



花艺 之梦

——第三届中国杯
插花花艺大赛专辑

第三届中国杯插花花艺大赛组委会 主编

中国林业出版社

525.4
43



花艺之梦

——第三届中国杯插花花艺大赛专辑

第三届中国杯插花花艺大赛组委会 主编

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

花艺之梦：第三届中国杯插花花艺大赛专辑 / 第三
届中国杯插花花艺大赛组委会主编. -- 北京：中国林业
出版社，2014.8

ISBN 978-7-5038-7597-7

I . ①花… II . ①第… III . ①插花 - 装饰美术 - 中国
- 图集 IV . ① J525.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 170478 号

中国林业出版社

责任编辑：贾麦娥

出版咨询：(010) 83143562

出版发行：中国林业出版社（100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号）

网 站：<http://lycb.forestry.gov.cn/>

印 刷：北京卡乐富印刷有限公司

版 次：2014 年 10 月第 1 版

印 次：2014 年 10 月第 1 次

开 本：230mm × 285mm

印 张：12.25

字 数：396 千字

定 价：158.00 元

花艺之梦——第三届中国杯插花花艺大赛专辑

编辑委员会

主任：江泽慧

副主任：刘 红 费高云 张启翔

顾问：王莲英 蔡仲娟

委员：江泽慧 刘 红 费高云 张启翔 陈建武

张引潮 彭红明 张耀钢 刘雪梅 刘红梅

周 军 蒋伯丹 钱 斌 李昙云 顾伟国

孔海燕 金 刚 郑 青 王 颖 许文涛

主 编：刘 红

副主编：陈建武 孔海燕 白燕枫

编写人员：李艳梅 邓茜玫 张 犁 刘 通 马 虹

史 红

摄 影：王文光 王立平 夏秀卿 邢欣亮

中国是东方插花花艺的发源地，插花历史源远流长，插花技艺博大精深。经过近 3000 年的积累，再加上近代与西方花艺的交流，形成了中国现代插花融汇古今、兼具东西的独特韵味，拥有深厚的文化底蕴和人文内涵。

随着中国经济社会的快速发展和人民物质文化生活水平的不断提高，插花花艺与人们日常生活的关系越来越密切，成为美化环境、陶冶情操、传达情感的重要载体。

2013 年年初发布的《全国花卉产业发展规划（2011-2020 年）》，将建设繁荣的花文化体系列为我国现代花卉产业发展的重要内容之一，而插花花艺正是花文化体系的重要组成部分。

2002 年，中国花卉协会与中国插花花艺协会在天津联合举办了首届中国插花花艺大赛，提出了组建“中国插花花艺国家队”的思路，为提升中国插花花艺水平进行了开创性探索。全国人大常委会原副委员长、时任中国花卉协会名誉会长陈慕华出席了大赛开幕式，令全国插花花艺界备受鼓舞。此后，插花花艺在全国受到广泛关注，水平得到较快提升。2005 年在沈阳举办了首届中国杯插花花艺大赛，2009 年在西安举办了第二届中国杯插花花艺大赛。两届大赛的冠、亚、季军代表中国大陆先后参加了 2006 年在广州举办的第四届亚洲杯插花花艺大赛和 2011 年在台北举办的洲际杯插花花艺大赛，通过参赛，加强了交流，提升了技艺，扩大了影响。

中国杯插花花艺大赛是按照国际花艺比赛体系和规则举办的全国性大型花艺赛事。第三届中国杯插花花艺大赛于 2013 年 10 月 10~15 日在江苏常州武进举办，是第八届中国花卉博览会的重要组成部分。本届大赛由中国花卉协会、中国插花花艺协会和江苏省常州市人民政府共同举办，共吸引了来自 20 个省、自治区、直辖市的 65 名选手参加，是参赛人员最多的一届。本届大赛在普及和弘扬中国传统插花艺术上进行了大胆尝试，在比赛项目中加大了中国传统插花项目的比例。另外，不少选手在比赛展位布置中也采用大量中国元素，更好地展现了中国传统插花的魅力。比赛中，大多数参赛选手展现了较高的插花花艺水平，展位的布置、花材的运用和色彩的搭配更具艺术性，花艺技巧更为娴熟、精细，表明我国花艺整体水平在不断提高。

本届大赛坚持“简洁朴素，内涵深厚、特色鲜明、量力而行”的原则，凭借花博会的巨大影响力和吸引力，达到了检验我国插花花艺水平、普及花艺知识、弘扬花卉文化、引导花卉消费的目的。

大赛组委会编辑制作了《花艺之梦——第三届中国杯插花花艺大赛专辑》，不仅记录了本届的大赛盛况，也是对我国插花花艺队伍十年来锻炼成长、能力水平不断提高的集中展示。值此《专辑》出版之际，我由衷希望我国花艺从业人员努力学习，开拓创新，不断提高，为弘扬中国传统插花艺术精髓，为中国花艺师早日跻身国际优秀花艺大师行列而不懈努力！

是为序。

江泽慧

2014 年 12 月

第三届中国杯插花花艺大赛由中国花卉协会、中国插花花艺协会、江苏省常州市人民政府共同主办，于2013年10月10~15日在江苏省常州市第八届中国花卉博览会期间成功举办。为记录大赛盛况，大赛组委会组织编写了《花艺之梦——第三届中国杯插花花艺大赛专辑》。本专辑由中国花卉协会委托《中国花卉园艺》杂志社组织专业摄影人员对全过程进行摄影，邀请部分大赛评委和监委对作品进行文字点评，聘请评委会主任蔡仲娟和监委会主任王莲英担任顾问，经过精心编辑制作而成。

本书首先从大赛的活动概况、组织机构、比赛内容和日程安排、比赛规则、评分原则和评分标准、复赛及决赛花材、比赛结果、参赛选手名单、评委和监委等方面，介绍了大赛的基本情况；再以比赛环节为顺序，收录了65位参赛选手的参赛作品照片近300幅，配以选手本人对作品的创意、设计和花材介绍，以及部分评委和监委对前20名选手作品的精彩点评；最后，通过对各个关键环节和表演作品的图片和文字介绍，真实记录了大赛组委会精心组织的两场精彩花艺表演的盛况。全书力求全面展现大赛实况和整体水平，为读者提供更高层次的艺术借鉴和享受。

希望本书能给参赛选手留下永恒的纪念，也能对业内人士提升花艺水平有所裨益。



目录

序言

前言

第三届中国杯插花花艺大赛基本情况

001

组织机构 / 003

概况 / 004

比赛内容及日程安排 / 008

比赛规则 / 009

评分原则和评分标准 / 010

复赛、决赛花材表 / 011

评比委员会、监督委员会和竞技委员会 / 012

比赛结果 / 014

参赛选手名单 / 015

第三届中国杯插花花艺大赛作品展示

017

花艺表演

179

中国插花花艺协会“中国传统插花之花语诗情”表演 / 180

中国花卉协会零售业分会“现代花艺表演——花彩” / 184

第三届中国杯插花花艺大赛基本情况



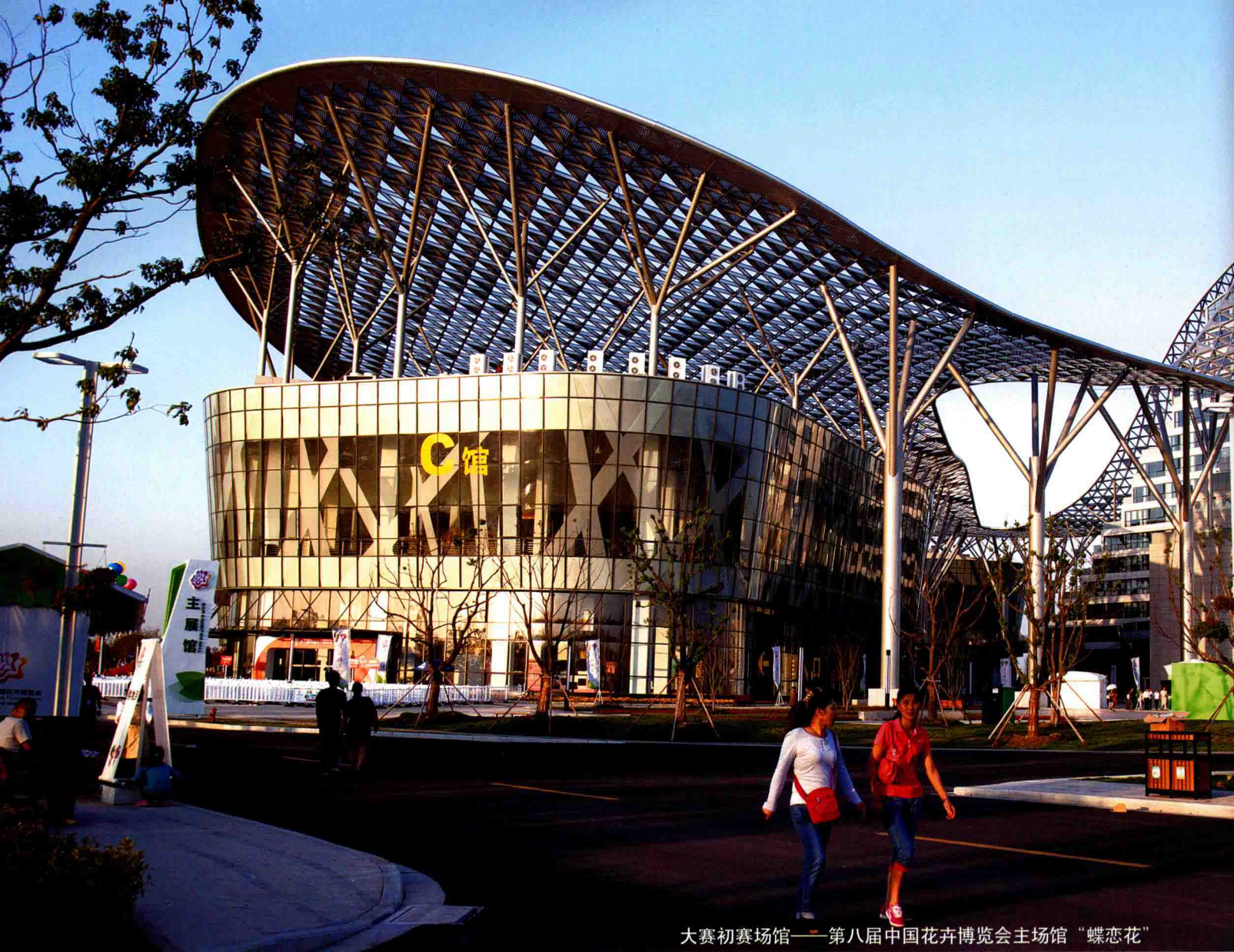
组织机构

第三届中国杯插花花艺大赛组委会

- 主任：江泽慧 中国花卉协会会长
- 副主任：刘 红 中国花卉协会秘书长
- 费高云 江苏省常州市市委副书记、市长
- 张启翔 中国插花花艺协会会长
- 委员：陈建武 中国花卉协会副秘书长
- 张引潮 中国花卉协会副秘书长
- 彭红明 中国花卉协会副秘书长
- 张耀钢 江苏省常州市人民政府副市长
- 刘红梅 中国花卉协会零售业分会会长
- 周 军 江苏省花木协会秘书长
- 蒋伯丹 江苏省常州市农委党组书记、主任
- 顾伟国 江苏省常州市武进区委常委、常务副区长

第三届中国杯插花花艺大赛组委会办公室

- 主任：陈建武 中国花卉协会副秘书长
- 张耀钢 江苏省常州市人民政府副市长
- 副主任：钱 斌 江苏省常州市人民政府副秘书长
- 李昙云 江苏省常州市农业委员会副主任
- 顾伟国 江苏省常州市武进区委常委、常务副区长
- 秘书长：孔海燕 中国花卉协会联络部副处长
- 金 刚 江苏省常州市武进区花博会事务协调局局长
- 成员：郑 青 中国插花花艺协会会长助理
- 王 颖 中国花卉协会零售业分会秘书长
- 许文涛 江苏省常州市武进区花博会事务协调局副局长



大赛初赛场馆——第八届中国花卉博览会主场馆“蝶恋花”

概况

第三届中国杯插花花艺大赛，由中国花卉协会、中国插花花艺协会、江苏省常州市人民政府共同主办，中国花卉协会零售业分会、江苏省花木协会、常州市农业委员会、武进区人民政府承办，各省、自治区、直辖市花卉协会和插花花艺协会（研究会）、《中国花卉园艺》杂志社协办，于2013年10月10~15日在江苏省常州市武进区举行。大赛全过程按照国际花艺比赛体系和规则，经过主办单位的精心组织和认真筹备，评委、监委公平、公正的评审和监督，以及各协办、赞助单位的大力支持配合，取得了圆满成功。

本届大赛作为第八届中国花卉博览会（9月27日至10月28日）的重要内容之一，以“花艺之梦”为主题，分比

赛、展示和相关活动三个部分。所有比赛作品均在第八届中国花卉博览会主场馆B馆二层展示，展示面积3000多平方米。来自20个省、自治区、直辖市共65名选手参加了比赛。大多数选手为花店业者、花艺设计公司设计师，也有职业院校及花艺培训机构的学生。

10月11日，第三届中国杯插花花艺大赛开幕式在常州武进城市学院报告厅举行。国家林业局副局长孙扎根、中国花卉协会副会长张延华、中国插花花艺协会常务副会长刘燕以及国家林业局、江苏省农业委员会、江苏省林业局、常州市领导等出席了开幕式。张延华在致辞中说，插花花艺是花文化的重要组成部分，举办中国杯插花花艺大赛，是提高插花花艺水平、丰富花文化的一个重要途径。在第



国家林业局副局长孙扎根宣布比赛开幕



中国花卉协会副会长张延华为冠军王志东颁发奖杯、证书和奖金



开幕式

八届中国花卉博览会期间举办第三届中国杯插花花艺大赛，对于弘扬花文化、促进花卉消费将产生积极影响。孙扎根宣布大赛开幕。开幕式由中国花卉协会秘书长刘红主持。

本次大赛的比赛部分包括初赛、复赛和决赛。初赛于10月10日在第八届中国花卉博览会主展馆B馆二层封闭进行，复赛和决赛于10月11日在武进城市学院报告厅公开举行。初赛中，65名选手在180分钟内完成餐桌花“幸福时光”、中国传统插花之缸花“盛世”和新娘捧花3个作品。初赛总成绩排在前20名的选手进入复赛。复赛选手分别在40分钟和50分钟的时间内完成题目为“献给中国杯冠军的花束”和题目为“雄风”的神秘箱作品。复赛与初赛总成绩之和排在前10名的选手进入决赛。决赛要求选手分别在两个50分钟内完成题目是“江南风情”的中国传统插花之瓶花和“鸟语花香”的神秘箱作品。

经过初赛、复赛、决赛，最终福建春舞枝花卉有限公司的王志东、上海朵丝空间装饰设计有限公司的卿少波和山东乃夫设计有限责任公司的袁乃夫分获冠、亚、季军。大赛还评出优胜奖7名（总成绩第4~10名）、优秀奖10名（总成绩第11~20名）、单项作品奖和展示效果奖。

10月12日，大赛颁奖仪式在常州武进城市学院报告厅举行。刘红作总结讲话，刘燕致辞，大赛评委会主任蔡仲娟宣读比赛结果，大赛承办单位主要领导出席了颁奖仪式并为获奖选手颁奖。张延华、刘燕、常州市人民政府副市长张耀钢分别为大赛冠、亚、季军颁奖。颁奖仪式由中国花卉协会副秘书长陈建武主持。

10月12日还举行了两场精彩的花艺表演：中国传统插花艺术表演“花语诗情”和现代花艺表演“花彩”。10月13日上午举行了2014亚洲杯花艺大赛参赛研讨会。会上，通报了2014亚洲杯比赛时间、地点和相关要求；选手们交流了第三届中国杯插花花艺大赛参赛体会；大赛评委会对本届大赛进行了点评，提出了改进建议和意见。

大赛期间，1000多人次观看了复赛、决赛和花艺表演，5万多人次参观了花博馆B馆二层的大赛作品展。大赛的成功举办，对普及插花花艺知识，弘扬花文化，引导和促进花卉消费，产生了积极而深远的影响。

归纳总结本届大赛的特点，主要有：



1. 领导高度重视，承办单位鼎力支持

本次大赛得到中国花卉协会会长江泽慧的高度重视，多次关心筹备情况。国家林业局副局长孙扎根出席开幕式并观看了决赛。中国花卉协会副会长张延华，中国插花花艺协会常务副会长刘燕，常州市、武进区主要领导出席开幕式和颁奖仪式，并观看了比赛和作品展示。承办单位江苏省常州市武进区提供了充足的举办经费和相关支持，保证了大赛的顺利进行。

2. 参赛规模创历届之最，总体水平提高

本届大赛由中国花卉协会、中国插花花艺协会和江苏省常州市人民政府共同主办，通过中国花卉协会、中国插花花艺协会、中国花卉协会零售业分会、各省（自治区、直辖市）花卉协会、各省（自治区、直辖市）插花花艺协会等多渠道，组织了72人报名参赛，最终来自全国20个省（自治区、直辖市）的65名选手参加比赛，为历届参赛人数之最。其中河南省参赛选手最多，其次是江苏、山东、上海和福建。

大多选手展现了较高的插花花艺水平，冠、亚、季军的参赛作品风格各具特色，展位的布置、花材的运用和色彩的搭配更具艺术性，展位内不同作品之间的协调性加强，选手技巧娴熟，做工精细，逐步向国际先进水平看齐。

杯插花花艺大赛

2013年11月



复赛选手在创作作品“献给中国杯冠军的花束”

3. 中国传统插花分量加重，激发学习热情

本次大赛比赛项目加大了中国传统插花的比例。初赛设置了缸花项目，决赛中设置了瓶花项目。除此以外，不少选手还在展位环境布置中也采用了许多中国元素，展现了中国传统插花的魅力，掀起了一股中国风。中国传统插花在本届大赛中分量的增加，对宣传普及中国传统插花，提升我国花艺师的中国传统插花水平，促进我国花艺师在国际比赛中更好地表现民族插花花艺特色，取得好成绩具有积极作用，同时也激发了参赛选手和花艺界学习和提高中国传统插花花艺水平的热情。

4. 评委、监委以老带新，扩充了专家队伍

本届大赛的评委和监委在评分和监督比赛过程中体现了严谨认真的工作态度和高超的专业水准。大赛评委和监委由两岸四地著名花艺及竞赛专家组成。7位评委和4位监委以资深专家为主，同时吸纳了几位年轻的知名花艺师。这样的专家结构既保证了评委、监委的权威性，也为培养新一代花艺赛事评委、监委，确保中国杯插花花艺大赛可持续发展奠定了基础。

5. 赛制更趋国际化，保证了大赛公平、公正

本届大赛的规则、评分标准和计分办法等均参考世界杯、亚洲（洲际）杯花艺大赛等国际大赛的比赛办法。在

比赛过程中，监委、竞技委、评委均独立工作，不互相交流，有效维护了比赛的公平、公正性。本届大赛采用了国际赛事常用的评分方法——分数简单累计法。决赛总成绩是由初赛、复赛、决赛总分累计相加得到，确保了每一轮比赛的每一件作品都在总成绩中占有相应的比重。这种科学合理的计分方式也得到了参赛选手和专业人士的普遍认可。

6. 奖励范围扩大，调动了参赛积极性

本届大赛设置了冠、亚、季军并颁发奖杯、奖金和证书。决赛总成绩第4~10名颁发优胜奖证书。复赛总成绩第11~20名颁发优秀奖证书。在此基础上，本次大赛还增设了单项奖，即对初赛、复赛、决赛中每个作品和总体展示效果分别设置一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名。奖项的增加，体现了组委会对参赛选手专项特长的充分肯定和鼓励，提高了选手的参与热情。

7. 全面记录宣传，扩大了大赛影响力

大赛邀请了《中国花卉园艺》杂志、《中国绿色时报》、《中国花卉报》、韩国《leaf》杂志以及江苏、常州等地方媒体的记者进行全程采访报道，聘请常州市电视台对大赛的复赛、决赛和表演进行全程录像，中央电视台绿色时空、中国林业网络电视（台）进行宣传报道。全方位的宣传和资料记录扩大了大赛的影响力，也为今后举办大赛留下了宝贵的历史参考资料。

比赛内容及日程安排

一、初赛（非公开赛）

（一）时间：2013年10月10日星期四上午。

（二）场地：第八届中国花卉博览会主展馆B馆二层。
每位选手分配一个宽3m、深3m、高2.5m，三面白色展板包围，一面开放的比赛展位。

（三）项目

1. 餐桌花

主题：幸福时光。

尺寸限制：200cm×100cm×220cm以内。

说明：

（1）选手可自行设计餐桌进行创作，如有需要，组委会可提供一张规格为90cm×90cm×75cm（高）黑色方桌。

（2）如选手使用自行设计的餐桌，餐桌尺寸不作限制，但需注意作品的整体设计尺寸限制。

（3）作品尺寸限制高度自展位地板算起。

（4）设计作品可自由使用椅子，但不列入评分项目。

（5）选手须自行准备所有的餐具、桌巾等餐桌布置用品。

2. 中国传统插花——缸花

主题：盛世。

尺寸限制：缸口直径在30~45cm之间。

3. 新娘捧花

说明：

（1）新娘捧花设计需方便拿于手中。

（2）此项目没有作品尺寸限制。

（3）请自备新娘捧花展示架，需方便评委评分时取下捧花。

（四）说明

1. 三项作品比赛时间共180分钟。

2. 选手抽签决定比赛位置。

3. 比赛开始后，助手必须退出赛场，作品必须由选手独立完成。

4. 三项作品全部在比赛展位内制作完成，要求3个作品的体量、色调、风格互相搭配协调。比赛结束后作品在比赛展位内公开展示，展示期内不得将作品的任何部分撤离。

5. 所用花材须为鲜切花（叶）。

6. 架构可在比赛前制作，只能提前对单种植物材料进行绑扎处理，不得事先在架构上布置切花、切叶。

7. 电动工具只能在准备时间内使用。比赛过程中不可使用任何形式的电动工具，包括使用电池的电动工具。

8. 比赛道具、材料和工具由选手自备。

9. 可使用电池类发光道具，但不得在作品中使用动力电源。

10. 选手需为每件作品制作说明牌，简要说明作品的题目、所用花材种类及创意等。

二、复赛（公开赛）

（一）时间：2013年10月11日星期五上午。

（二）场地：武进城市学院报告厅舞台。

（三）项目

1. 手绑花束

主题：“献给中国杯冠军的花束”（比赛开始前于舞台上公布）。

时间：40分钟。

2. 神秘箱

主题：“雄风”（比赛开始前于舞台上公布）。

时间：50分钟。

（四）说明

1. 选手抽签决定比赛位置。

2. 作品尺寸没有限制。

3. 项目主题由大赛竞技委员会决定，材料及配件由组委会提供。

4. 选手可自由选择使用组委会提供的花材和配件，不要求全部用完。

5. 选手不得在作品中增加任何自备的园艺或非园艺

材料。

6. 选手可使用自备工具，但只可用来辅助及固定，不得用作装饰性用途。可携带的工具为：剪子、刀子、钳子(斜口钳、尖嘴钳等)、铁丝、胶带、订书机、毛巾。

三、决赛(公开赛)

(一) 时间：2013年10月11日星期五下午。

(二) 场地：武进城市学院报告厅舞台。

(三) 项目

1. 中国传统插花——瓶花

主题：“江南风情”(比赛开始前于舞台上公布)。

时间：50分钟。

2. 神秘箱

主题：“鸟语花香”(比赛开始前于舞台上公布)。

时间：50分钟。

(四) 说明

1. 选手抽签决定比赛位置。

2. 作品尺寸没有限制。

3. 项目主题由大赛竞技委员会决定，材料及配件由组委会提供。

4. 选手可自由选择使用组委会提供的花材和配件，不要求全部用完。

5. 选手不得在作品中增加任何自备的园艺或非园艺材料。

6. 选手可使用自备工具，但只可用来辅助及固定，不得用作装饰性用途。可携带的工具为：剪子、刀子、钳子(斜口钳、尖嘴钳等)、铁丝、胶带、订书机、毛巾。

比赛规则

1. 各比赛项目开始前，所有天然、新鲜、干燥的材料(包含树枝、水草/苔藓植物或任何其他园艺材料)不得事先插入花泥中或任何盛水的容器内(例如：玻璃试管)。

比赛开始前不能用不同材料做花串、群组或捆状的组合。

比赛前可先组装容器和架构，花泥可先放入容器，水、土壤、沙及石头可放入设计作品中，容器及配件也可先放入展示区中。

在任何项目中不得使用人造花、人造叶。监委将在每项比赛正式开始前检查所有选手准备区及展位，以确认符合比赛规则。

2. 所有初赛作品中，架构和容器可于准备时间之前及准备时间内先用园艺性或非园艺性素材制作，所使用

素材需符合展期长度(5天以上)和保水性要求。

3. 在任何时候，每位选手只能有一位指定助手。在比赛开始前，指定助手可帮助选手准备所有材料及组装非园艺性材料。比赛开始后，助手退场，仅能由选手本人完成比赛作品。

4. 获得许可的其他协助人员不得进入选手展位区及进行任何准备工作。

5. 所有与作品制作相关的材料须于比赛开始前就位。比赛工作人员分别于比赛时间的倒数10分钟、5分钟及1分钟时提醒选手。比赛结束后选手及指定助手不得再触碰作品或其他辅助设施，否则将被扣分。

6. 每个选手展位的准备区将备有一个插座，只可在准备工作中供电动工具使用，不得用来增加额外电力及照明。

评分原则和评分标准

一、评分原则

1. 每个单项作品的满分为 100 分，根据四个关键项进行评分，每个关键项的满分是 25 分。评委对选手每个单项作品的评分去掉一个最高分和一个最低分后，其余评委评分的总和即为选手所得分数，此分数将决定选手排名。

2. 对于初赛项目，将另设“展位布置”分数，每位评委将针对整体空间设计布置评分，此项目满分为 50 分。针对“展位布置”项目分数，选手须制作简短的说明牌。

3. 为保证评分结果公平，评分过程中，评委之间严禁交流。

二、评分标准

评分项目	独创性和适用性	设计、造型和平衡	色彩搭配	技巧和手工
分项	独创性	焦点	协调	稳定性
	爆发性和视觉效果	尺寸和比例	视觉感染力	整洁 / 技巧处理的隐藏
	主题表达	视觉或实际平衡	色彩的搭配或流畅性	铁丝 / 胶带 / 构架
	花材选择	花材的组合设计	与应用场合及主题的适合性	收尾处理
	尺寸和风格与应用场合的适合性	线条与韵律	平衡与配置	花材使用的经济性
小计	总共 25 分	总共 25 分	总共 25 分	总共 25 分

三、取消资格

选手如出现以下任何一项严重违规行为，将被取消比赛资格：

1. 参赛作品非选手本人制作。
2. 明显干扰其他选手。
3. 比赛时携带已完成的作品（组委会允许的情况除外）。

四、扣分标准

对于以下各项违规行为，每违反一项扣 5 分：

1. 报到或赛前会议无故迟到或缺席。
2. 违反比赛规定：
 - (1) 未遵从开始与结束的时间指令。
 - (2) 参赛作品超过规定尺寸。
 - (3) 指定助手与其他协助人员超过许可作业范围。
 - (4) 在作品中使用额外的电力。
 - (5) 准备工作中做了被禁止的工作。
3. 作品漏水。

4. 花材不新鲜。
5. 展位及准备区不整洁。
6. 不遵从竞技委员指示。

五、“展示效果奖”评选标准

评审委员会将于比赛作品展示期间（10 月 11 ~ 15 日）对所有比赛展位和作品按以下标准进行 1 次复评。

1. 是否依照指定换花时间及时换花。
2. 维持花材 85% 新鲜度（含色彩艳丽度、皱褶与否、受损程度）。
3. 试管内的水质干净度。
4. 维持展位与花材的整洁。
5. 维持架构的完整性。
6. 摆设餐具的整洁度与装饰蔬果的新鲜度。

六、计分办法

除初赛单独设置满分为 50 分的展位布置分之外，其余各项作品的计分均采用百分制。比赛总分采取简单累