



亲爱的， 你值得过更好的生活

庄姜姜
—著—

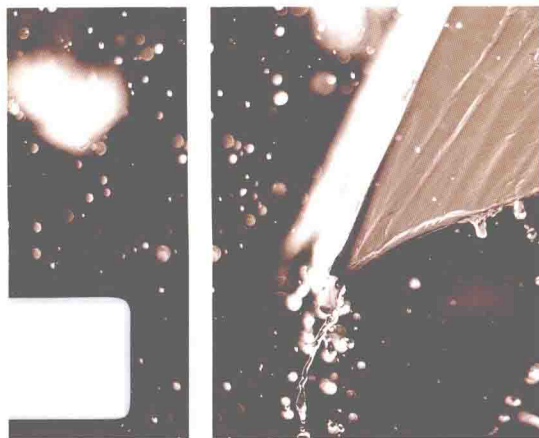
Qinaide, Ni Zhide Guo Genghao De Shenghuo

治愈系作家
最直击灵魂的暖心之作

29个最心动的故事，
180000人次的转发，2470000次的搜索。

亲爱的，经历了青春的颠沛流离，
我们终将迎来更好的生活。

民主与建设出版社



亲爱的， 你值得过更好的生活

庄姜姜 / 著

Qinaide,
Ni Zhide Guo
Genghao De
Shenghuo

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲爱的,你值得过更好的生活 / 庄姜姜著. — 北京:

民主与建设出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5139-0715-6

I. ①亲… II. ①庄… III. ①人生哲学—通俗读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176913号

出版人: 许久文

责任编辑: 李保华

整体设计: 尚世视觉

出版发行: 民主与建设出版社有限责任公司

电 话: (010)59419778 59417745

社 址: 北京市朝阳区阜通东大街融科望京中心B座601室

邮 编: 100102

印 刷: 固安县保利达印务有限公司

版 次: 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

开 本: 16

印 张: 14.75

书 号: ISBN 978-7-5139-0715-6

定 价: 32.80元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

青春是扇颠沛流离的大门

2014年，我念完了古典文学硕士，也出版了自己的两本书。

不过这并不是完美生活的开端——我的生活，并未像我曾经惧怕的那样不堪，也没有像我曾经期许的那般完美。

和老朋友打电话的时候，说起当下，两个昔日的文学青年在电话两端接连叹气。

我们都曾怀揣着近乎不可一世的梦想，或者理想，以为自己的人生理所应当走到100分那么精彩。

后来才发现，以自己想要的方式生活，有时候实在太难了。

你无法去选择自己的爱好当工作，一旦你选择了，它多半会被摧毁。

于是你想，那么就接受吧，将就吧，顺其自然吧，像所有人那样努力平静去生活吧。至于那些喜欢的事，别奢求用来赚钱糊口，用别的东西养活自己，然后一起浇灌爱好吧。

可是渐渐的，你发现这也很难。生活平庸到不值一提，却又偏偏无底似深渊。

于是你以为你的人生就这样了，永远无法达到心目中的一百分，甚至连一半的分数都到不了。最绝望的时候，你甚至以为你的人生快要逼近一无所得的鸭蛋。

于是你只有学着平静，同时不忘咬牙捍卫。

当然以上这些你都根本不需要铭记，因为总有一天你会发现你已经全部经历。

怀抱着优等生的初衷，经历过垫底差生的噩梦，最终风平浪静平平凡凡地毕业。

这，就是成长。

总是在很快乐的时候，突然感到失落，甚至懊悔；所幸又会在极度自厌的时候，找到接受甚至喜欢自己的理由。

而我却觉得自己越来越没出息：

我不敢再去听歌，因为我害怕伤感会不小心找到出口，然后难以收拾。仿佛我的耳朵里就有一把失落的阀门，被音乐穿破，一不小心就泛滥成灾。

我不敢去专心回忆往昔，因为岁月像大海，而美梦就是沉入海底的宝藏。我宁愿它静静地沉睡在那里，等到我有了足够的信念当氧气罐，再飞去海底看一看。

其实一开始写这本书的时候，我有过动摇：自己也不知道未来会去往哪里，还一次又一次地写治愈系文字，会不会有点不靠谱？

可是当我写完第一篇《渺小如沙粒，也能映月光》，发给朋友看时，他却告诉我，让他很感动。

他说，上大学的时候似乎特别容易跟人谈心，不只室友和哥们，就连楼下宿管阿姨都能唠两句，有事儿没事儿就释放一下自己。走上工作岗位，却发现内心的很多迷茫和失落无从诉说，哪怕再碰见旧友，激动

地喝上一晚，也不知道怎么讲出内心的话，最终只有一场大醉，不诉离殇，然后怀揣着自己的忧愁与迷茫继续生活。

他说：“你把这本书写完吧，看着的时候，好像终于有人跟我谈心了。”

于是我渐渐明白，大概我并不需要刻意去“治愈”什么，只要慢慢讲述就很好。所以在这本书里，你们会看到一些没有那么多道理的文章——因为我本身，从来就不是一个爱讲道理的人。

我在写，而你们在看，这就已经很温暖。

青春是一扇颠沛流离的大门，我们一一打开这扇门，穿过漩涡般汹涌的隧道，走向神秘而不可知的未来。

我曾经无比好奇，自己打开那扇门之后会有怎样一番风光；现在我却渐渐开始明白，最重要的，不过是穿过这扇门时，走过青春，走过成长……依然可以怀抱着美梦的勇气。

谢谢你打开了这本书，更要谢谢你，让我的文字遇见你。

历经颠沛流离，终会云开雾散。

让我们一起加油。

目 录

CONTENTS

若你心中有乐园

- | | |
|-----------------|-----|
| 1. 渺小如沙粒，也能映月光 | 002 |
| 2. 乖女孩的私奔情结 | 012 |
| 3. 他不是傻瓜，他只是善良 | 019 |
| 4. 爱丽诺尔和看得见大海的树 | 025 |
| 5. 长大，是无关旅程的远方 | 032 |

生活和我们一样，都并非完美无缺

- | | |
|------------------------|-----|
| 1. 我会像青草一样呼吸 | 038 |
| 2. 生活给了我什么 | 045 |
| 3. 离开“得不到”，忘记“已失去” | 052 |
| 4. 遗憾不会淹没梦想，绝望才会令你不住悲伤 | 063 |
| 5. 别等倒下再休息 | 070 |

PART 3

岁月对勇敢的心无可奈何

- | | |
|----------------|-----|
| 1. 想念，是时光的皱纹 | 080 |
| 2. 懦弱的人，才会纵容悲伤 | 088 |
| 3. 住在你心里的大英雄 | 095 |
| 4. 再稍微，向前一点儿 | 103 |
| 5. 雾面长安 | 111 |

II

PART 4

怀抱温暖，保持锋芒

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 大城市，小城市 | 122 |
| 2. 莫枉好时光 | 131 |
| 3. 我们终究会是一个人 | 138 |
| 4. 没有故事的女同学 | 147 |
| 5. 到底有没有出路 | 154 |

我们总会真正坚强，不需要假装

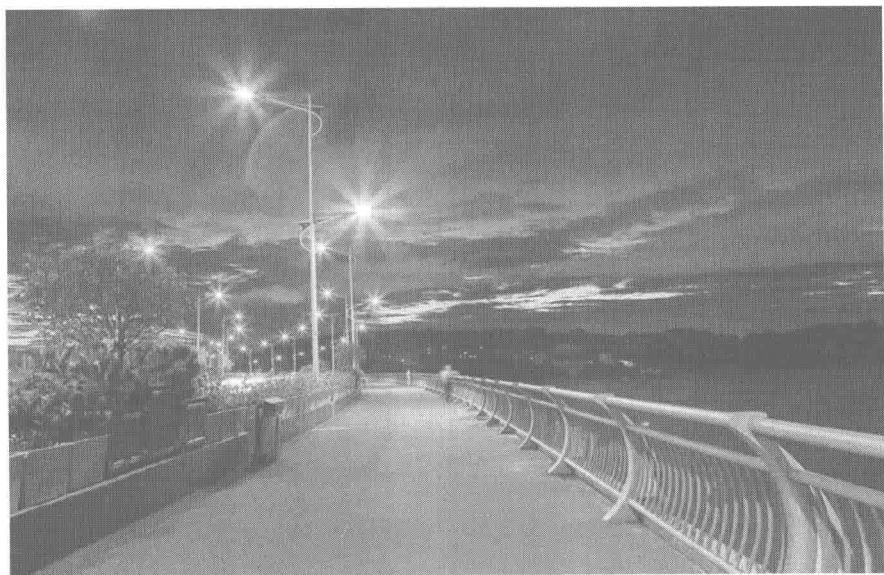
- | | |
|--------------------|-----|
| 1. 善于逃跑的人 | 162 |
| 2. 你看起来好像很厉害 | 168 |
| 3. 一个鱿鱼店老板儿子的七年 | 175 |
| 4. 那些打不死我的，只会让我变更强 | 183 |

当你对这世界不再负隅顽抗

- | | |
|------------------|-----|
| 1. 顺其自然以后，再也没有遗憾 | 194 |
| 2. 当你与外界格格不入 | 201 |
| 3. 不是所有坚强都厚如壁垒 | 210 |
| 4. 拥抱你的独特与平凡 | 218 |
| 5. 我们必须向往光明 | 222 |

若你心中有乐园

PART 1



我不知道我们要去哪儿，我也不知道有多少人和我们一样。
有梦想，从来不愿意放弃；在生活，平凡得像一粒尘埃。

1. 渺小如沙粒，也能映月光

“我辞职了。裸辞。”

硕士毕业后七个月，我收到林君发给我的信息。

第一时间打电话过去，他听起来很轻松，也没什么压力，应当是已经想得足够清楚。

他说，曾经想要努力多赚点钱，像个最传统最标准的成功男人努力；最后发现，到底还是没有能力，去过自己不喜欢的生活。

此时，距离我和林君最后一次见面，已经过去了将近四年。

我们是本科时的好友，用他的话说，就是“趣味相投，臭味也相投”。打从认识那天起，我们就知道我们会成为莫逆之交。四年大学生涯中，我们始终一起文艺一起做作，一起天真热血，一起不可一世。

2011年9月，我同他在杭州萧山机场告别。那时我们刚刚毕业，恰好买了同一天下午的航班，虽然去向是不同的城市。

那天我们如往常一般滔滔不绝，在机场大巴上聊了一路，一个偷吃肉包子的大叔嫌我们聒噪，屡屡抛来不满的白眼。

到了机场，竟发现两班飞机双双延误——简直是上天注定要让我们好好同彼此告别。

“哎，给你讲个秘密。”在机场的咖啡厅，他冲我眨眨眼。

“那我也给你讲一个。”我也向他神秘一笑。

于是他告诉我，他总说自己去过许多个城市，其实好几个都只是转机时路过而已，根本不知道机场外面长什么样。有时甚至会为了多去一个城市，刻意选择转机航班。

我告诉他，我一直假装自己“只看已经死了的人写的书”其实是假的，我有时也会偷偷看现代人的书，中学时还出于好奇看过《流星花园》。这样说只是出于有点可笑的虚荣，为了标榜自己只读经典。

于是我们又重温了四年中彼此种种装腔作势的片段，笑得东倒西歪，他含着的一口咖啡甚至从鼻子里喷了出来。

的确，二十岁以前，我们俩就像美国喜剧电影里两个沉浸在自己世界中的呆子——说过很多很多莫名其妙又装腔作势的话。

我们总是号称彼此互为知己，所以能够慷慨回应，其实细细想来，我们并不是真的明白对方在说什么，只是两个人都比较会瞎扯。

因为那个时候，新鲜的想法和感受每天多得都像氨基酸洗面奶的泡沫。

大概我们自己都不能真的理解自己。

那天，他去了北京，我回了西安。

后来，他念了复旦大学的比较文学硕士，我留在浙大，跨专业念了中国古典文学硕士。

就这样，一别已三年。

三年之中，我们都经历了不少成长。我不会再用机械化的规范衡量电影和书本，而他更不会为了多去一个城市作无谓的周转。

因为世界已经教会我们，思想与挑剔无关，见识与游历也未必全然成正比。

我见过从没有踏出家乡的智者贤人，更认识无数到处游玩仍然空洞肤浅的绣花枕头。

这个道理如同其他所有道理一样，被前人总结出来抛在我们的面前，却最终只有成长才能真正让人了解。

所幸，我们终于还是会了解。

这免去了我们太多不必要的、甚至近乎可笑的扭捏与徒劳。

二

读硕士之前，关于未来的打算，我和林君曾有一番看似“理性而成熟”的电话交流。

“毕业后我大概想读博。想的还是比较清楚的。”我说。

“我想还是当编辑吧，去个学术性比较强的刊物。这应该是最适合我的。”他说。

结果我们双双在毕业时被自己的举动打脸。

同年硕士毕业后，我考了个稳定的事业单位，他去了一家大型的快递公司。

虽然本科后再未见面，可我们始终保持着差不多一年两次的交流。频率不高，但每次通话时间却很久，也很少冷场——我想这就是真正彼此投机的朋友吧。

2013年，我在浙大西溪校区念古典文学硕士，又看着学弟学妹们走到了毕业季。

转眼才发现，我们本科毕业已经两年了。一片非议声里，浙大也要换新的校长了。

我还身在浙大，却觉得一切已经离我越来越远。

西区草坪上的阳光，堕落街上的繁华，东区车库的人流如潮，篮球场深夜投篮寂寞的身影。

突然很想念在别处的所有人——你们都还好吗？是找到了自己的未来，还是在触碰所有可能的方向呢？

然后我给林君打了一通电话，我们谈起即将上任的新校长，结果一路谈到重庆火锅（新校长是从重庆大学调来的），又说起大学时一起半夜跑出去吃火锅，结果聊了通宵的往事。

挂电话的时候，突然矫情地觉得很想哭。

我跟他说，林君，我真的很想拉住岁月，可是它一直在向前。我们该怎么办呢？

我想我应该庆幸，还有林君以及其他几位知己可以一诉衷肠。对我来说，你们便意味着永久，意味着不朽。

——我们永远存在在彼此最年轻的回忆里，在十八岁的盛夏朝气蓬勃，在毕业那年的初夏恋恋不舍。

如前所述，硕士毕业后，我去了事业单位，他去了快递公司。

毕业时通电话，扭捏着说出彼此最后的去向，然后笑话着对方，直到笑出眼泪。

而后转移话题，仿佛一切失落都未曾发生。

是的，我不会后悔自己选择不继续读博；他也不会后悔没有去当编辑。

但是我们也很清楚，现在的选择根本称不上更好。

我们已经渐渐成熟，可是我们尚未明白，吐槽之后究竟该怎样昂首面对生活。

林君会去送快递只是暂时的，类似银行职工入职后都要站一段时间

柜台；之后似乎会做策划方面的工作。而之所以选择这家大型快递公司，是因为相对来讲，可以赚较多的钱。

我不太想深入讲这些，因为事实证明这件事会让别人对我们产生怜悯。没错，这是真的——一个中文系、高学历、有才气并且有棱角的年轻人，真的非常难以找到合适的职业。

事实上……即便把“高学历”之后的事全部去掉，结论依然不变。

我对林君说，你看我们过去多好啊，多单纯啊。

我花了不少精力跨考中国古典文学硕士，彼时，很多人都跳出来说，法律比中文好就业啊，你这是在想什么啊，拜托现实一点吧。我那时就在想，我们是如何就突然明白了这些呢？

刚进大学的时候，我们从来没有意识到，中文系的人毕业了会一不小心就失业；经济系的人或许能在炒股时赚大钱；计算机学院以后会生产许多繁忙却高薪的IT从业者；建筑系会冒出一些有腔调的高富帅……

如果我在一次活动中同时邂逅以上各大学院的新生，我一定会非常肤浅地把目光投向最帅的那一个。

可是我们终究会不知不觉意识到这些，或许这就是现实潜移默化的影响吧。

发觉自己已经知晓这些之后，你就无法选择无视；于是你必须将之纳入考虑，甚至很有可能成为决定性因素。

这多少会让人感到无力，甚至悲伤。

三

如今林君赋闲在家，没事儿就出去拍拍文艺的小照片，写点高冷的文字。

今天他说他想投稿，让我介绍点杂志报纸。其实我也没什么资源和

经验，我一向属于埋头傻写的类型。

于是我跟他说，要不要写书啊？我可以推荐编辑给你。

结果他说，行了吧，你别告诉我你发自内心真的只想写这些。

这让我很受伤。虽然这不是我第一次听到类似的话语。

是的，当初我们标榜文艺的时候，有很多幼稚的空壳，可是我们真的虔诚地信仰着文学。

可是，纯文学？正统文学？如果只能用这种标准评判，我真的不敢说自己现在在走的，是不是最正确的道路。

硕士毕业，我距离想要的生活依然有点遥远。

我有一份很稳定却也无味的编制内的工作，一直以来最大的支撑，就是努力不要停止创作。

入职后不久，有一次和同样刚上班的同事吃饭，他们叽叽喳喳说着巴结领导之类的未来“事业规划”，我突然觉得难受到吃不下饭，没有参与话题，并忍不住微微皱起眉头。

一个比较咋呼的女生对我说：“你不喜欢听呀？唉，也没办法，这就是咱们的事业啊。”

我心里突然泛起无限委屈，一下子脱口而出：“这不是我的事业，只是一份工作。”

她笑起来：“那你的事业是什么？”

“当一个作家。”我说。其实我觉得自己这种强调非常可笑，刚说完就感到自己仿佛成为了讽刺小说里滑稽的主角。

在此之前，我没有打算把写书的事情告诉同事；在此之后，我也没有刻意在同事中展示我的书作。只是那时突然有委屈与不忿涌上心头，甚至交织着自我的幻灭——于是我一定要证明点什么，让自己确定自己不是太过糟糕。

她笑起来：“你好牛啊，找一份事业单位的工作，还怀抱着如此高尚的事业追求。”

我没有讲自己已经出了几本书，以及已经加入作协的事情。因为我觉得就算我讲了，她说不定也不会相信。如同知道这件事的许多人一样。

而这时我也已经冷静下来，毫无继续解释的想法，并后悔于自己的失言，久久没再出声。

说心中毫无愤怒是假的，但更多的，是无奈和无助，近乎想哭。

那天回家，久久看着镜中的自己。我脑袋里只有一句话，不断加粗，不断震动：为什么要屈服啊？为什么要屈服啊？我究竟为什么要屈服啊？！！

我时常感到惧怕，自己会不会就将这样迷茫慌张地过着乏味的生活，一直到老呢？

林君在硕士毕业七个月后裸辞，他告诉我说，曾经想要努力多赚点钱，像个最传统最标准的成功男人努力；最后发现，自己到底还是没有能力，过自己不喜欢的生活。

我不知道我们要去哪儿，我也不知道有多少人和我们一样。

有梦想，从来不愿意放弃；在生活，平凡得像一粒尘埃。

我时常在夜里失眠，除了雨夜。

雨夜我的睡眠很好——大雨似乎可以浇灭很多疲惫。又或许，我的生活在自己看来其实近乎一个火坑，只有大雨才能暂时让它降温。

可是，我想我必须勇敢地跳入生活。

即便它是个火坑，也要小心翼翼而又固执地，怀抱着梦，跳进去。