

聯合文學

麥克風試音

黃國峻的 **黑色** Talk 集



本書裡，總也有連伍迪·艾倫都要捧腹大笑的時候。

麥克風試音

黃國峻的黑色Talk集

黃國峻／著

聯合文叢 251

麥克風試音

黃國峻的黑色Talk集

作 者／黃國峻

發行人／張寶琴

總編輯／許悔之

主 編／江一鯉

編 輯／張清志

美術編輯／周玉卿 戴榮芝 趙文雄

校 對／謝慧鈴 張清志 黃國峻

法律顧問／理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出版者／聯合文學出版社有限公司

地 址／台北市基隆路一段180號10樓

電 話／(02) 27666759 · 27634300轉5107

傳 真／(02) 27491208(編輯部) · 27567914(業務部)

郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網 址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail:unitas@ms4.hinet.net

unitas@udngroup.com.tw

印刷廠／世和印製企業有限公司

總經理／聯經出版事業公司

地 址／台北縣汐止鎮大同路一段367號三樓

電 話／(02) 26422629

版權所有 · 翻版必究

出版日期／2002年4月 初版

定 價／190元

copyright © 2002 by Huang Kao Jun

Published by Unitas Publishing Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan

目次



自序008

上半場

TEST

【第一幕】

- 良心公休日014
論命運016
還有什麼話要說018
智慧型家電020
太空歌劇024
論遊民026
不可犯的罪行028
鑽石地段030
CPR032
論選美034

【第二幕】

- 糞類廣告038
算命大揭密040

不勵志小品	042
人生說明表	044
魔鬼書評兩則	046
地獄旅遊指南	048
影集觀測站	050
科學新知	052
胡扯檔案	054
國慶大典	056

【第三幕】

性愛講座	060
先禮後兵	062
興奮的方法	064
單身自救會論壇	066
約會驚魂記	068
婚姻歷險記	070
獨處真糟糕	072
有仇人終成倦鼠	074
西線無糗事	076
不可貪戀別人的妻子的外甥女	078

【第四幕】

- 你的鞋帶沒綁 082
- 小眼睛與大拳頭 084
- 犯罪前要記得去算命 086
- 現代名勝 088
- 一分天才加九分長相 090
- 日新又日新 092
- 求醫記 094
- 下一站是河裡 096
- 一個民生鬥士的演說 098
- 我喝咖啡會胃痛和一直講義大利文 100

【第五幕】

- 開玩笑守則 104
- 緬懷須忘懷 106
- 新聞愛說笑 108

真理教	110
不可把生命只看成一百多磅重	112
惡之話	114
野性的呼救	116
音量全開	118
黑色沉思錄	120

下半場

TEST

診斷書	124
電話先關機再說	134
不要告訴莎莉	150
多到足以成書	166
多見不怪	172

麥克風試音

黃國峻的黑色Talk集

黃國峻／著

黃國峻的黑色Talk集

麥克風試音

LE2L LE2L



目次



自序008

上半場

TEST

【第一幕】

- 良心公休日014
論命運016
還有什麼話要說018
智慧型家電020
太空歌劇024
論遊民026
不可犯的罪行028
鑽石地段030
CPR032
論選美034

【第二幕】

- 糞類廣告038
算命大揭密040

不勵志小品	042
人生說明表	044
魔鬼書評兩則	046
地獄旅遊指南	048
影集觀測站	050
科學新知	052
胡扯檔案	054
國慶大典	056

【第三幕】

性愛講座	060
先禮後兵	062
興奮的方法	064
單身自救會論壇	066
約會驚魂記	068
婚姻歷險記	070
獨處真糟糕	072
有仇人終成倦鼠	074
西線無糗事	076
不可貪戀別人的妻子的外甥女	078

【第四幕】

- 你的鞋帶沒綁 …… 082
- 小眼睛與大拳頭 …… 084
- 犯罪前要記得去算命 …… 086
- 現代名勝 …… 088
- 一分天才加九分長相 …… 090
- 日新又日新 …… 092
- 求醫記 …… 094
- 下一站是河裡 …… 096
- 一個民生鬥士的演說 …… 098
- 我喝咖啡會胃痛和一直講義大利文 …… 100

【第五幕】

- 開玩笑守則 …… 104
- 緬懷須忘懷 …… 106
- 新聞愛說笑 …… 108

真理教	110
不可把生命只看成一百多磅重	112
惡之話	114
野性的呼救	116
音量全開	118
黑色沉思錄	120

下半場

TEST

診斷書	124
電話先關機再說	134
不要告訴莎莉	150
多到足以成書	166
多見不怪	172

自序

老實說，我到現在還不太敢承認自己是這本書的作者，這關係到顏面，還有做人的涵養……好吧，敢作敢當，這本書是在被迫的情況下寫的，還有「彈珠城」百貨失火也是我做的，我是說我被另一個自己用繩子綑綁、強灌迷藥才動筆的，對……有雙重人格，一半是心理醫生，一半是病患，還有零點五是醫院餐廳老闆。這有點像獨自下一盤棋，一下想如何吃對方的兵，一下又想對方休想來吃兵。這是一番痛苦的掙扎，要是能掙脫，就絕不會寫這種東西了。

我是個無法開懷大笑的男人，整天愁眉苦臉，這點淡水河旁的小販可以作證。我心想，要是我再無法歡笑的話，我一定會走上絕路，例如吃水果時故意不洗表皮上的農藥；這不是玩笑，我努力想幽默一點處世。這很像血液循環不良的老人，努力早起打太極拳的道理。話說回來，我也知道刻意的搗笑，經常會效果相反。有

這本書是在被迫的情況下寫的，
還有「彌珠城」百貨失火也是我做的，
我是說我被另一個自己用繩子細綁、
強灌迷藥才動筆的。



麥克風
TEST TEST 試音

許多真正幽默的人，他們是自然在生活中流露喜感，絕非如我一般擠眉弄眼。

有位作家說過：「人一思考，上帝就笑。」我認為反過來說也行：「人一笑，就換上帝要思考了。」對吧，你想人受了那麼多苦難，居然還笑得出來，上帝一定搞不懂是否天災全白降了。我不敢臭蓋笑經，或者提喜劇名家，免得像是在找藉口美化自己寫笨文章的錯。我不確定喜劇能否替人在奧林帕斯山上那眾神的觀眾席上保留一個座位，但賣賣爆米花這種工作，肯定是愛喜劇的人樂意效勞的。

這一些短文大多在二〇〇一年寫的（也有更早寫的），大部分登在「自由副刊」，有的則在「中時副刊」，謝謝蔡素芬主編和楊澤先生的幫助，也要謝謝聯合文學冒險的勇氣（差一點寫「犧牲」）。照理說這本書可能要歸類於什麼小魔女之類的叢書。當時我寫得十分

潦草零散，急湊成篇，性質上近似表演時捏在掌中的提示卡，其中有些點子可能人家早用過了，只是我還不知道，純粹巧合。

說笑一向是最氾濫、廉價的粗俗戲法，有時這正是它好笑的原因。我從小愛看許多趣味各異的笑料，鬧、妙、怪、傻樣樣都有，那些片刻是愉快的記憶，不過我特別喜歡美國式的諷刺笑料，即使單格漫畫也威力無比，那好像是一種奇特的能量，一種無神論時代中的新信仰，與現代的性格緊密投合，有點像爵士樂。我很願意為觀眾再多練習寫一些，寫到中頭獎那天為止。別理會我這樣嘮叨，這只是麥克風試音。

我問：「這爆米花還好嗎？」眾神回答：「味道有點像雞肉。」