

与学生谈写作

与学生谈写作

龙 鸿 志 著

中国铁道出版社

与 学 生 谈 写 作

龙 鸿 志 著

中 国 铁 道 出 版 社

1998年·北京

(京)新登字 063 号

图书在版编目(CIP)数据

与学生谈写作/龙鸿志著. —北京:中国铁道出版社,
1997.10

ISBN 7-113-02843-8

I. 与… II. 龙… III. 作文课-中学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 25868 号

中国铁道出版社出版发行

(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

北京彩桥印刷厂印刷 各地新华书店经售

责任编辑 李晓军 封面设计 马利

1998年2月第1版 第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5.875 字数:128千字

印数:1—4000册

ISBN7-113-02843-8/H·36 定价:8.00元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

内 容 简 介

这是一本供语文教师有效地指导写作和学生迅速提高写作能力的参考书。

本书联系中学语文教学,介绍了记叙文、论说文的写作知识和技巧,是作者四十年教学心得的结晶。其心得确有其独特之处。其独特之处在于全书每一项心得都用出类拔萃的见解作了追根溯源的理论阐述,说清了为什么要那样写或如何写的理由。如《项链》一文开头第一句:“她也是一个美丽动人的姑娘。”为什么用“也”字?是用得不当还是用得巧妙?作者给予了精辟的解释,让读者真正明白名家名作好在何处。多年实践证明,在作者指导一年的时间(高三年级)里,学生写作水平有明显提高。

前 言

半生年华虚掷，确实愧对人生。看履历表，站语文讲台近四十年，实则远不及其半。年富力强犹无建树，年老体衰复何奢求？

但常闻人们谈人生真谛，往往因论者世界观而异。苟况说“人之所以为人者，以其有辨也”，欧阳文忠谓“人为动物，唯物之灵”。其实，这不全对。因为理智固然是人的特有社会属性，但还应加上天职，才是区别人于动物的全部特质。动物的天职是保证自身生存与繁衍后代，而人的天职却不单单是吃饭与生儿育女，更重要的还在于为人类社会文明积累精神财富。不然，人类社会又何能发展进步？人又何能自许（也是自诩）为万物之灵？

所以，要想做个真正够格的社会成员，要不枉在人世间走这一趟，那就应对人类社会文明有所奉献，这才叫克尽天职。正是这种天职，驱使我决心做个总结。

但有什么好总结呢？过去又无先进业绩地位之类的美誉优势，只有苦涩生涯的记忆。能以此遗赠后人吗？那岂不要遭唾骂？能如先哲立言吗？头脑空空，学识浅陋，做梦也不敢作如此奢望。思前想后，还是只能从头学起，边学边总结。如事不竟，乃上苍不假余年，非我懈怠堕落。故退休十多年来，未尝一日安享余年，一直寻觅于书纸堆中，意在多少挽回一点损失，不致全负人生使命。

近些年来，不少曾听过我讲课的后秀们，反复要求我把给

他们讲评作文的点点滴滴作个系统总结。但我觉得那是雕虫小技,不值得浪费宝贵时光,因而一直未曾染笔。但又深感殷望难违,总得有所表示。经反复考虑,只好取两全措施——既不倾注太多精力于斯,也不让后秀们完全失望。于是翻出讲授原稿,略事文字调整,敷衍成篇,了此心愿。

因此,读者们不能从中广受教益,自是情理之必然。若不幸而偶有拾掇,那就算我最大慰藉。

但愿上苍保佑,千万不要产生负作用!

龙鸿志

1997年劳动节之夜

目 录

第一章 绪 论	1
一、什么是写作	1
二、思维的两种表达方式	2
三、作者与读者的关系	5
四、如何学写作	6
第二章 记叙文写作	10
一、主题思想	10
二、题 材	13
三、组 材	22
四、记叙文的语言	32
第三章 论说文写作	37
一、论说的基本含义	37
二、写作论说文的基本任务	37
三、论文三要素及其特点要求	38
四、论文语言问题	56
第四章 学生习作选录	91
亲密的小伙伴——笔	91
未问姓名的同路人	97
家庭危机	101
扩写“手忙脚乱”	104
她是怎样度过星期日的	107
说荣辱	111
《庖丁解牛》给我的启示	121
第五章 注 释	124
一、注释导言	124
二、注释正文	126

【注 1】概念及概念间的关系	126
【注 2】简述、概括与抽象	130
【注 3】小李参军的故事是不真实的	145
【注 4】司马迁笔下的刘邦是否客观	146
【注 5】关于“喜新厌旧”的一点说明	146
【注 6】《春草闯堂》故事简介	146
【注 7】论向	148
【注 8】概念的属性及其分类	148
【注 9】判断及其分类	149
【注 10】定义及其分类	150
【注 11】或然结论与必然结论	152
【注 12】以人为据	153
【注 13】或然、实然与必然	153
【注 14】前提与结论	154
【注 15】概念的内涵与外延	155
【注 16】对当关系	156
【注 17】概念的限制与概括	157
【注 18】主词与宾词相应相称	159
【注 19】划分遗漏子项	161
【注 20】关于“猩猩形笑”一语的说明	163
【注 21】关系判断的主词	163
【注 22】《原毁》与《劝学》不应同等评价	164
【注 23】明辨小结语的层属关系	164
【注 24】承上启下的导向语	164
【注 25】zhuai(拽)为什么会拼成了(ye)的呢?	165
【注 26】修改矛盾关系定义的建议	165
附 普及逻辑应用是当务之急	166
编 后	178

第一章 绪 论

写作,打开窗户说亮话,是一项“入门不难,深造不易”的文字工夫,要想写出一点真正经得起一读的东西,决非人们想象的那么简单。它既要仰赖于作者锐敏的洞察力去深入认识事物的本质,又要对写作的基本原理与规律有全面的了解与谙熟的运用。因此,在谈写作这个正题之前,应当说一下四个与之有关的问题:什么是写作,思维的两种表达方式,作者与读者的关系,如何学写作。

一、什么是写作

写作一词,按《现代汉语词典》的释义是“写文章(有时专指文学创作)”,而学生写文章一般习惯称之为作文或习作。如果专指文学创作,那就不包括论文撰写,属于文艺范围。我这里谈的写作问题,是学生习作中的问题。而学生习作是以论说与记叙这两种文体为主的,因此,这里写作的实际含义就不可能是专指“文学创作”,而只能是“写文章”,当然,在谈到记叙文写作时,也必然会要涉及文学创作的某些基本原则,因为学生习作也是必然受其制约并接受其指导的。

也正因为谈的是学生习作问题,也就不可能什么问题都彻底地谈,因为我在职期间,年年送毕业班,所以每届学生都只能跟着我学习一年。在这短短的两个学期中,必须作完记叙与论说两种不同体裁文章的练习。因此,每种文体都只能讲一讲它的基本原理原则,如记叙文的主题思想,题材与组材的基

本理论。至于什么描写之类的表达手法,那就只能在作文讲评中遇到时顺带说明一下,而未把它作为系统理论加以指导,所以,在这份材料中也就见不到有关内容。这里事先特别加以说明。

写作的实质到底是什么呢?简而言之,写作就是将认识见诸文字,或者说,写作就是作者将自己对某一事物的认识或观点用文字表达出来。

这里应当指出的是:认识与观点这两个概念并不完全相同。前者是指人脑对客观世界的反映;后者是指对观察事物所取的态度,如果专指政治观点,那就是指从一定阶级立场对某一事物或问题的看法。所以,它们二者应当是交叉关系概念【注1】。

二、思维的两表达方武

人们思维的表达式只有形象思维与逻辑思维两种。就其最基本的表达特征来说,形象思维就是将认识的内容寓于具体形象之中,作者不作任何表态,而让读者直接从具体形象中去领悟;逻辑思维则是将认识所作判断明确地说出来,然后用事物间的种种必然联系去证明其真实性。因此,一切文学作品都属于前一种表达式,如“狼和小羊”就是例证;一切论说文都是属于后一种表达式,如“三角形两腰相等,则其两底角必等”这条平面几何定律的证明过程就是例证。这就是两种思维方式的内在差异。

它们虽有差异,但又不是截然分割的。因为人们认识事物是从具体形象到感知,在感知的基础上进行抽象概括,形成概念,作出判断,这才构成逻辑思维。由此可见,逻辑思维是以形象思维为基础的。同样,形象思维也离不开逻辑思维。因为如

果没有逻辑思维的抽象与概括,形象思维的认识就无法完成,所以,形象思维中必然蕴涵着逻辑思维因素,只是不将这种因素显示出来,自始至终在感知现象的具体形式中进行思维,而决不是离开逻辑思维而思维。

由此可见,这两种表达方式,既有各自相对的独立性,又有相互依存的联系。所以,体现在文章体裁特点上就既有相同之点,也有不同之点。

第一,从施用目的来看,二者都是为了表达认识。如果要将认识传递给别人,则都是为了宣传,为了交流思想。可见它们施用的目的是相同的。

第二,从使用工具来看,它们都要依赖语言文字。这一点它们也是相同的。

第三,从表达手段来看,形象思维用的是事物的具体形象,而逻辑思维用的是事物间的抽象属性。因此,前者不需要说话人另作说明,而后者必须说清为什么的理由。否则,听者或读者决不会满足。例如,给别人讲故事,故事说完了,说话人的任务也就完成了,听众决不会要求再作解释。如果给学生讲数学,只把一道题目或一条定理的演算论证过程从头至尾地写出来,学生就决不会满足,他们还会要问为什么是那样。所以,逻辑思维的明显特征在于它的论证性,而形象思维不具这种论证性,这就是二者的不同点之一。

第四,从宣传效应看,形象思维是缓效应,而逻辑思维是速效应。比如,人们读文学作品,自然要接受其观点,受其影响。但这种影响并非立杆见影的。读一部坏作品,它不会马上使一个人变坏;读一部好作品,它也不会使一个人陡然变好。但如果经常不断地读下去,那就非变不可。至于什么时候开始变的,连读者自己也无法说清。所以,它是一种耳濡目染的渐

变,由渐变转化为突变,即质变。逻辑思维则不同。例如,一条什么定理你开始不知道,也不相信,但经别人一讲解,一论证,你就马上相信了,再也不会怀疑它的真实性了。所以,这种表达方式产生的效应是立杆见影的,这就是二者的不同点之二。

第五,从施用于感知的情况看,形象思维主要是通过人的感情起作用,而逻辑思维主要是通过人的理智起作用。古人谓“晓之以理,动之以情”就正体现了这一点。虽然二者不能截然分开,但其主从关系还是相当明显的。例如,人们读小说,有时会流泪,有时会发笑。而论文则不同,读到最佳处,他会拍案称绝:“说得有理!”“驳得有力!”“真是一针见血!”等等。当然,理中含情,情中有理,但其主要作用还是有所不同,一是动之以情,一是晓之以理。前者是针对感情而发,后者是针对理智而言,这就是二者的不同点之三。

第六,从其结论看,形象思维作品可以产生歧异性的结论,而逻辑思维作品则只能产生唯一的结论。例如,《列子》中的《愚公移山》,作者原意是要用它说明“以无穷攻有穷必穷”的哲学观点,而毛泽东同志引用这个故事是要告诉人们坚持就能取得胜利。而在任何自然科学的论证中,就决不允许、也决不可能产生如此歧异性的结论,只能得出唯一的结论。这就是二者不同点之四。

第七,从范畴类属来看,形象思维属艺术范围,而逻辑思维属科学范围。这就是二者不同点之五。

第八,从文章体裁类别来看,形象思维属广义的记述文范围,逻辑思维属论说文范围。这就是二者的不同点之六。

总之,两种不同的思维表达方式虽最终极旨归相同,但各个方面的具体要素与要求却有差异。这就为我们写作不同体裁的文章提出了不同要求的理论根据。

三、作者与读者的关系

就写作内容来说,作者是已知者,读者是未知者;就宣传关系来说,作者是宣传者,读者是接受宣传的对象。因此,作者应考虑的是如何保证作品内容正确,形式又乐于为读者接受。而读者应注意的是如何从作品中受到更深的启示,获得更多的知识,同时还要考虑对方宣传是否正确有益。否则,往往就会上当受骗,甚至搅乱了自己的思想还不自觉,那就不但无益,反而受害了。

所以,我们读别人的作品,即使是名家名篇,也要问个对不对和为什么。这是因为作品中所含的观点与认识是在一定历史条件下作者对客观事物所作的判断。而客观事物的本质规律与人的主观认识之间总是存在着矛盾,不管什么圣贤先哲,也不可能时时处处事事点点滴滴的认识都与客观事物的本质规律完全一致。它们总有出入的地方,也总有作错判断的时候。这就是古人说“智者千虑,必有一失”的道理。所以,不加思索地全盘接受,往往会导致失误,古人说“全信书,不如无书”就是这方面的经验之谈。如果一旦出现了那种情况,实质上就迟滞了认识的进程,既不利于认识客观、改造客观的实践,也延缓了社会发展的进程。正因为如此,前人从长期实践中总结出了“学贵善疑”的治学信条。伽里略推翻亚里士多德的自由落体运动学说,哥白尼、布鲁诺否定地心学说,爱因斯坦修正牛顿定律,等等,就是这种善疑的范例。

所以我们学习他人的作品,一定要带着甄别的眼光,对待他人的宣传应持严肃的态度:既不乱加否定,也不轻然易信,更莫慑服于作者的声威,而应验之以效应,一旦发现疑点,就要穷究所以然。这才是对科学、对社会负责的态度,这也就是

作者与读者的正常关系。

四、如何学写作

学写作，必须从根本学起。说得更具体一些，就是首先要彻底弄清什么是写作、为什么要写作和如何学写作这些最基本的问题。但从写作实践来看，仅仅掌握这些写作基本原理还是远不够用的，还要把它们转化为自己实际的写作能力。这自然是学写作的第二步工夫。这两项工夫是相辅相成、相得益彰的，学得好，自然就会产生良好的效果。

能不能学好呢？古人说：“事有必至，理有固然”。写作也是万事万物中的一种，自然也就有其“固然”之理，是一种可以认识的事物，是有客观规律可循的。通过自己主观的努力，必然是能掌握它的。

应通过哪些渠道去学呢？应当说，其主要渠道有两条：一是从老师那里去学，一是间接或直接从实践中去学。所谓间接从实践中去学，也就是从书本中去学。我们学生接触得最多的还是书本，所以，就学生来说，学写作主要还是从书本中去学。

先谈向老师学习的问题。

老师固然是“传道、授业、解惑”者，但也并非什么惑都能解的。他们的知识也是有限的，而认识是无止境的，所以我们向老师学习要有一个明确的指导思想：一方面，要从他们那里学到他们已经占有的知识；另一方面，而且是更重要的方面，是要从他们那里受到更多的启示，学会自己读书。我们的前人对此作过很好的比喻。比喻说：“师傅引进门，修行靠本人。本人不修行，神仙当不成。”这就是说，老师主要的作用在于指路，真正学好还靠自己。

正因为如此，前人就有“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会

吟”的说法。这也就是有些老师与家长鼓励学生多读多写的缘由。不过，这里应当提醒大家：这种说法有其正确的一面，但也还有其不足的一面。因为那种读与写并无明确的目的，是自发性的，读多了，好的固然会能感觉到一些，但不好的却不能自觉地排除，结果往往还是良莠不分。好，不能说出好在哪里，也说不清好的理由；坏，也看不出坏在什么地方，坏到了什么程度。正因为这样，以至有极个别悟性不高的青年越读越糊涂，读成了人们平常所说的书呆子。

为此，我们就来谈谈如何向书本学习的问题。

如前所述，既然读书可能读成书呆子，那书是不是不能读了呢？当然不是。我们不但要读书，而且还要读好书。注意，这里说的“读好书”是指“读好——书”，而不是“读——好书”。因为“好书”读得不好还是得不到“好”处。你们说，《项链》好不好？《鸿门宴》好不好？《祝福》好不好？《琵琶行》好不好？你们都读过了，但你们又从中得到了多少“好”处？那些好处你在写作中又用上了几条？为什么你们读了那么多的好书而你的作文还是“好”不起来？可见好书中的好处还在书本中，你却一条也没有学到。这就叫做不善于向书本学习，是“读死书”。反过来看，坏书也不见得绝对读不得，关键在于你有没有鉴别好坏的能力。毛主席在世的时候，经常教育高干要读些反动的书，从反面事物中去吸取营养，毛主席还把这誉之为“反面经验”。更有甚者，国家还有专门研究反动理论的学术机构，那里自然都是坏书。所以，非常明显，读书的关键在于能不能从中悟出其“固然”的“理”来，能不能从书中找到成功的必然规律。

那么，到底如何才能悟出其中规律来呢？这也没有“万能钥匙”，而要靠自己的敏锐洞察力。不过，基本方法可以介绍一点。

首先必须懂得：读书有精粗之分。精读之作就是找规律的所在。精读之作自然是真正的成功名作。这种名作，开始不必选得太多，多了，就会一时无法深入下去。比如，《项链》第一句就有一个反常现象：“她也是一个美丽动人的姑娘。”第一句就用了“也”字，这是为什么？你就从全文中找出用“也”字的根据来。如果你找不到，就说明你还没有读懂，一直要读到找出其根据为止。找出了根据还不够，还要找出那样写的作用是什么。这就算真正读懂了。

再如，你如果读某一作品，无意中居然流下了眼泪。那你就收住眼泪回头再读，看是哪些话使你流泪的。把这些话找到了还要找出它为什么会使你流泪的理由。然后再仔细考虑，这些情节与细节要是你来写，你会如何写，你写的会不会使别人流泪。这样一比较，你就能从中悟出其规律来。

再举个实例。《祝福》中祥林嫂向人们述说阿毛遭狼的故事。这个故事在原作中出现了两次，而且一字不差。但中间有一处用的标点符号不同：

第一次出现是：

我叫阿毛，阿毛不应。

第二次出现是：

我叫：“阿毛！”阿毛不应。

这是为什么？你能不能从原作中找到这样写的相应答案？找不到，说明你就还没有真正读懂。

此外，还必须学会对全文进行简述、概括、抽象的方法。简述只是内容提要，不会不行，会了又还不够；还必须进一步学会概括；还要在概括的基础上学会抽象化。这种概括与抽象就是寻求规律的开始【注2】。这三项工夫，说来简单，但真正做起来是有难度的。但是，再难也必须一步一步地学会它，因为

这是“读好书”的关键所在。

以上只是就探索写作规律的方法随便举例与说明，并非什么经典，看能否给大家一点启示（请仔细读一读【注2】全文）。

前面说读书有精粗之分。精是为了找规律，那么，粗的作用又是什么呢？粗读就是平常说的浏览，是广泛涉猎各方面知识的一种读书方法。一个真正知识渊博的人，应当上至天文，下至地理，远自地球形成，近至当今，无论哪个方面的事物都要有一个轮廓的了解。比如说，你虽不想当生物专家，但对生物的基本特征与分类还要有一般性的常识。为什么要这样广泛涉猎呢？因为事物规律是互相制约的，没有各方面的基本知识，分析认识问题往往就要犯片面性错误，就要得出非科学的，乃至反科学的结论。更重要的是，广泛的知识会使你认识深化，会使你变得聪明起来。必须懂得：人的脑袋不象装干菜的坛子，坛子一装满了，就再也塞不进别的东西，所以它的容量是有限的。而人的脑袋却恰好相反，它装进的东西越多，它接受别的东西的速度就越快，容量也就越大。这就叫做越读越聪明。所以有人说，世界上最愚蠢的人莫过于懒于学习的人了，其根据就在这里。

总之，精读是为了探索规律，浏览是为了广泛涉猎知识。当然，二者又不是截然分割的，况且精与粗也没有不可逾越的天然界线，它们是相互为用，相辅相成的。

最后，我们还是回到学写作的问题上去：学写作必须从根本学起。否则，就会犹如用米汤洗澡，越洗越糊。如果不自觉去学，想碰运气，走捷径，那是永远登不上写作顶峰的。