

刘心武文粹

第
21
卷

刘心武续
《红楼梦》

刘心武——著



刘心武

译林出版社

刘心武续
《红楼梦》

刘心武——著

图书在版编目 (CIP) 数据

刘心武续《红楼梦》/ 刘心武著. — 南京: 译林出版社,
2016.1

(刘心武文粹)

ISBN 978-7-5447-5985-4

I. ①刘… II. ①刘… III. ①章回小说—中国—当代
IV. ①I247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 278168 号

书 名 刘心武续《红楼梦》
作 者 刘心武
责任编辑 陆元昶
特约编辑 赵丽娟
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 北京京都六环印刷厂
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 25.5
字 数 370 千字
版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-5985-4
定 价 37.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

总序

这套 26 卷的《刘心武文粹》，是应凤凰壹力文化发展有限公司之邀，从我历年来的作品中精选出来的。之前我虽然出版过《文集》《文存》，但这套《文粹》却并不是简单地从那两套书里截取出来的，当中收入了《文集》《文存》都来不及收入的最新作品，比如 2015 年 1 月才发表的短篇小说《土茉莉》。

《文粹》收入了我八部长篇小说中的七部。因为《飘窗》和《无尽的长廊》两部篇幅相对比较短，因此合并为一卷。其中有我的“三楼系列”即《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》，我自己最满意的是《四牌楼》。《刘心武续〈红楼梦〉》这部特别的长篇小说，我把它放在关于《红楼梦》研究各卷的最后。我将历年来的中篇小说和短篇小说各选为四卷，再加上一卷儿童文学小说和两卷小小说，这十七卷小说展现出我“小说树”上的累累硕果。我的小说创作基本上还是写实主义的，但在上世纪八十年代，

改革开放，国门大开，原来不熟悉、不知道、没见过过的外国文学理论和作品蜂拥而入，现代主义、后现代主义引起文学创作的借鉴、变革之风，举凡荒诞、魔幻、变形、拼贴、意识流、时空交错、文本颠覆甚至文字游戏都成为一时之胜，我作为文学编辑，对种种文学实验都抱包容的态度，自己也尝试吸收一些现代主义、后现代主义的手法，写些实验性的作品，像小长篇《无尽的长廊》，中篇《戳破》，短篇《贼》《吉日》《袜子上的鲜花》《水锚》《最后金蛇》等，就是这种情势的产物，至于意识流、时空交错等手法，也常见于我那一时期的小说创作中，但总体而言，写实主义，始终还是我最钟情，写起来也最顺手的。短篇小说里，《班主任》固然敝帚自珍，自己最满意的，还是《我爱每一片绿叶》《白牙》等；中篇小说里，《如意》《立体交叉桥》《木变石戒指》《小墩子》《尘与汗》《站冰》等是比较耐读的吧。我的中篇小说里有“北海三部曲”《九龙壁》《五龙亭》《仙人承露盘》，是探索性心理的，其中《仙人承露盘》探索了女同心理；另外有“红楼三钗”系列《秦可卿之死》《贾元春之死》《妙玉之死》。短篇小说里则有“我与明星”系列《歌星和我》《画星和我》《笑星和我》《影星和我》，这展示出我在题材上的多方面尝试。但我写得最多的还是普通人的生活，特别是底层市民、农民工的生存境况和他们的内心世界，

长篇小说里不消说了，像中篇小说《泼妇鸡丁》，短篇小说《护城河边的灰姑娘》，还有小小说中大量的篇什，都是如此。我希望《文粹》中从自己“小说树”上摘取的果实排列起来，能够形成一幅当代的“清明上河图”。

我的写作是“种四棵树”。除了“小说树”，还有“散文随笔树”“《红楼梦》研究树”和“建筑评论树”。《文粹》的第17卷至21卷是“《红楼梦》研究树”的成果。虽然这些文章此前都出过书，但是这次在收进《文粹》时又经过一番修订，吸收了若干善意批评者的合理意见，尽量使自己的立论更加严谨。第22卷《从〈金瓶梅〉说开去》是新编的，其中收入了我研究《金瓶梅》的若干成果，可供参考。这也是我的一本文史类随笔。第23卷收入我两部自己珍爱的散文作品《献给命运的紫罗兰》《私人照相簿》。第24卷《命中相遇》收入的散文，记录的是我生命中难以忘怀的岁月、事件和人物。第25卷《心里难过》则收入的是与自己生命成长相关的散文，其作为卷名的一篇曾经人录为配乐朗诵放到网上，广为流传，也获得不少点赞，我也很高兴自己的文字不仅能以纸制品流传，也能数码化后云存在，从而拥有更多的受众。

第26卷则把我此前由中国建筑工业出版社出版的《我眼中的建筑与环境》，以及由中国建材工业出版社出版的《材质之美》合并在一起，还搜集了那以后散发的

建筑评论。我的建筑评论从建筑美学、城市规划、对具体建筑的评论……一直延伸到建筑材料、施工，以至家居装修装饰等领域，展示出我“建筑评论树”上果实满枝，蔚成大观。

购买这套《文粹》的人士，不仅可以阅读到我“四棵樹”上的文字，还可以看到我历年来的画作，以水彩画为主，也有别的品种。春风催花，夏阳暖果，不以秋叶飘落为悲，不以冬雪压枝为苦，在生命四季的轮回中，我感觉自己创造的风帆还在鼓胀，《文粹》只是总结而非终结，祝福自己在命运之河中继续航行，感谢所有善待我的人士！

刘心武

2015年4月23日 温榆斋

《刘心武续〈红楼梦〉》说明

[1]

清朝已有不少《红楼梦》续书出现，但大都是从通行本的一百二十回往后去续，有的从通行本中林黛玉死后续。当代有几种从八十回后去续的，各有特点，但多是作者的自由发挥。本续书则是通过对前八十回的文本细读，以及探佚研究，力图恢复曹雪芹后二十八回原意的一次尝试。

[2]

此书续写前提是：

认为《红楼梦》乃曹雪芹撰、脂砚斋评；

认为曹雪芹是大体写完了《红楼梦》全书的，全书书稿仅差个别部件未齐，只是还没有来得及统稿、剔除某些前后不对榫的毛刺；

认为曹雪芹全书为一百零八回；

认为传世的前八十回大体为曹雪芹原笔；认为传世的手抄古本大体可信，前八十回文字应以汇校各传世古本为据；

认为一百二十回的通行本《红楼梦》后四十回断非曹雪芹原文；

认为程伟元、高鹗合作以活字排印方式推出的流传至今的一百二十回《红楼梦》，使得曹雪芹的前八十回获得推广流布，是有积极作用的；但他们对前八十回手抄古本的改动，留下遗憾；而后四十回基本上违背了曹雪芹的原笔原意；

认为曹雪芹所撰的全本《红楼梦》是曾经在小范围流传过的，曹雪芹的同时代人里是有人读到过全本并留下痕迹的；

认为那种指称曹雪芹自己不愿意将八十回后文稿存世加以销毁的说法，是毫无根据的，从脂砚斋批语可知，曹雪芹和脂砚斋对八十回后书稿是非常珍惜的，对于“借阅者迷失”是痛心疾首的；

认为尽管曹雪芹书稿的后二十八回至今未能找到，却是可以通过探佚加以钩沉的；传世的前八十回里“草蛇灰线、伏延千里”，传世脂评里对后二十八回内容的诸多透露和逗漏，以及其他一些资料，均是探佚的资源；

认为可以在探佚成果的基础上，试以曹雪芹的思路、思想、风格来续写八十回后的二十八回。

以上续写前提，详细论证请见拙著《红楼望月》《刘心武揭秘〈红楼梦〉》（1-4部）《〈红楼梦〉八十回后真故事》。

[3]

本人续写《红楼梦》，蓄谋已久。从1990年开始发表第一篇涉及《红楼梦》研究的文章以来，历经二十年，除致力于从秦可卿入手，探索《红楼梦》文本之谜，发表出版大量谈红文字外，自2005年至2010年在中央电视台《百家讲坛》陆续录制播出六十一集关于《红楼梦》的系列节目，并用当代语体文撰写出《秦可卿之死》《贾元春之死》《妙玉之死》三个中篇小说，以体现当时的思路。这些都是对续写后二十八回的练兵。现在续出的后二十八回，保留了以上练兵中形成的精华，同时又放弃了不少原有的构想，仅回目而言，续成本与《〈红楼梦〉八十回后真故事》所列就有若干重要的改动与调整。二十年辛苦不寻常，了此心愿，乃我一生中的大快乐。

[4]

本续书为了使其阅读感觉尽量接近曹（雪芹）体，与前八十回文本相匹配，

有的字、词、句遵前八十回文本之例，不取现代汉语写法，亦不尽遵照现代汉语语法规定，如无“她”“哪”等上世纪白话运动后方兴起流行的写法，对无生命事物的代指不用“它”，“需”“须”多取“须”的写法，“做”“作”取“作”的写法，“很”“狠”有时取“狠”的写法，现代汉语语法对“的、地、得”的使用规范亦不取从，“的”“地”多取“的”的写法，等等，兹不赘举，读者读时可类推领悟。

[5]

本续书涉及前八十回的文字，皆以古抄本为据，古抄本有异文，则根据自己理解选择，大多数情况下认同周汝昌先生根据多个古抄本形成的汇校本里的取舍，如“拢翠庵”“栊翠庵”两种写法里取“拢翠庵”，“一载付黄粱”“一载付黄梁”两种写法里取“黄梁”，等等；我与周先生亦有分驰处，如他认为第三十回里的“靛儿”应作“靛儿”，宝玉的丫头“碧痕”应是“碧浪”，我仍取“靛儿”“碧痕”，等等。请读者万勿以人民文学出版社出版的中国艺术研究院红楼梦研究所校注的一百二十回读本来“校正”本续书，本人认为那个本子问题不少，如其中将“腊油冻佛手”径改为“蜡油冻佛手”，大错！“腊油冻”系珍贵石料，蜡制品岂可与之混淆？（古本中有的写成“腊”的异体字“臙”，可见绝不是“蜡”。）其他种种分歧处，盼读者注意。

[6]

本续书是一个此时代此地的产品，故在文字排印上，除非特别需要，一律采取简化字，并按当代此地规范使用新式标点。使用简化字，亦带来某些对曹雪芹原文本的损伤，如书中贾兰，简化后印成贾兰，曹雪芹在书中对贾氏宗族的辈分设计十分精密，“代”字辈下面是“文”字辈，再下面是“玉”字辈，再下面则是“草字头”辈，贾兰与贾蓉、贾蔷、贾芸、贾芹等一辈，将“兰”简化为“兰”，完全看不出贾兰在宗族中的辈分了；如今年轻一代多是独生子女，

家长取名也多无所谓“排行”，但读《红楼梦》，本应通过其文本了解我们中华宗族文化（如何评价扬弃是另一回事），将贾蘭简化为贾兰，是个遗憾，考虑到一般读者已经习惯这种印法，姑仍因之；好在简化字带来的遗憾不算太多，为照顾一般读者阅读方便，尽量采用简化字排印，我以为还是可以接受的。

[7]

鄙人是一个当代生命存在，虽然竭力去进入二百多年前曹雪芹的思路、思想与文体，不可避免仍会渗透进当代此地此人的思路、思想与文体习惯，盼读者鉴之。

庚寅年除夕刘心武谨识

目录

CONTENTS

《刘心武续〈红楼梦〉》说明	001
第八十一回 中山狼吞噬薄命女 河东狮吼断无运魂	001
第八十二回 睿探春安民止谣诼 达宝玉婚礼赠麒麟	013
第八十三回 史太君失语难瞑目 金鸳鸯守志宁玉碎	025
第八十四回 倪二哥庙会遇知音 冷三爷村肆警旧雨	037
第八十五回 玻璃大围屏酿和番 腊油冻佛手埋奇祸	047
第八十六回 暖画破碎藕榭改妆 冷月荡漾绛珠归天	059
第八十七回 司棋殉情殃及池鱼 椿龄抗旨远走双飞	073
第八十八回 勉为其难二宝成婚 准折坎坷枕霞吹笛	087
第八十九回 薛宝钗借词含讽谏 王熙凤知命强英雄	099
第九十回 忠顺王奉旨逞威风 静麝月好歹避微嫌	111
第九十一回 蒋玉菡偏虎头蛇尾 花袭人确有始有终	125
第九十二回 霰宝玉晨往五台山 雪宝钗夜成十独吟	139
第九十三回 甄士隐默退贾雨村 甄宝玉送回贾宝玉	153
第九十四回 蘅芜君化蝶遗冷香 枕霞友望川留余憾	165
第九十五回 卫若兰射圃惜麒麟 柳湘莲拾画会婣娟	177
第九十六回 潢海铁网山虎兕搏 槁林智通寺香魂断	189
第九十七回 宁国府旧账成首罪 荣国府新咎遭彻抄	201
第九十八回 憨宝玉拘入狴犴门 顽贾环收进养生堂	213

目录

CONTENTS

- | | | | |
|--------|------------|-----------|-----|
| 第九十九回 | 妙玉守庵从容镇定 | 凤姐扫雪痛心疾首 | 225 |
| 第一百回 | 狱神庙茜雪慰情痴 | 锦香院云儿护巧姐 | 239 |
| 第一百零一回 | 刘姥姥报恩如涌泉 | 芸哥哥仗义勇为探庵 | 253 |
| 第一百零二回 | 傅秋芳妙计赚令牌 | 红衣女巧言阻金荣 | 265 |
| 第一百零三回 | 靛儿弃前嫌护灵柩 | 卍儿释新怨守绝密 | 279 |
| 第一百零四回 | 哭向金陵凤姐命断 | 泪别祖莹宝玉自首 | 293 |
| 第一百零五回 | 瓜州渡口妙玉现身 | 金山寺下悍王殒命 | 305 |
| 第一百零六回 | 麒麟邂逅中秋联诗 | 骠骑相撞寒露喋血 | 319 |
| 第一百零七回 | 饥怡红寒冬噎酸齏 | 寒枕霞雪夜围破毡 | 335 |
| 第一百零八回 | 神瑛顿悟悬崖撒手 | 石头归山情榜俨然 | 349 |
| 附录一 | 我续《红楼梦》 | | 369 |
| 附录二 | 刘心武文学活动大事记 | | 386 |

第八十一回 中山狼吞噬薄命女
河东狮吼断无运魂

话说迎春归孙府后，宝玉悒郁不乐。正歪在榻上，忽听袭人报：“平姐姐来了。”平儿走进来道：“院里海棠枯了半边，蕉下鹤翎也没收拾。”袭人叹道：“小红坠儿的缺没补，倒又走了三个。如今是按下葫芦起了瓢，比以往更忙乱，不周全处偏更多。”又见麝月拿着东西从那边屋过来，定睛一打谅，是雀金裘。麝月道：“平姐姐坐。我把他晾到后院去。今日秋阳正旺。眼看过些时又该穿了。”宝玉只觉心口疼，把身子一偏道：“我再不穿他。”袭人劝：“去舅舅那边，习惯穿他的。”宝玉道：“舅舅九省都检点免了。舅舅舅母怕也再没兴致大开筵宴。就是去请安，家常衣服就好。”麝月往后院去，袭人这才问：“什么事巴巴的跑来？”平儿道：“竟是从老太太那里过来。鸳鸯姐姐让我把话捎给宝二爷。”宝玉心知，自从大老爷太太行出尴尬事后，鸳鸯再不跟自己说话，也再不到怡红院来，人虽不来，话不直达，却还托付平儿来传递，可见心里还跟从前无大差别。袭人问：“究竟是什么话？”平儿道：“是老太太的话。老太太说，晴雯冤枉了，可惜了。”宝玉从榻上跳下来，直望着平儿，心头一暖。袭人边收拾东西边问：“老太太说这话，太太在么？”平儿道：“怎么不在？鸳鸯告诉我，这是第二回发话了。老太太就知道，宝二爷这些天失魂落魄的，大半是为了晴雯。”袭人道：“太太是一时生气。原没想到有这样结果。”平儿道：“老太太嘱咐，宝玉这些天就是静养，晨昏定省随他，只是你们要好生伺候。”宝玉道：“几天没去老太太那里请安了。今晚一定要去。林妹妹这几天可曾去过？”平儿道：“怕也没去。听说近来吃过丸药后常心跳发热。老太太也嘱咐不用让他拘礼。”袭人道：“丸药不都是咱们官中药房自配的么？原比那些市卖的高明，怎么吃了

倒不好？我们二爷常备的香雪润津丹，也都是菖、菱二位本家爷配的，从来都好啊！”

麝月从后院回来，春燕递上沏好的茶，麝月亲捧给平儿，平儿这才坐下喝茶。平儿想劝慰宝玉几句，却不知从何说起。袭人想多打听些老太太那边的动静，却也不知从何问起。宝玉只坐在一旁体味贾母那话。一时屋子里只有自鸣钟摆摇动的声响。倒是麝月没心事，说起在园子里遇见官媒婆朱大娘了。平儿道：“这回敢是替南安郡王家求三姑娘来了。”宝玉噤了一声道：“真是人去园空了！宝姐姐搬出去，香菱再见不到，不必说了。司棋先一步，二姐姐带着绣橘他们四个也走了。四妹妹人没走心先离了，那日我想去看看他的画，没进屋就让彩屏拦住了，说他再不画了，何况老太太也没催问的心思，连画具都收了。”平儿道：“珍大奶奶带走了入画，自那以后四姑娘不见东府人。珍大爷珍大奶奶那边送来东西，都由我递过去，也不敢说是那边送的，只说是我们二奶奶给的，四姑娘也只淡淡的让彩屏接过，一个人只对着香炉的烟出神。”宝玉道：“只剩林妹妹三妹妹还可说说话。没想到三妹妹如今也要出阁了。女儿们怎么就必得出嫁呢？”平儿袭人麝月都笑，平儿道：“男子成人后怎么就必得娶亲呢？难道你是一辈子不娶的？”袭人忙给平儿使眼色，又道：“记得去年咱们在这里给你庆生，三姑娘抽的那花签么？都说咱们家又要出个王妃，当时你也一起举杯庆贺。三姑娘‘日边红杏倚云栽’，大喜的事啊！”麝月因问：“三姑娘的姻缘，如今上下都知道，是老太太跟南安老太妃的老谋深算，可二姑娘嫁到孙家，怎么个缘由呢？”

平儿道：“少不得跟你们细说端详。其实原本我们老爷跟孙绍祖来往并不密切。夏天时候，忠顺王府到清虚观打醮。那忠顺王有个宠妾很不安分，借那机会，溜出观外，在鼓楼西大街游逛。偏那天孙绍祖也去游逛，遇上了。姓孙的就调戏人家。谁知那宠妾本是仇都尉最小的妹子，跟随他的，是仇家带过去的。仇都尉那天正赶去清虚观给忠顺王送礼，听他妹子的丫头跑来告诉这事，怒发冲冠，立刻派儿子跑去解围，自然想当场逮住调戏他妹子的歹徒。那孙绍祖原以为所调戏的不过是平常的良家妇女，得知是惹到了仇都尉和忠顺王，岂不是往狮子嘴里伸头么，慌忙缩脖，可往那里就便躲避啊？急切里就近跑到了大老