



# 中原文化概论

赵爱华 等著



经济管理出版社  
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

# 中原文化概论

赵爱华 等著



经济管理出版社  
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中原文化概论/赵爱华等著. —北京: 经济管理出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5096-3964-1

I. ①中… II. ①赵… III. ①文化史—河南省—汉、英 IV. ①K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 227168 号

组稿编辑: 申桂萍

责任编辑: 侯春霞

责任印制: 司东翔

责任校对: 雨 千

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: [www.E-mp.com.cn](http://www.E-mp.com.cn)

电 话: (010) 51915602

印 刷: 三河市延风印装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 20.75

字 数: 349 千字

版 次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-3964-1

定 价: 45.00 元

·版权所有 翻印必究·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

# 序 言

《国务院关于支持河南省加快建设中原经济区的指导意见》、《河南省建设中原经济区纲要》和《中原经济区规划（2012~2020年）》明确提出要传承弘扬中原文化，建设中原历史文化旅游区，打造华夏历史文明传承创新区。《河南省全面建成小康社会加快现代化建设战略纲要》提出要弘扬社会主义先进文化，提升中原文化整体实力和影响力，打造文化软实力强、文明素质高的文化强省。厚重的中原文化是建设华夏历史文明传承创新区和文明河南的资源禀赋。

据统计，河南现已查明的有价值的不可移动文物3万余处，国有文物收藏单位收藏的各类可移动文物140多万件，数量居全国首位。全省有5处世界文化遗产（洛阳龙门石窟、安阳殷墟、登封“天地之中”历史建筑群、大运河、丝绸之路），358处全国重点文物保护单位，6000余处省级和市县级文物保护单位；有洛阳、安阳、开封、郑州、南阳、浚县、商丘、濮阳8座国家历史文化名城；有洛阳、开封、安阳、郑州4座全国历史古都名城；有安阳殷墟、隋唐洛阳城、汉魏洛阳故城、郑州商城、内黄三杨庄等8处国家考古遗址公园；有禹州神垕镇、浙川荆紫关镇、郟县临沭寨等12座历史文化名村名镇以及227座博物馆、纪念馆，200余万件馆藏文物。同时，河南省还有国家非物质文化遗产78项，全国文化先进县18个，全国民间艺术之乡16个，国家级森林公园21个，国家重点风景名胜7处，国家级自然保护区8个，国家级地质公园11个以及河南省历史文化名城（镇）20座。原河南省委书记徐光春曾用形象的语言“一部河南史，半部中国史”来概括和评价河南历史文化在中国历史文化发展进程中的地位和作用。由此可见，中原文化是中华民族之根、华夏文明之源。

中原文化博大精深、源远流长。中原地区是中国有人类出现和开发最早的地区之一。考古发现证明，人类较早在河南出现。约50万年前，河南境内已有人类“原始群”，其中“南召人”是较早的直立人，与“北京人”生活的时代相当。

距今 10 万年前的“卢氏人”，被公认为中国较早的智人。8 万~10 万年前的“许昌人”，是东亚古人类演化和中国现代人类起源的重要例证。从夏朝到北宋的 3000 多年，先后共有 20 多个朝代的 200 多位帝王在这里建都，河南一直处于全国的政治中心，代表着中国经济发展的最高水平，孕育和产生的众多思想学说、科技文明和文学艺术，成为炎黄子孙寻根谒祖的心灵故地，构成了中国传统优秀文化的灵魂，深刻影响着中华民族精神的形成。传承创新中原文化不仅对于打造富强河南、文明河南、平安河南、美丽河南发挥着重大作用，而且有利于加快中原经济区建设及河南全面建成小康社会，从而早日实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦。

就现有的中原文化研究成果来看，代表性的有杨玉厚的《中原文化史》（文心出版社，2000 年）、徐光春的《中原文化与中原崛起》（河南人民出版社，2007 年）、张新斌的《中原文化解读》（文心出版社，2007 年）、李民的《中原文化大典·总论》（中州古籍出版社，2008 年）、王星光和贾兵强的《中原历史文化遗产可持续发展研究》（科学出版社，2009 年）、贾文丰的《中原文化概论》（中州古籍出版社，2010 年）等，这些著作有的侧重于学理研究，有的侧重于普及宣传，有的侧重于典藏，但还没有一本真正“接地气”的中原文化研究专著。

基于此，我们整合现有的学术资源和师资力量，结合建设文化强省和华夏历史文明传承创新区战略，撰写《中原文化概论》，详细阐述中原文化的内容、地位和特征以及中原文化在华夏历史文明传承创新中的地位和作用。本书的框架结构由集体商定，共分八章。除第一章总论外，其余七章分述中原文化，每章均由四节内容组成，每一小节下面写三部分内容，基本思路是：首先界定小节文化内涵，其次对小节文化进行总结性概述，最后具体论述有代表性、典型性的文化。书后附有相关参考文献。本书各章节撰写人员的分工是：绪论、第一章和第八章由贾兵强撰写，第二章由刘丽丽撰写，第三章、第五章由赵爱华撰写，第四章、第六章由王笑艳撰写，第七章由刘桂华撰写。书稿完成后，绪论由刘桂华审阅，第一章、第八章由刘丽丽审阅，第二章、第四章由赵爱华审阅，第三章、第五章由王笑艳审阅，第六章、第七章由贾兵强审阅；最后由赵爱华对全书进行统稿。

本书凝聚了多位学者的才智，是集体智慧的结晶。在写作过程中，河南省哲学学会副会长、华北水利水电大学党委书记兼水文化研究中心首席专家朱海风教授对本书的框架结构、写作风格以及资料收集等方面提出了宝贵意见并题写了书

## 序 言

---

名。河南省科技史学会副理事长、郑州大学历史学院博士生导师王星光教授在繁忙的工作之余，对本书的撰写提出了许多建设性建议并审阅了书稿。同时，在本书的写作和出版过程中，河南省社会科学院、河南省社会科学联合会、郑州大学、河南大学、华北水利水电大学、河南省历史学会、河南省宗教文化研究会的有关专家、学者等给予了大力支持和指导。另外，经济管理出版社的编辑也为本书的出版付出了辛劳。在本书付梓之际，我们向所有支持和帮助本书出版的前辈、师友们表示诚挚的谢意。

在编撰本书时，我们参阅了大量文献，并尽可能在文后标注相应的出处以示尊重和感谢，但有些内容可能属于表述上的雷同或者很难查到原始出处，因而未能全部标出参考文献，在此谨向这些文献的作者一并致谢。

由于中原文化研究涉及多门学科且内容繁杂，加之作者的知识水平有限，本书难免出现这样或那样的不足，敬请各位专家学者和读者批评指正。

作 者

2015年4月

# 目 录

第一章 中原文化概述 .....	1
第一节 中原文化的内涵 .....	2
第二节 中原文化的内容 .....	9
第三节 中原文化的特征 .....	19
第四节 中原文化的地位与作用 .....	29
第二章 中原思想文化 .....	41
第一节 政治文化 .....	41
第二节 诸子文化 .....	46
第三节 宗教文化 .....	54
第四节 名人文化 .....	60
第三章 中原根祖文化 .....	85
第一节 始祖文化 .....	85
第二节 姓氏文化 .....	100
第三节 神龙文化 .....	106
第四节 河洛文化 .....	111
第四章 中原民俗文化 .....	115
第一节 习俗文化 .....	116
第二节 节令文化 .....	120
第三节 传说文化 .....	133

## 中原文化概论

第四节 武术文化 .....	142
第五章 中原艺术文化 .....	146
第一节 汉字文化 .....	146
第二节 书画文化 .....	153
第三节 诗文文化 .....	171
第四节 戏曲文化 .....	200
第六章 中原科技文化 .....	212
第一节 农耕文化 .....	212
第二节 医药文化 .....	218
第三节 天文文化 .....	222
第四节 陶瓷文化 .....	226
第七章 中原饮食文化 .....	232
第一节 豫菜文化 .....	232
第二节 名酒文化 .....	238
第三节 食器文化 .....	246
第四节 养生文化 .....	250
第八章 中原水文化 .....	255
第一节 治水文化 .....	256
第二节 节水文化 .....	277
第三节 调水文化 .....	291
第四节 崇水文化 .....	307
参考文献 .....	319



# 第一章 中原文化概述

《国务院关于支持河南省加快建设中原经济区的指导意见》、《河南省建设中原经济区纲要》和《中原经济区规划（2012~2020年）》明确提出要传承弘扬中原文化，建设中原历史文化旅游区，打造华夏历史文明传承创新区。河南地处中原，历史悠久，文化光辉灿烂，是中华民族的发祥地之一。在漫长的历史长河中，河南长期居于核心区域，在中国的政治、军事、经济、文化、科技等方面始终占据重要地位，积淀了厚重的中原文化。

据统计，河南现已查明的有价值的不可移动文物3万余处，国有文物收藏单位收藏的各类可移动文物140多万件，数量居全国首位。河南省有5处世界文化遗产（洛阳龙门石窟、安阳殷墟、登封“天地之中”历史建筑群、大运河、丝绸之路），358处全国重点文物保护单位，6000余处省级和市县级文物保护单位；有洛阳、安阳、开封、郑州、南阳、浚县、商丘、濮阳8座国家历史文化名城；有洛阳、开封、安阳、郑州4座古都；有安阳殷墟、隋唐洛阳城、汉魏洛阳故城、郑州商城、内黄三杨庄等8处国家考古遗址公园；有禹州神垕镇、淅川荆紫关镇、郟县临沔寨等12座历史文化名村名镇以及227座博物馆、纪念馆，200余万件馆藏文物。同时，河南省还有国家非物质文化遗产78项，全国文化先进县18个，全国民间艺术之乡16个，国家级森林公园21个，国家重点风景名胜7处，国家级自然保护区8个，国家级地质公园11个。另外，河南省拥有历史文化名城（镇）如淇县、济源、许昌、鹤壁、汝南、沁阳、卫辉、邓州、睢县等20处。

河南作为中华民族和华夏历史文明的重要发祥地，在五千年中华文明史中有三千年是全国的政治、经济、文化中心，因而河南历史曾是中国历史的主流和浓缩，影响和推动着中国历史的发展进程，并且厚重的中原文化是建设华夏历史文明传承创新区的资源禀赋。中原文化在华夏历史文明发展进程中的地位和作用，

既是河南历史时空气脉之使然，也是河南历史现实张力之使然；既是回溯历史长河思考得出的结论，也是立足现实角度透视得出的结论。因此，建设华夏历史文明传承创新区对中原文化的传承创新乃至打造富强河南、文明河南、平安河南、美丽河南都发挥着重大作用。

面对厚重的中原文化，首先要对中原与河南的关系进行界定，从而对中原文化的概念有科学的认识。因此，本章我们主要对中原文化的内涵进行较为系统、全面的论述，在此基础上，概述历史上不同时期中原文化的主要内容，初步总结中原文化的特征，阐述中原文化在实现“建小康富人民，兴河南强中原”的中原梦过程中的地位和作用。

### 第一节 中原文化的内涵

在《中原经济区规划（2012~2020年）》中，“中原”主要指河南18个地市及山东、安徽、河北、山西12个地市、3个县区，规划中明确将打造华夏历史文明传承创新区作为中原经济区五大战略定位之一，这不仅是中原经济区有别于其他经济区的显著特点，也是我国主体功能区划中唯一明确了传承文化使命和功能的经济区域。华夏历史文明传承创新区的战略定位为：传承弘扬中原文化，充分保护和科学利用全球华人根亲文化资源；培育具有中原风貌、中国特色、时代特征和国际影响力的文化品牌，提升文化软实力，增强中华民族凝聚力，打造文化创新发展区。在传承弘扬中原文化过程中，首先，我们要科学地认识和界定“中原文化”的内涵，这是因为截至目前在学术界对“中原”和“文化”的认识都有广义和狭义之分，还没有达成共识。在一定程度上，如何理解这两个概念及其内涵，将直接影响我们对“中原文化”的理解，为此，我们首先要对“中原”、“文化”进行科学的界定，在此基础上，进一步探讨“中原文化”的含义。

#### 一、“中原”的由来

“中”和“原”二字出现得很早。殷墟甲骨文中有“中”字，西周金文中有“原”字。据古字形分析，“原”就是泉源丰沛、适合生存的地方；“中”字，本

义为徽帜，“古时有大事，聚众于旷地，先建中焉，群众望见中而趋赴，群众来自四方，则建中之地为中央矣。然则中本徽帜，而其所立之地，恒为中央，遂引申为中央之义，因更引申为一切之中。”<sup>①</sup>在文献中，“中原”一词最初是平原、原野之意。“中”，即是中间，“原”，为广阔平坦之地。《尔雅·释地》曰：“广平曰原。”<sup>②</sup>“中原”一词在《辞海》中有两种解释：其一是指平原之地；其二“谓中国也，别于边疆而言”，“古称河南及其附近之地为中原，至东晋南宋亦有统指黄河下游为中原者”。《辞源》在解释作为地域名的“中原”时也说：“狭义的中原，指今河南一带。广义的中原，指黄河中下游地区或整个黄河流域。”<sup>③</sup>

“中原”一词最早见于西周时期的《诗经》，《诗经·小雅·南有嘉鱼之什·吉日》有“瞻彼中原，其祁孔有”之句。《诗经·小雅·小宛》曰：“中原有菽，庶民采之。”在这里，“中原”的含义主要指平坦之地的原野。此后，在先秦史籍里面，“中原”一词频繁出现。《国语·越语上》：“寡人不知其力之不足也，而又与大国执仇，以暴露百姓之骨于中原，此则寡人之罪也，寡人请更。”《国语·晋语三》公孙枝曰：“不可。耻大国之士于中原，又杀其君以重之，子思报父之仇，臣思报君之仇。虽微秦国，天下孰弗患？”《荀子·王制》：“兵革器械者，彼将日日暴露毁折之中原，我今将修饰之，拊循之，掩盖之于府库。”《左传·僖公二十三年》记载：“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。”

先秦时期，“中原”主要取“原野”的本义，大约在春秋时期，中原地区开始出现作为地理意义上的概念，但是并没有被人们所接受。秦汉时期，“中原”一词仍然是原野和地理概念并存。汉景帝时期发生七国之乱，主父偃评价说：“然不能西攘尺寸之地而身为禽于中原者”，是因为“先帝之德泽未衰，而安土乐俗之民众，故诸侯无境外之助。”<sup>④</sup>这里的中原是指黄河中下游地区。东晋时期，中原地区作为一个地理概念开始为人们广泛接受。据不完全统计，《晋书》中就有55卷涉及“中原”一词，出现了92次，而以东晋时期出现的频率最高，且大多与晋朝君臣光复中原的志向有关。<sup>⑤</sup>宋元以后，“中原”一词主要指河南省，大概范围为北到安阳一带，东抵豫东及鲁西南部分地区，南至淮河沿岸，西南至南阳

① 唐兰：《殷墟文字记》，转引自罗家湘：《“中原”述义》，《光明日报》2008年2月5日。

② 舒新城：《辞海》，中华书局1936年版。

③ 商务印书馆编辑部：《辞源》，商务印书馆1979年版。

④ 《史记》卷112《平津侯主父列传》。

⑤ 薛瑞泽：《中原地区概念的形成》，《寻根》2005年第5期。

盆地，西达潼关以东。《宋史·李纲传》记载：“自古中兴之主，起于西北则足以居中原而有东南。”《明实录·永乐十四年》记载：“伏维北京，南俯中原。”

“中原”一词作为地域之名，意为“天下之中”。在古代，中原有很多不同称谓，主要有“中国”、“中华”、“中州”、“中土”、“中夏”和“河洛”等。从历史上看，中原作为地域之名，有广义和狭义之分。狭义的中原主要指今天的河南省行政区域；广义的中原泛指黄河中下游甚至整个黄河流域。

总之，无论是从地域上界定，还是从行政区域上理解，“中原”的形成经历了一个很长的历史发展演变和文化积淀过程，从而确定了中原文化在华夏历史文明中的历史地位。

## 二、学术界关于“中原”的认识

目前，我国学术界关于“中原”的界定也是不同的，大都是出于研究的需要而进行取舍，还没有形成一个完整的评判标准。大体来说，对“中原”的认识，可以分为广义和狭义之分，但在广义和狭义的理解和认识上，不同学者的界定有所不同。

从研究现状来看，对“中原”广义的理解存在很多不同观点。很多学者认为广义的中原泛指我国中部的黄河中下游地区，包括今河南全省及陕西、山西、河北、山东等省的一部分地区，古代人所说的“中原”一般是广义的中原。<sup>①</sup>也有部分学者根据《史记·货殖列传》中“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中”的记载，把“中原”的范围界定在今陕西、山西、河北部分与河南全境，以河南为中心。<sup>②</sup>也有的研究认为，广义的中原指黄河流域，甚至范围更广。<sup>③</sup>

① 赵保佑：《中原文化及其现代价值》，《中州今古》2001年第5期；薛瑞泽：《论河洛文化与中原文化的关系》，《学习论坛》2006年第3期；杨翰卿：《论中原文化及其精神》，《学习论坛》2004年第10期；王彦武：《谈中原文化的几个问题》，《中州学刊》2001年第4期；徐光春：《中原文化与中原崛起》，《河南日报》2007年2月25日；范毓周：《中原文化在中国文明形成进程中的地位与作用》，《郑州大学学报（哲学社会科学版）》2006年第2期；许顺湛：《中原远古文化》，河南人民出版社1983年版；董守义、马天东：《辽河文化与中原文化、中华文化关系论》，《黑龙江社会科学》2002年第1期；王星光、贾兵强：《中原历史文化遗产可持续发展研究》，科学出版社2009年版。

② 陈昌远：《谈中原文化研究》，《河南大学学报（社会科学版）》1994年第2期。

③ 陈飞：《“中原文化”涵义概说——关于中原文化图标的阐释》，《寻根》2005年第3期；韩建业：《论新石器时代中原文化的历史地位》，《江汉考古》2004年第1期；杨翰卿：《论中原文化及其精神》，《学习论坛》2004年第10期；朱仲玉：《试论中原文化与地方文化》，《天中学刊》1995年第1期；吴家振：《论中原文化的内涵特征》，《学习论坛》1995年第2期。

但是，对狭义“中原”的界定，学术界一般都认为是指今天的河南省，而不包括其他地区。这是因为中原作为河南的代称，有其历史的和地理的原因。《尚书·禹贡》将当时的天下划分为九个区域，称九州，豫因在九州之中，谓之“中州”。此外，黄河中游地区最早亦曾用中国、中夏、中原等称谓为代称，由于华夏族多居于此，与南蛮、北狄、东夷、西戎四方少数民族对比而言，华夏族称中州，在当时蕴含着文明先进和民族优越的意义。中原、中州虽然是河南历史上的地名，但是因其符合河南古代特征和地理位置，以及令人追忆神往的辉煌历史发展时期，故至今仍旧被人们用作河南的代称。<sup>①</sup>

“河南”一词渊源很早。《周礼·职方》及《尔雅·释地》曰：“河南曰豫州。”而“豫州”一词最早出现在《尚书·禹贡》。《尚书·禹贡》称：“荆、河惟豫州。”在这里，“荆”主要指的是湖北省南漳县西的荆山，“河”主要指的是黄河，因此，《禹贡》时代之黄河，自今焦作市武陟县东北流经浚县、内黄等县，入河北境内。故《禹贡》之豫州的范围，大体与狭义中原地区的范围相当。

秦始皇统一中国后，废封建，推行郡县制，在今洛阳置“三川郡”。西汉时，将秦之三川郡改称“河南郡”，此应为“河南”作为行政区域之名的开始。东汉时，又改河南郡为“河南尹”，仍治洛阳。西晋仍称为“河南郡”。唐初设“河南道”，辖区包括今黄河以南、淮河以北的广大地区。元代初年，河南属中书省，在洛阳设河南府路；元代后期设河南江北行省，治汴梁路（今开封），辖今河南省黄河以南部分和湖北、安徽、江苏三省的江北部分。明代设“河南省”，治开封府，辖区扩至黄河以北，包括鲁西南地区。但因已成为习俗，仍称“河南省”。清代的河南省，与今河南省辖区接近。

截至2014年12月，河南省共有17个地级市，1个省辖市，10个省直管县市，17个县级市，82个县，50个市辖区。17个地级市包括豫北的安阳、鹤壁、濮阳、新乡、焦作，豫东的开封、商丘，豫中的郑州、许昌、平顶山、漯河，豫西的洛阳、三门峡，豫东南的周口、驻马店，豫南的南阳、信阳。1个省辖市是济源市，10个省直管县市是巩义市、兰考县、汝州市、滑县、长垣县、邓州市、永城市、固始县、鹿邑县、新蔡县。

由于中原具有独特的地理位置，使其成为中华文化的诞生地。钱穆先生认

<sup>①</sup> 张志孚：《中州文化》，辽宁教育出版社1995年版。

为，中国文化发生在黄河流域，所依凭的是黄河的各条支流，如夏文化发生在现在河南之西部，黄河大曲之南岸，伊水、洛水两岸及其流入黄河的枢权地带。<sup>①</sup>

### 三、文化的内涵

文化是人类认识自然、改造自然中形成的社会价值系统的总和，是国家和民族之根，也是国家和民族不断前进的推动力。“文化”由“文”和“化”两个字组成。“文”是精神、是思想、是艺术；“化”是渗透、是改造、是变化。“文化”是精神力量的显示，是思想作用的发挥，是艺术功能的展现。“文化”的着力点，在“化”字上，要以“文”化人、以“文”化物、以“文”化事，通过“文化”来提高人的素养，提升物的价值，提炼事的本质，最终达到改造人类、改造世界、促进社会发展进步的目的。前蜀杜光庭的《贺鹤鸣化枯树再生表》曾言：“修文化而服遐荒，耀武威而平九有。”

那么，什么是“文化”？近百年来，海内外学者议论纷纷，莫衷一是。根据美国文化学家克鲁伯（A. Kroeber）等在20世纪50年代早期的统计，从1871年到1951年，文化概念已经有164种之多。如今按国内学者统计，文化的概念已达200多种。由此可见，文化概念具有跨学科性、复杂性、不确定性和乏共识性。

在我国，最早把“文”和“化”两个字联系起来的是《易经》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“文化”一词，在我国最早出现在刘向《说苑·指武篇》：“圣人治天下，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改然后加诛。”晋人束皙《补之诗》：“文化内辑，武功外悠。”南齐王融《曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以怀远。”从这里我们可以看出，文化最初是“文治和教化”的意思，用儒家的诗书礼乐来教化天下，使社会变得文明而有秩序。在先秦时期，“文化”等同于“文明”、“文学”。

最先给文化下定义的，是英国人类学家爱德华·泰勒。他认为：“文化，就其在民族志中的广义而论，是个复合的整体，它包含知识、信念、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”<sup>②</sup>《大英百科全书》对文化的定义是：“人类社会由野蛮至于文明，其努力所得之成绩，表现于各方面，

<sup>①</sup> 钱穆：《中国文化史导论》，商务印书馆1994年版。

<sup>②</sup> [英] 爱德华·泰勒：《原始文化：神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗的发展研究》，转引自[美] 马文·哈里斯：《文化人自然——普通人类学导引》，顾建光、高云霞译，浙江人民出版社1992年版。

如科学、艺术、宗教、道德、法律、学术、思想、风俗、习惯、器用、制度等，其综合体，则谓之文化。”《现代汉语词典（第6版）》认为：“（文化）广义指人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又作用于一定社会的政治和经济。随着民族的产生和发展，文化具有民族性。每一种社会形态都有与其相适应的文化，每一种文化都随着社会物质生产的发展而发展。社会物质生产发展的连续性，决定文化的发展也具有连续性和历史继承性。”从这里可以看出，文化具有系统性、政治性、地域性和延续性的特点。

按照文化学的理论，文化可以分为物质文化和精神文化，物质文化即人类加工自然创制的各种器物，是人的物质生产生活方式和产品的总和，是整个文化的物质基础。物质文化与精神文化是不可以截然两分的，因为精神文化总是受制于和附属于一定的物质条件，并且人类的物质创造往往凝结着智慧、意向、情绪等精神因素。<sup>①</sup>因此，我们可以这样理解文化：它是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，不仅包括一切有形的物质，而且包括无形的语言、信仰、习惯以及作为生活规范的伦理、道德、礼仪、宗教等。

### 四、中原文化的内涵

前述“中原”和“文化”都有广义和狭义之分，那么，我们所述的中原文化时空范围如何界定？我们认为中原文化的时间范围为从史前时期至今，空间范围为河南，因此，中原文化主要指的是历史时期河南的文物、建筑群和遗址、历史文化名城、历史文化保护区、风景名胜区等物质文化遗产和传统戏剧、舞蹈、音乐、文学、艺术、工艺技术及其民俗文化或民间文化等非物质文化遗产。

在这里，为什么把中原文化的地域限制在狭义的河南省，而把文化的内涵匹配为广义的呢？

首先，由于广义的中原范围较大，涉及今天黄河中下游的河南省以及山东省、河北省、山西省、陕西省等其他省份的部分地区，而这些省份又都形成了具有一定特色的、被当今社会所认可的地域文化，如齐鲁文化、燕赵文化等。这些

<sup>①</sup> 李可可、谌洁：《河姆渡遗址史前水文化探讨》，《中国水利》2007年第5期。

区域文化积淀所形成的历史文化遗产，与河南省内的文化遗产虽然有一定联系，但也有很大的不同。若把广义的中原地区的文化都视为中原文化，那么中原文化的特征就不是很明显了。同时，以河南省为中心的区域是广义中原的中心地带，也是我国华夏历史文明圈的核心区域，再加上三面环山、相对自成一体的地理特征，从而形成独具特色的地域文化底蕴，也形成富有浓郁中原色彩的历史文化。

其次，河南历史悠久，文化灿烂，是中华民族的发祥地之一。距今 8000 年的新石器时代，中原人民就创造了著名的“裴李岗文化”，此后“仰韶文化”和“龙山文化”一脉相承。在漫长的历史长河中，河南长期居于核心区域，在中国的政治、军事、经济、文化、科技等方面始终占据重要地位，河南积淀了丰厚的历史文化遗产，物质文化遗产和非物质文化遗产丰厚。据统计，河南现已查明的有价值的不可移动文物 3 万余处，国有文物收藏单位收藏的各类可移动文物 140 多万件，数量居全国首位。悠久灿烂的历史文化不仅造就了众多的物质文化遗迹，同时也孕育了丰厚的非物质文化遗产。河南是戏剧大省，有豫剧、曲剧、越调三大剧种以及蒲剧、坠剧、宛梆等 20 多个小剧种活跃在城乡舞台上，深受广大人民群众的欢迎。河南是民族民间文化大省，全省有全国文化先进县 18 个，全国民间艺术之乡 16 个，省级文化先进县 33 个，河南省民间艺术之乡 69 个，省级民族民间文化保护工程保护项目 46 个。美术、音乐、舞蹈、戏曲、杂技、文学、社火等各类民间文化艺术，都具有丰富的历史文化内涵。特别是少林功夫、太极拳、马街书会、朱仙镇木版年画等，在全国乃至世界都有着很高的知名度。在河南的广大地域至今还遗留和传承着许多古老的民间习俗和富有地方特色的乡土工艺，被专家、学者称为“活化石”、“活文物”。如淮阳的“人祖庙会”、“泥泥狗”，源于唐宋时期的开封汴绣，以及宣和风筝、唐三彩、汝瓷、钧瓷、皮影艺术等，都有着深厚的传承发展基础。省内重点风景名胜区共 25 处，其中国家级的有鸡公山、嵩山、龙门、王屋山和云台山 5 处，省级的有石人山、环翠峪、黄河游览区等 20 处，自然保护区 23 处，丰富多彩的文化遗产资源，为中原崛起提供了得天独厚的条件。<sup>①</sup>

因此，面对种类繁多的文化，如果我们用狭义的文化来界定河南的文化资源，就不可能全面深入地探讨中原文化的文化积淀，也就不能够彰显厚重河南和

<sup>①</sup> 《河南省文化厅副厅长董文建在第六届网上看河南启动仪式上的发言》，大河网 2007 年 4 月 21 日。



文化河南的魅力，凸显不出中原在我国文明发展史中的历史地位，从而不利于河南由文化资源大省向文化强省的迈进，及在建设中原经济区的进程中发挥排头兵的作用。

### 第二节 中原文化的内容

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。河南是文化资源大省，文化积淀深厚，文化资源丰富，是中华民族之根、华夏文明之源。中原文化博大精深，源远流长。早在新石器时期，文明的曙光就已在河南升起，裴李岗文化和仰韶文化的精美陶器以及 8000 多年前的文字契刻符号和乐器等都足以震烁古今。以裴李岗文化遗址、仰韶文化遗址、河南龙山文化遗址为代表的史前文化，以夏商周文化、汉魏文化、唐宋文化为代表的中原传统文化，以老子、庄子、张衡、许慎、张仲景、吴道子、杜甫、韩愈、岳飞、朱载堉为代表的名人文化，以新县鄂豫皖苏区首府、确山竹沟中共中央中原局所在地为代表的红色文化，以郑州、安阳、开封、洛阳为代表的古都文化，以白马寺、少林寺、相国寺和龙门石窟为代表的宗教文化，以嵩山、南太行、伏牛山、大别山、桐柏山为代表的山水文化，以汴绣、钧瓷、唐三彩、南阳玉雕、朱仙镇木版年画、汤阴剪纸、浚县泥塑、豫南民间歌舞、少林拳和豫剧为代表的非物质文化遗产，战国的青铜器、两汉的石刻、三国的古战场、北魏的禅林、隋唐的石窟、北宋的古城、明清的寺庙以及武术文化、根亲文化、农耕文化、黄河文化、老子文化、科技文化等构成中原文化的多样性和丰富性，河南因而被誉为“中国历史自然博物馆”。<sup>①</sup>原河南省委书记徐光春在《中原文化与中原崛起》一书中，曾用形象的语言“一部河南史半部中国史”来概括和评价中原历史文化在中国历史文化发展进程中的地位和作用。<sup>②</sup>

中原文化从表层看，是一种地域文化，从深层看，又不是一般的地域文化，而是中华民族传统文化的根源和主干，在中华文化发展史上占有突出地位。徐光春在《中原文化与中原崛起》一书中，把史前文化、神龙文化、政治文化、圣贤文

① 李立新：《迁徙与传播同进 生聚和成长共动——中原文化再生论》，《文明与宣传》2002 年第 10 期。

② 徐光春：《中原文化与中原崛起》，河南人民出版社 2007 年版。