经发掘出来半个人工切割下来的蚕茧，1928年，我把它带到华盛顿去检查过，证明这是家蚕（*Bombyxmori*）的老祖先。蚕丝文化是中国发明及发展的东西，这是一件不移的事实。”^③



图2-2 西安张家坡出土西周玉蚕佩

以上考古发现说明，养蚕缫丝织

绢不仅已经进入了当时人们的生活，或许蚕已经在某种意义上成了一种图腾崇拜或者巫术崇拜的对象。

对于这件蚕茧标本，现代科学已经证明它是家蚕，不是野蚕。现在西阴村遗址发掘出土的半个人工切割过的蚕茧标本已被确认为中国丝绸纺织史上最重要的实物证据，被中国的纺织史研究专家和世界上许多研究中国科技史的学者写进多种科技史著作。

黄帝被认为是中华文明的始祖，司马迁的《史记》就从黄帝开始写起。黄帝大约生活于五千年前，传说他曾教人穿衣。这个衣，肯定不是兽皮的衣，而是用丝麻织物做成的衣。丝绸的使用肯定和裹着皮裙吃兽肉不在同一物质水平上。在人类进入农业文明以后，先民开始逐步脱掉兽皮，而麻、葛、丝制的衣服开始出现。但是由于丝麻质料保存下来极其不易，因此考古实物发现很少。

1972年，在江苏吴县草鞋山新石器第10层文化堆积中曾发现了3块距今约六千年的葛布残片，“经上海市纺织科学研究院、上海市丝绸工业公司鉴定，认为纤维原料可能是野生葛，织物为纬起花的罗纹织物，织物的密度是，经密每厘米约十根，纬密每厘米罗纹部约二十六至二十八根，地部十三至十四根，花纹为山形斜纹和菱形斜纹，织物组织结构是绞纱罗纹，嵌入绞环斜纹，还有罗纹边组织”^④。此葛布残片现藏南京博物院。从这件出土文物来看，当时葛布的使用已经很普遍而且工艺水平很高。

1958年，在浙江吴兴钱山漾地区的新石器时代晚期遗址中也发现了丝线、丝带和平纹绢残片。据载，钱山漾遗址“第二次发掘时，在探坑22出土不少麻丝织品，麻织品有麻布残片、细麻绳，丝织品有绢片、丝带、丝线等，大部分都保存在一个竹筐里。此外在探坑12和14里也有少许麻布残片出土，这些麻丝织品除一小块绢片外，全部炭化，但仍保持有一定韧性，手指触及尚不致断裂”^⑤。这块残绢长2.4厘米，宽1厘米，有可能是衣服的面料或者是服饰品。丝线肯定是缝衣用的，丝带可能就是束腰的绦带，或者有其他用途也未可知。残绢的工艺水平较高，肯定在它之前有一个工艺发展过程，由此推断最初的布绢类织物出现时间肯定比它要早。

以上考古发现说明，在新石器时代的早期，随着麻、葛、丝等纺织材料