

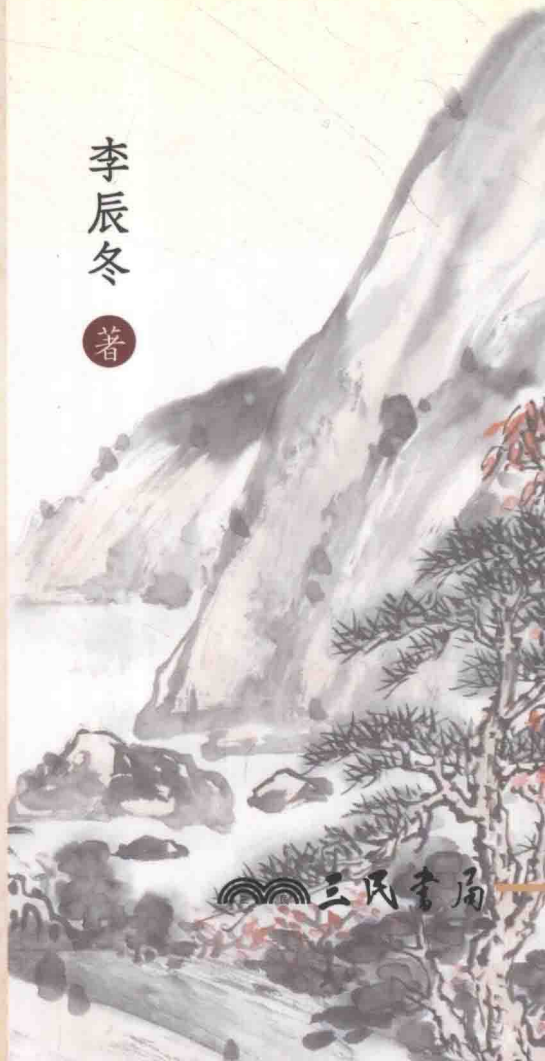
文學欣賞

的
新途徑



李辰冬

著



三民書局

文學欣賞

的
新途徑

李辰冬
著

三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

文學欣賞的新途徑 / 李辰冬著. — 二版一刷. — 臺
北市：三民，2015

面：公分. — (文苑叢書)

ISBN 978-957-14-6049-9 (平裝)

1. 中國文學 2. 文學評論

820.7

104014572

◎ 文學欣賞的新途徑

著 作 人	李辰冬
發 行 人	劉振強
著作財產權人	三民書局股份有限公司
發 行 所	三民書局股份有限公司
	地址 臺北市復興北路386號
	電話 (02)25006600
	郵撥帳號 0009998-5
門市部	(復北店) 臺北市復興北路386號
	(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 1970年7月

二版一刷 2015年8月

編 號 S 810070

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 978-957-14-6049-9 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。



再版說明

在中國文學批評領域，李辰冬先生受西洋文學批評理論影響，跨領域廣泛吸收不同的研究方法，深入追究作者的生平、意識，梳理其作品之脈絡，因此創造出了一條嶄新獨特的欣賞大道。本書收錄李辰冬先生十八篇關於文學的論文，除詩歌詞賦、平話小說等作品欣賞分析外，也包涵文學史流變、文學創作方法等，深入淺出，引導讀者跨越與作者因時空隔閡產生的迷霧，真正觸其本心，產生共鳴。

本書內容嚴謹，鉅細靡遺，在學術界好評如潮，歷久不衰。惟既有之銅版鉛字已略顯漫漶；開本及版式，亦已異於現代出版潮流。此次再版，我們放大了開本、字體，重新設計版式，不惟美觀，而且大方。同時將原來之章後注改為當頁注，並修改了舊版的一些訛誤疏漏之處，相信能讓讀者在閱讀時更便利舒適。

自序

「意識決定一切」，是我終身研究文學的指標，拙著《文學新論》是如此，《陶淵明評論》是如此，《文學與生活》是如此，這裡所收集的十幾篇論文也是如此。只有發現了作者的意識才可以真正了解作品。

然為什麼稱這裡的十幾篇論文為《文學欣賞的新途徑》呢？因為欣賞與了解不同，了解僅是字面意義的知曉，而欣賞則要透過文字的意義追究出作者的意識而與之共鳴；要與作者的意識起了共鳴始可謂之欣賞。這裡的十幾篇論文，研究對象雖有不同而目標則是一致。追究作者的意識而與之共鳴，前賢似未走過，故稱之為「新」。至於是不是「新」，「新」的是否應該，尚乞讀者指正！

二十年來，我從「意識」的標向研究《詩經》，在《詩經》裡有極大的發現，但在這些篇論文裡隻字不提；因為問題太大，不是短短論文可以談論得了的。在《中國文化與中國文學演變的關係》一篇講演裡所提到的《詩經》，僅僅是我初步作《詩經》研究時所得的結論，與現在所講的《詩經》頗有不同；但為紀念這一階段研究





的成果，仍然保存著原來的面目，不予更動；然從此也可知道我們的路途並未走錯，只不過工夫的深淺而已。不久讀者讀到我的關於《詩經》論文時與此處所言不同，恐有所懷疑，故先作此聲明。

一九七〇年七月李辰冬自序於臺北

文苑叢書

■ 陳寅恪晚年詩文釋證

余英時 著

一九四九年以後，陳寅恪已成為中國大陸上唯一未滅的文化燈塔，但在文字獄空前猖獗的時代，其史著不得不儘量曲折幽深，詩文也用重重「古典」包裹「今情」，因此形成了一環套一環的暗碼系統。本書作者在八十年代破解了他的暗碼系統，使其晚年生活與思想的真相重顯於世，十餘年來引起的爭議演變成所謂的「陳寅恪熱」，引出大批有關他晚年的檔案史料。作者充分利用新史料增寫了兩篇長文，更全面地闡明了他的價值系統和史學思想，可說是作者四十年來研究陳寅恪史學觀念和文化精神的總集結。



■ 詞箋

張夢機 著

本書乃作者對於晚唐五代以及兩宋名家經典詞作之賞析。作者精選出李煜、晏幾道等十五位詞人最具代表性的作品，在箋詞之前，皆先介紹詞人生平及其詞風，再選錄代表作若干首，逐一欣賞，同時對詞中格法，也多所闡發，切入角度亦甚為廣泛，包含詞牌、用韻、作者風格、意境分析等，並且引用歷代相關評論以及其他詩詞作品。本書對於初入門之學生，或者一般讀者自學、進修等等，甚有幫助；讀者亦可藉由本書，領略經典詞作中的境界之妙。

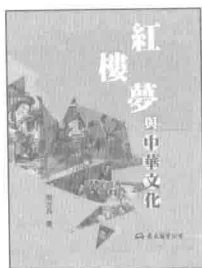


■ 唐詩主題與心靈療養

侯迺慧 著

本書探討唐詩某些主題世界中，詩人隱微細膩的情意心理，與轉化負面情緒的自我治療歷程。其中包含了李白、杜甫、白居易等大詩人等最具典型的詩歌主題，從這些詩歌表現來剖析他們生命中的心靈困境與心理創傷，以及他們轉化這些困境的自我調整、自我治療。此外，本書也包含了一些以全唐詩的重要主題為研究對象的篇章，解析唐代詩人們共有的心理困境或憂傷。讓我們了解唐代整個時代共有的文化心理，同時貼近古代文人士大夫的自覺與安頓心靈的動人情懷。





唐詩欣賞與創作入門

許正中 著

唐詩又稱近體詩，不論律詩或絕句，五言或七言，每首詩的字數、句數、聲韻等，都有其特定的格式。瞭解其規則要素，是掌握欣賞與創作的入門之鑰。本書首先略述近體詩之源流，再分章就其聲韻特質與相關要素，如平仄、押韻、格式、對偶等，舉實例加以詳細說明，末章並就近體詩之作法與析賞述其大要。相信對於讀者瞭解唐詩的構成要素有所幫助，並藉此登堂入室，進一步深入體會唐詩的奧妙，獲得欣賞與創作唐詩之樂。

中國歷代故事詩

邱燮友 著

文化中的璀璨瑰寶——故事詩，是用詩歌的方式，來鋪述一則故事的長篇敘事詩。我國的故事詩，大抵用音樂或樂曲來說故事，因而故事詩多為樂府詩的形式。換言之，將小說的題材，用詩歌的方式來表達，便成為故事詩。每個時代都有動人的故事在發生，這些有血有淚、有情有義的故事，經民間詩人或文人將它們用詩歌、用音樂記錄下來，就如同四季的風，催開每季不同的花朵，然後在和煦的陽光下，展現婀娜多姿的姿態，令人搖蕩情靈，吟頌不已。

紅樓夢與中華文化

周汝昌 著

本書為周汝昌先生眾多《紅》學論著中少數授權臺灣出版社發行的作品之一，為其致力研究《紅》學四十多年的成果精華。此書特從文、史、哲「三位一體」的角度與層次來論證《紅樓夢》這部中華文化史上的奇蹟，提出其形式上雖是章回小說，但內容卻是一部偉大的悲劇，精神更已達到抒情詩的境界，三者融然不分；而作者曹雪芹則是身兼大詩人、大思想家、大史學家的綜合型奇才。因此《紅樓夢》絕不能僅以一般文藝理論來解讀。全書觀點、創見特為豐厚，為你我發掘出《紅樓夢》的另一種新風貌。

三民網路書店

會員

獨享好康 大放送

通關密碼：A6764

好康多多

購書享3%~6%紅利積點。

消費滿350元超商取書免運費。

電子報通知優惠及新書訊息。

生日當月送購書禮金200元。

(使用方式請參閱三民網路書店之公告)

生日快樂

登入就送100元e-coupon。

(使用方式請參閱三民網路書店之公告)

憑通關密碼



中國文學史研究

梁容若 著

好的文學史，除了是正確的歷史以外，本身還應當是文學作品，正如偉大的文學批評也一定是文學書。《文賦》、《文心雕龍》、《史通》都是明證。不是作家，就不能理解作家，更無從批評作家，記述也就難於得體。梁容若先生一生研究、講授中國文學史，可謂集畢生精力於此；他不但整理、擁有許多目前罕見的資料，對於文學史的研究也有獨到的見解。本書特別將這些心血結晶，完整呈現，讓前輩學人治學的風範，永成我們的借鑑。



三民網路書店

www.sanmin.com.tw

超過百萬種繁、簡體書、外文書5折起



文學欣賞的新途徑

目次

再版說明

自序

怎樣欣賞杜詩〈春望〉

杜詩〈述懷〉欣賞

杜詩〈喜達行在所〉三首欣賞

曹子建〈洛神賦〉的意義

什麼叫文學

怎樣研究文學

再談怎樣研究文學

《三國演義》的價值

《西遊記》的價值

八五

五三

四五

三七

三一

二三

一五

七

一

一



《儒林外史》的價值	一〇五
《鏡花緣》的價值	一一九
《老殘遊記》的價值	一三五
中國文化與中國文學演變的關係	一五九
論方言與文學的關係	一八五
關於《紅樓夢》原本問題	一九五
文學批評的基本認識	二〇五
怎樣判斷作品的好壞	二一五
初學寫作的幾個基本步驟	二一九
附錄：導讀	二二五
附錄：談《文學欣賞的新途徑》	二三一



怎樣欣賞杜詩〈春望〉

欣賞與了解不同；了解只是字句意義的了解，而欣賞要透過字句與作者的情感起共鳴。說得更明白一點，就是要追究作品的時代，作品的環境，甚而作者寫這篇或這部作品時的意識形態，而使讀者與作者站在同一的地位、同一的環境、同一的意識形態來享受作品中的情趣。且以杜詩〈春望〉為例，看看怎樣來欣賞作品。

〈春望〉的原詩是：

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。

烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

要想站在作者的時代、環境與意識形態來欣賞這首詩，得先了解八項事實：第一、「國破山河在」的「國破」指什麼時候的事件而言，以明作者此時的時代環境；第二、「城春草木深」的「城」指什麼城，以明作者寫詩的所在地；第三、「感時花濺淚」的「感時」指的是什麼時事，以明作者當時所處的環境；第四、「恨別鳥驚心」的「恨別」是與誰離別，以明作者當時的心



情；第五、「烽火連三月」的「三月」應作如何解釋，以明當時的戰爭情況；第六、「家書抵萬金」的「家書」是指誰的書信，以明作者與家人離別的情形；第七、「白頭搔更短」的「白頭」為何而來，以明作者當時的心情；第八、「春望」是在什麼地方望？臉朝那個方向？望什麼？以明作者當時的意識形態。謹先從第一個問題解答起。

〈述懷〉詩說「去年潼關破，妻子隔絕久。」〈述懷〉詩寫於至德二載（西元七五七年）夏，所謂「去年」當指至德元載。潼關破在天寶十五載六月九日，六月十九日凌晨，玄宗自長安延秋門出奔四川，安祿山將孫孝哲於六月二十二日入長安，所謂「國破」，當從這個時候算起。國破山河在，就是京都雖說淪陷了，而山川土地仍然存在。

據《通鑑紀事本末·安史之亂》說：「乃遣孫孝哲將兵入長安。……祿山命搜捕百官宦者宮女等，每獲數百人，輒以兵衛送洛陽。王侯將相扈從車駕，家留長安者，誅及嬰孩。」這時王侯將相有的扈從玄宗赴川，有的被孫孝哲俘虜送往洛陽，有的被殺，所以〈哀王孫〉詩說「長安城頭頭白烏，夜飛延秋門上呼。又向人家啄大屋，屋底達官走避胡。」這時的長安城幾乎變成了一座空城，所謂「城春草木深」是在表現淒涼的景象。

這時的長安城內，胡人橫行無忌，〈哀王孫〉詩說「昨夜東風吹血腥，東來駱駝滿舊都。」；〈悲陳陶〉詩說「群胡歸來雪洗箭，仍唱夷歌飲都市。」；〈哀江頭〉詩說「黃昏胡騎塵滿城」，都是描寫胡人的瘋狂情形。同時，又有一批附逆之徒，壓迫人民，陷害人民，所以



〈大雲寺贊公房〉四首之四說「泱泱泥污人，折折國多狗。」在在都是使人愁苦感慨，所以說「感時花濺淚」，意思就是感慨時事，見春花而濺淚。由這一句，也可知作者一冬之不敢出門。

「恨別鳥驚心」的「恨別」，普通都解為與家人的離別，實際並不止此。〈哀江頭〉詩說「清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。人生有情淚沾臆，江草江花豈終極。」這是思想玄宗，寫與玄宗離別後的心情。〈哀江頭〉與〈春望〉為同一天的作品，所以這個「恨別」不僅止與家人的離別，也包涵著與玄宗的離別。〈哀王孫〉詩說「不敢長語臨交衢，且為王孫立斯須。」〈哀江頭〉詩說「少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江曲。」知道作者自從陷在長安後，一冬不敢出門，現在春天來到，偷偷到曲江的僻靜地來看，聽到了春鳥的喧叫，不覺心裡感到震驚，故言「恨別鳥驚心」。

從天寶十五載六月到至德二載三月，戰事始終沒有停止，所以說「烽火連三月」。〈悲陳陶〉、〈悲青坂〉、〈塞蘆子〉，都是這時候的詩，也都是寫這時候的戰事。家書，一般都解作他妻子的書，實際不對。假如他至德二載三月接到妻子的信，不應該在〈述懷〉詩說「寄書問三川，不知家在否？」〈述懷〉詩是至德二載六月間所寫，三月時剛剛接到妻子來書，怎麼六月間還寫信去問家在不在呢？詩又說「自寄一封書，今已十月後。」十月，當非至德二載十月，因為杜甫於閏八月就回到三川羌村的家裡了，怎麼會是十月呢？所以十月，應是寄出信後的十個月，也就是指至德元載七八月間所寄的信。因為一年得不到妻子的信，妻子也一年多沒有接到他的



信，所以於至德二載八月間回到羌村時詩言「妻孥怪我在，驚定還拭淚！」既然不是妻子的信，然是誰的信呢？〈得舍弟消息〉二首說「近有平陰信，遙憐舍弟存。」是得弟弟的信。弟弟的信不是也可說是「家書」麼？平陰是津名，在今河南洛陽東，所以詩言「兩京三十口，雖在命如絲。」另有一首〈得家書〉，才是真正得妻子的信，然這已是至德二載六七月了。

〈奉謝口勅放三司推問狀〉說「臣以陷身賊庭，憤惋成病」，正是此詩「白頭搔更短，渾欲不勝簪」的注解。因為陷身賊庭，終日愁苦，不僅是為家，而且為國，本來已經白了的頭髮，越搔越少，簡直承擔不了頭簪。這一時期的作品裡，都是表現著愁苦，如〈月夜〉詩說「雙照淚痕乾」，這固然是寫他在鄜州的妻子，假如他不在落淚，也不會想到他的妻子在落淚；〈悲陳陶〉詩說「都人迴面向北啼，日夜更望官軍至。」正是描寫他那時的心情；〈避地〉詩說「避地歲時晚，竄身筋骨勞。」寫他那時流離失所的情景；〈對雪〉詩說「戰哭多新鬼，愁吟獨老翁。」；又說「數州消息斷，愁坐正書空。」寫他那時的獨孤；〈元日寄韋氏妹〉詩說「不見朝正使，啼痕滿面垂。」；〈得舍弟消息〉詩說「烽舉新酣戰，啼垂舊血痕。」；「生理何顏面，憂端且歲時。」；〈憶幼子〉詩說「憶渠愁只睡」；〈一百五日夜對月〉詩說「無家對寒食，有淚如金波。」；「牛女漫愁思，秋期猶渡河。」；〈遣興〉詩說「天地軍麾滿，山河戰角悲。」；〈雨過蘇端〉詩說「杖藜入春泥，無食起我早。」；「諸家憶所歷，一飯跡便掃；蘇侯得數過，歡喜每傾倒。」；〈送率府程錄事還鄉〉詩說「告別無淹晷，百憂復相襲。」；〈鄭



駙馬池台喜遇鄭廣文同飲」詩說「留連春夜舞，淚落強徘徊。」都是寫這時的遭遇與病苦，無怪乎白髮要越來越少了。〈述懷〉詩說「親故傷老醜」，這「老醜」二字正是形容他這時的形態。然春望，他是在什麼地方望呢？又望什麼呢？〈哀江頭〉詩告訴我們說「欲往城南望城北」。

城南是指曲江池，這個地方的地勢最高。《讀史方輿紀要·卷五十三》於樂遊原說「府南八里。其地最高，四望寬敞。……唐曰樂遊園，其南即曲江池。」然為什麼要向北望呢？我們看看那時候的軍事情勢。《通鑑紀事本末·安史之亂》說：

二月戊子，上至鳳翔。上至鳳翔旬日，隴右、河西、安西、西域之兵，皆會江淮。庸調亦至洋川、漢中。上自散關通表成都。信使駱驛。長安人聞車駕至，從賊中自投而來者，日夜不絕。

長安在南，鳳翔在北，並且這時候的戰事都集中在河東，戰事又節節勝利，那麼，杜甫之所以北望也就不無原因了。朱德引陸游《筆記》說「欲往城南忘城北，言迷惑避死，不能記其南北。」簡直是胡猜！

從以上的解釋看來，可知要欣賞一篇作品，得先決定這篇作品的寫作日期，然後把作者同一時期的作品歸納到一起，彼此互注，就可知道作者這一時期的意識，之後，再找歷史事實來參證，此時所作的考證，就不至擷摭附會了。

