

现代诗魂
与
传统墨韵

陈辉



——三明诗群晶句书法作品集

向2015 第十届海峡诗会献礼

现代诗魂与传统墨韵

——三明诗群晶句书法作品集

前言

诗书同道，是中国特色的文艺现象，自古而然。

只是，当今书界仍然多借古代诗词抒发书家心臆，当下诗坛大多游离于书法领地之外。《现代诗魂与传统墨韵》打破了当代书法与现代诗之间的隔膜，将传统的诗书互动从古典诗词状态拉到现代诗情境，是一次创新尝试。

本书辑录的现代诗与书法作品全部出自三明本土诗人与书法家，是“三明诗群”与“翰墨闽江源三明书画集群”之间的一次生动联姻。

三明诗群是一个现代诗地缘美学部落，由著名诗人蔡其矫培植倡导所创。诗群酝酿于上世纪七十年代后期与八十年代初期，1984年，经三明市文联协调，范方联络著名现代诗理论家孙绍振、著名港台文学专家刘登翰等人正式组群，由莱笙起草美学宣言，提出了“大时空、大心境、大技巧”艺术主张，实践发展了三十年有余，诗群规模从首批45人发展成目前的200多人，成员作者遍布全球五大洲，创作了数万首诗作，2015年5月成功举办了晋京研讨会。中国现代诗学泰斗谢冕教授称，“三明诗群理论很有前瞻性，中国当代诗歌最需要三明诗群这样的诗歌”。

三明书法艺术自古就典范频出。诸如宋代郑文宝篆书、朱熹行草大字，清代“扬州八怪”黄慎“诗书画”三绝和伊秉绶隶书，通古今之变，树自家之格，直心贯道，平中出奇，树立了一座座三明书法艺术的历史丰碑，引领了后来者。目前，三明市书协拥有近500位会员，仿效先贤，推陈出新。在书法家曾祥辉策动下，2013年3月联合三明画界成功举办了晋京书画展，打造了“翰墨闽江源”三明书画集群品牌，形成了底蕴悠长、前景广阔的三明书法艺术发展格局。

《现代诗魂与传统墨韵》是一部书写三明诗群诗晶句的书法作品集，旨在坚持书法“回归传统、回归经典”的艺术格调，挑战书法取材古代诗词习惯模式，进军现代诗领域，推动三明诗群传播，展现当下三明书法创作概貌。

现代诗魂，传统墨韵，“双赢”之间潜藏着三个美学追求。

继承传统，守住根本。三明书法家的基本共性是，坚持以继承传统为书法艺术的独特性，坚持以传统为书法艺术赖以发展与创新的基石，恪守修身养性、陶冶性灵、写意抒情、艺术济世、提升思想境界等诸多传统要诀。本书的书法作品，跨进现代诗领域，其书法艺术本体，仍然渗透着这一基调。

传承古人精神，弘扬现代经典。三明诗群讲究纵向继承与横向移植相结合，尤其注重对中国诗歌艺术精神的传承，其诗作多以“别裁别趣”为审美特征。所谓诗晶句，就是一首诗中耐人寻味的佳句、警句、诗眼，是运用现代汉语手法缔造的现代诗家语之精华，含不尽之意于言外，特具汉诗传统审美精髓，与书法艺术的传承讲究相吻合。

同韵致，再创造。书法是意象艺术，诗歌是意象思维，二者同样追求言外之意、味外之旨。本次互动，诗人选择饱含张力的诗晶句，那些令人咀嚼回味的意象语言，成为书家素材；书家透过诗晶句的内在意趣，还原诗人生活感悟，寻得灵感原点，进行书法再创造。二者的互动，使中国特色的艺术审美精义得到美妙的体现。

《现代诗魂与传统墨韵》是对第10届海峡诗会的献礼。本书辑录121幅书法作品，每幅附诗晶句原作。希望带给大家崭新的审美愉悦，希望得到各位方家指教。

2015年7月

目 录

前 言

《山中》	范 方 诗	曾祥辉 书	002
《成一声清脆的鸟鸣》	林秀美 诗	陈 兴 书	003
《怀念山城》	蔡其矫 诗	连长生 书	004
《桃源洞》	莱 笙 诗	郭 舒 书	005
《养生》	昌 政 诗	吴桂春 书	006
《你相信吗》	蔡其矫 诗	傅宏志 书	007
《蛮佛》	莱 笙 诗	罗 辉 书	008
《我已不再年轻》	刘登翰 诗	陈秀元 书	009
《致港口》	周美文 诗	萧小梅 书	010
《回望》	林美茂 诗	张长法 书	011
《无题》	范 方 诗	陈立忠 书	012
《乡村之夜》	范尚秀 诗	朱盛柏 书	013
《旅》	荒 野 诗	颜建光 书	014
《落日情怀》	张广福 诗	姜绍根 书	015
《山寺》	大 畜 诗	戴建明 书	016
《孤单的时候你会想起谁》	南方狐 诗	陈传卦 书	017
《莲说》	玄 一 诗	李建豪 书	018
《冬日登山》	徐通源 诗	肖世得 书	019
《秋野》	张钦钟 诗	郑希健 书	020
《林冲夜奔》	范 方 诗	陈 禹 书	021
《风儿轻轻》	林秀美 诗	聂国佐 书	022
《一个傍晚的收获》	王性初 诗	吴家露 书	023
《蛮佛》	莱 笙 诗	孙海平 书	024
《岁月》	范 方 诗	周家群 书	025
《蛮佛》	莱 笙 诗	胡章辽 书	026
《醉桃源》	聂书专 诗	冯学军 书	027
《李白》	范 方 诗	刘建煌 书	028
《蛮佛》	莱 笙 诗	庄文杰 书	029
《入暮时分》	范 方 诗	李 春 书	030
《山中听禅》	张传海 诗	刘广宏 书	031

《走入动物园》	少木森 诗	艾茂兴 书	032
《祈求》	蔡其矫 诗	武建中 书	033
《鬻佛》《网莲》	莱 笙 诗	林道宏 书	034
《忆旧情结》	范尚秀 诗	江道行 书	035
《致花儿》	范尚秀 诗	曾昭区 书	036
《鼓山止观》	吴声怡 诗	黄炳莹 书	037
《远古梦歌》	但 影 诗	王 灵 书	038
《午夜的昙》	黄静芬 诗	范春芳 书	039
《水井》	李仕淦 诗	池贤杰 书	040
《当爱已成往事》	张广福 诗	薛学帮 书	041
《莲花，莲花》	陈彦舟 诗	欧阳蓝伟 书	042
《渴望》	馨 儿 诗	刘友乾 书	043
《想起青涩年代的那首歌》	马信瑕 诗	柯德钦 书	044
《这一年》	唐朝白云 诗	岳建东 书	045
《秋意》	莱 笙 诗	任秋芬 书	046
《茶具》	萧 龙 诗	刘焕福 书	047
《空白》	昌 政 诗	郑志敏 书	048
《夜行八行》	范 方 诗	林志明 书	049
《群山》	莱 笙 诗	王永洪 书	050
《烟斗客》	莱 笙 诗	于占胜 书	051
《一路心疼》	王向东 诗	严家术 书	052
《三明：尤溪半亩方塘》	少木森 诗	江振兴 书	053
《午夜》	阿 满 诗	邓焕淳 书	054
《友人嘱》	莱 笙 诗	连春生 书	055
《姿势——悼念屈原》	邓祖光 诗	陈玉贵 书	056
《家乡捎来黄枇杷》	雷贵优 诗	李肇毅 书	057
《四季印象·春》	吕纯晖 诗	廖光平 书	058
《落日情怀》	张广福 诗	刘晓章 书	059
《香雪海》	蔡其矫 诗	杨浴涛 书	060
《插图》	斯 平 诗	李玉其 书	061
《钟声响时》	昌 政 诗	释明性 书	062
《十里浪当路》	蔡其矫 诗	张发强 书	063
《车行》	黄泽民 诗	叶乾生 书	064

《最远的地方》·····	昌 政 诗	江祖芳 书	065
《友人嘱》·····	莱 笙 诗	巫健华 书	066
《乐于宁静》·····	莱 笙 诗	唐又群 书	067
《舞梅》·····	范 方 诗	童金根 书	068
《野猫的日历》·····	王性初 诗	吴良珍 书	069
《风把枝头吹醒》·····	林秀美 诗	李建良 书	070
《风把枝头吹醒》·····	林秀美 诗	郑乐中 书	071
《恍惚》·····	陈彦舟 诗	李永光 书	072
《草木是祖国的一部分》·····	沈 河 诗	吴燕珊 书	073
《模仿》·····	青 黄 诗	赖晓斌 书	074
《远方》·····	昌 政 诗	辜承森 书	075
《一个人去游泳》·····	陈小三 诗	章宏志 书	076
《古瓶》·····	王向东 诗	黄 劲 书	077
《归雁》·····	赖 微 诗	杨志高 书	078
《落日》·····	大 畜 诗	赖志强 书	079
《读你》·····	连长生 诗	沈光义 书	080
《水滴》·····	张传海 诗	范承锋 书	081
《蛮佛》·····	莱 笙 诗	连新福 书	082
《春》·····	李祖平 诗	黄绍明 书	083
《疏离的空》·····	许燕影 诗	林永焜 书	084
《棋手》·····	关 子 诗	张育祺 书	085
《赠言》·····	蔡其矫 诗	林晓晶 书	086
《这一年》·····	唐朝白云 诗	叶宝生 书	087
《用什么拯救时光》·····	吴德权 诗	林寄君 书	088
《四季印象·夏》·····	吕纯晖 诗	谢文献 书	089
《鸟》·····	张玉生 诗	周仲埏 书	090
《目光·无法触及》·····	馨 儿 诗	张卿明 书	091
《风中的彩俑》·····	闻 宪 诗	吴霖生 书	092
《夜里有光》·····	黄静芬 诗	林来源 书	093
《迎向阳光让我们秋菊一样舒放》·····	鬼叔中 诗	何 彬 书	094
《春天是一把梳子》·····	芦 忠 诗	李显准 书	095
《现在，你们来安慰我》·····	关 子 诗	朱德忠 书	096
《茶具》·····	萧 龙 诗	廖荣才 书	097

《几张旧照片放在信封里》	卢辉诗	熊洪斌书	098
《春天其实这么简单》	鬼叔中诗	曾道荣书	099
《蛮佛》	莱笙诗	陈光斌书	100
《落日》	大畜诗	程征书	101
《前面摆着受惊的种子》	林春发诗	范丽萍书	102
《拆》	沈河诗	冯阳阳书	103
《远古梦歌》	但影诗	黄能习书	104
《异乡人》	皇阳诗	郑明金书	105
《国画》	萧龙诗	欧阳治平书	106
《国画》	萧龙诗	蒋先茂书	107
《读秋》	灵焚诗	林廷桦书	108
《一片漆黑》	沈河诗	马玉奎书	109
《冬至》	马信焄诗	明毅书	110
《秋》	杨鸿诗	王佳玉书	111
《给爱》	上官灿亮诗	王祥浩书	112
《一截木头》	李仕淦诗	吴志凌书	113
《乌黑》	巴客诗	许海倩书	114
《情人旁边》	江珊诗	许珠华书	115
《山村》	杨朝楼诗	颜妍书	116
《一截木头》	李仕淦诗	杨云婷书	117
《屈原》	范方诗	伊光金书	118
《油菜花开》	离开诗	郑开元书	119
《渴望》	馨儿诗	高永华书	120
《归雁》	赖微诗	詹莲香书	121
《读仕淦》	莱笙诗	何正彬书	122

言 论

《三明诗群：书法与现代诗联姻》	詹昌政	123
《诗书之境》	连长生	128
《现代诗入书法意味着什么》	柳传堆	132
《当书法遇到现代诗》	傅宏志	135
《书与诗：心画与心韵的共鸣》	卢辉	138

向·2015 第十届海峡诗会献礼

现代诗魂与传统墨韵

——三明诗群晶句书法作品集

云起时

此身已非我

随风飘去

随雨随云

骤合骤散

一种气流

行至涧边

只听见双肩有鸟雀絮絮

水声淙淙

我乃逸去

随一声绿韵

随一声钟

范方

山中

乙未初秋曾祥辉书

曾祥辉 书

云起时 此身已非我
随风飘去 随雨随云

骤合骤散
一种气流

行至涧边
只听见双肩有鸟雀絮絮 水声淙淙

我乃逸去 随一声绿韵
随一声钟

——范方《山中》

山青水碧水碧天蓝
 天蓝石隐处停在那块
 岩石之下细雨吐雾不
 做归人
 潺潺的流水载一朵五彩
 丁香顺流而下与青山吟
 嘍与彩虹对舞成云
 成洞成一声清脆的
 鸟鸣

林秀美成一声清脆
 的鸟鸣诗一首
 初夏学墨陈兴书之

陈兴书

山青水碧
 水碧天蓝
 天蓝石隐
 就停在那块岩石之下
 细雨吐雾
 不做归人

潺潺的流水 载一朵五瓣丁香
 顺流而下
 与青山吟嘍
 与彩虹对舞
 成云
 成洞

成一声清脆的鸟鸣

——林秀美《成一声清脆的鸟鸣》



你是我黄昏空
中的晚霞
我向你唱夕
阳的诗
而你的歌
却是繁星
闪烁在我
灵魂的深处



你是我黄昏空
中的晚霞
我向你唱夕
阳的诗
而你的歌
却是繁星
闪烁
在我灵魂
的深处

蔡其矫先生
怀念山城
诗
连长生书

连长生书

你是我黄昏空中的晚霞
我向你唱夕阳的诗
而你的歌却是繁星
闪烁在我灵魂的深处

——摘自 蔡其矫《怀念山城》

越 是 风 景 越 有 心 事
越 是 美 丽 越 能 弄 人

越 是 风 景 越 有 心 事
越 是 美 丽 越 能 弄 人
——摘自 菜笪《桃源洞》

郭舒书

越是风景就越有心事
越是美丽就越能弄人

——摘自 菜笪《桃源洞》

養鳥之人 善其心之實遠翅

勝於心之遠翅

昌政先生討養生之道遠之未竟 桂丁之書



吳桂春書

养鸟之人
养的其实是翅膀以及会飞的
远方

——摘自 昌政《养生》

历史中的规律永远是新
 生的必成花地 老朽的只剩
 废墟

蔡其矫先生新作你相信吗选自《你来三夏于江岭
 之卷三明书卷院石言逸士持卷上人傅志志》

历史的规律永远是
 新生的必成花地
 老朽的只剩废墟

——摘自 蔡其矫《你相信吗》

傅宏志书

长风习习
 那是遍山诵经的梵音
 一万座山便是一万尊佛形
 群峦无边
 众佛无边

罗辉 书

长风习习
 那是遍山诵经的梵音
 一万座山便是一万尊佛形
 群峦无边
 众佛无边

——摘自 莱笙《峦佛》

年輕不是我驕傲的資本
驕傲的是我已不再年輕

劉登翰 我已不再年輕

乙未仲夏 陳秀元 書

陳秀元 書

年輕不是我驕傲的的資本
驕傲的是我已不再年輕

——摘自 劉登翰《我已不再年輕》