



写在 园林边上

WRITTEN ON THE EDGE OF GARDEN

庄荣 著

中国林业出版社

写在

庄荣
著

园林边上

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

写在园林边上 / 庄荣著. — 北京: 中国林业出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5038-8154-1

I. ①写… II. ①庄… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第220599号

责任编辑: 何增明 苏亚辉

装帧设计: 刘临川

出版发行: 中国林业出版社

(100009 北京西城区刘海胡同7号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

电 话: 010-83143568

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7

字 数: 100千字

定 价: 49.00元

前言 园林与家园

一 写作缘起

中国贡献了两个东西：三千年历史，讲政治经济，还有九万里江山，是诗画田园。

自唐设定科举制度以来，知识分子人生规划的职业目标，多半是庙堂之高的一官半职，与之对应的，则是江湖之远纵情山水的姿态。无数的诗歌、绘画，传承着这个古老国度的生态观和时空观，园林、诗意栖居的紧密联想，一直指引自己的职业抱负。

山水间的童年记忆，闪烁稚拙诗意的初心。还记得十四岁在日记本上胡乱涂抹的打油诗，就是与当时刚结束的春游相关，高考填志愿时描述园林的八个字“无声的诗，立体的画”，让自己怦然心动。

园林是整体设计的典范，从生活艺术到行为模式，从场地选择到建筑修建，从山石设置到花木栽植，从室内装饰到沙龙活动策划。大地园林化的含义，是从大的尺度来营造人类栖居的家园乐

土，在西方，园林学、建筑学与城市规划形成三足鼎立又互相影响的姐妹专业，是人居环境学科的重要构成。2011年，风景园林正式被国家学位委员会、教育部确定为一级学科，对行业是极大提振。

二 他们的园林

陈从周先生是园林界的高人，但估计在世时，人家叫他大师他也是要拱手的。文字平和谦冲，画风闲适淡雅，世事如棋，乱局如麻，始终有自己的精神家园与工作寄托，守住一方园林，任情绪在亭台楼阁、姹紫嫣红里回旋，且与园林相关的诗词、书画、散文、昆曲等一应触类旁通，一生游游走走，指点江山，应该是我的前辈与知己，写《惟有园林》，隐士与名士之风俨然。

明代的造园大家计成的《园冶》被封为造园的经典，在中国，一直默默无闻，直至日本造园界深度研究并有成果之后才被国内重视。大抵是因为计成多半是为他人造园，书画虽有小成，影响有限；当时依附江南学界领袖钱谦益，并在南京为阮大铖修建石巢园，钱谦益、阮大铖因“降清”而有失节之谓，计成淹没其中，多年籍籍无名，国破山河在，人格缺失却关园林。

明清一代，退隐高官、文艺名士与富足商人，有足够的金钱、田地、美学修养，可以按照自己的理想，打造闲适雅致的生活方式，形成中国人的宝贵遗产——园林。并在园林里产生着与那个时代息息相关的生活日常，还有与生活的艺术息息相关的系列：精美的家具、美食、美服、戏剧、沙龙雅集。

在项目实践里，这样的整体感和方法论，一直没放下。

三 家园之路

1990年是我在南京林业大学学习园林专业的第二年，6月在苏州实习的时候正赶上华东大水灾，因祸得福，私家名园里人很少，得以体验那种深刻的历史感，还有对这些庭院深深后的无边恐惧。首先是身份认同很让人困惑：我这是穿越到哪家庭院了，我受了哪家的邀请，我来干什么。其次是名园与城市周边的身份认同也很迥异：周围都是笔直的方格的路网，快捷的现代交通，耸立的高楼与外观比较相似的现代建筑立面，哪里还有曲径通幽，哪里还有揖让的长衫、飘逸的裙裾、扑蝶的团扇、婉转的唱腔……后来终于明白了“世界自然遗产”的含义，园林作为中国人的珍贵遗产，保护与修复是百废俱兴的时代需要解决的事，而传承与发展，需要设计师去芜存菁，不断前行。

前段时间看《读书》上金秋野写的《何处望神州》，提到建筑师王澍的园林情节，觉得在对园林的认同上找到了知己。

那篇文章是这么写的，“王澍经常自诩为一个十七世纪的文人”，说王澍认为“文人”是远大于“建筑师”的，所以王澍“进入美院，与工科建筑教育决裂；不接商业项目，与市场经济决裂；上承文人传统，与前辈师友决裂；穿长衫做夯土，与时代风气决裂”，王澍举李渔来说明他心中理想的文人境界：他和袁枚相似，敢开风气之先，甘冒流俗非议，反抗社会，但敞开胸怀拥抱生活。这类文士是真能造园的。李渔认为，那些好的造园者，都像鬼神附体一般，假如没有天真本能的审美直觉，就不能窥探“天机”。这里，自然不是改造的对象，而是膜拜的对象，它固然也以人欲的满

足为前提，却仍将“天理”置于“人欲”之上，以童心之清澈让本初的物质欲望与自然同源并保持之，这就是“情趣”的本质。假如没有天真本能的审美直觉，就不能窥探天机。

王澍对人格锻造的认识与造园意识相匹配，他说：“园在我心里，不只是文人园，更是指今日中国人的家园想象。主张讨论造园，就是在寻找返回家园之路，重建文化自信与本土的价值判断。”

他最后断言：“人会因造园而被重新打造。”

我与他同。

毕业至今20余年，一直用自己的方法践行对园林的理解，不同于理性的专业界定，渐渐地也以这个职业平台做依托，实现了当初的生活理想：指点江山，激扬文字，有稚拙诗意，有行走观景，读书观影有所思。也慢慢在整理多年文字的基础上，立下一个计划：在项目践行里读万卷书行万里路，业余观千部影走百个城，然后，还自己十本书。

这系列写作的开头，是《写在园林边上》。

目录

前 言 园林与家园	/ III
-----------	-------

第一篇 稚拙诗意	/ 001
----------	-------

少年游之江南三章	/ 002
----------	-------

客家女记	/ 004
------	-------

到江南必有诗五章	/ 006
----------	-------

金华绿道	/ 008
------	-------

黔南故乡行三章	/ 009
---------	-------

扬州忆	/ 012
-----	-------

将进酒·济南园博园	/ 013
-----------	-------

甲午春节游三峡致意李太白	/ 016
--------------	-------

水调歌头·学毛主席词意抒黄果树湿地	/ 018
-------------------	-------

唐诗新述之四川行两章	/ 019
------------	-------

雁荡山六章	/ 022
-------	-------

苏州湾之梦	/ 024
-------	-------

山东行三章	/ 028
-------	-------

行云流水的石头——扎哈哈迪德广州歌剧院方案有感 / 033

第二篇 风景感知 / 035

黔南江南岭南 / 036

山水天问 / 042

我的南京 / 045

关于一条街道的记忆 / 054

巢湖之韵 / 057

珠海情侣路 / 061

广州珠江新城随笔 / 066

大匠的困惑 / 073

正定的声音 / 077

泰山之水天上来 / 080

武汉之气与度 / 083

长沙之心 / 086

我尊重，然后热爱 / 088

第三篇 文思规划 / 093

唐诗地图 / 094

史铁生与地坛 / 097

大地——白鹿原的价值观 / 100

从带灯看秦岭保护 / 103

藕花深处 / 106

文学意向与空间营造 / 109

书象与扬州	/ 111
红楼梦与南京梦	/ 114
西湖边的词话造园	/ 116
东坡居，思无邪	/ 119
韩公在·阳山韩愈公园	/ 123
文学·生态	/ 126

第四篇 书影天下 / 133

回顾芝加哥规划	/ 134
绿色基础设施	/ 137
建筑十书	/ 140
昨日的世界	/ 143
动物福利	/ 145
凤凰	/ 148
寻找家园	/ 151
一个世纪的骀荡春风	/ 153
初心如雪——李娟《阿勒泰的角落》	/ 155
重读西川《让蒙面人说话》	/ 158
重读翟永明《纸上建筑》	/ 169
客眼中国——《夜莺》	/ 181
观影读城——《亲爱的》	/ 186
知众生——《狼图腾》	/ 198

结语	/ 212
----	-------

稚拙诗选

DIYIPIAN ZHIZHUO SHIYI

第一篇

少年游之江南三章

之一 太湖

太湖之水清，可以濯我心，太湖之水阔，可以纵帆彻，太湖三万六千顷，太虚神游十万里，青春洒尽江湖落，天地独坐舒天阁，山河一卷春秋色，浩渺十分淡烟波。

画船不再旖旎行，张帆犹嫌白云轻，仙境何须上蓬莱，碧波丛中三山生。赶尽灵猴山野绝，林深之处终相携，纵我家园无觅处，山林仍留一卷帘。

之二 姑苏

江湖十载风烟行，姑苏三秋隐士心，小桥流水峰叠翠，飞波溅玉沧浪亭，婉转歌喉听吴越，铿锵虎丘觅剑声，长街落雨流花巷，茉莉香萦石板径。

寂寂河道勾陈过，幽幽月下捣衣声，夜坐小楼听春雨，庭院深深总销魂，黯然撑桨摇船去，回首桥孔如月轮，梦里千江有水月，朝露红湿重晚樱。

之三 金陵

金陵忆月总言愁，情歌袅袅怎噎喉，章台浪子粉靴过，秦淮只余青衣楼，楼底络绎珠帘动，仍见佳酿与珍馐，长箫短笛丝竹乱，灯火阑珊尽风流。

雕栏锦帐掩旧迹，颓丧江山烟雨收，白衣胜雪临风过，乱碰竹盏污红袖，醉眼相看人事杳，此情此地此生休，再见浮生惊若梦，翩翩彩蝶梦中留。

1993.06

这是1993年终于离开南京时写在同学录扉页的三首诗，毕业时四年的光阴回顾，怅然不知所以，整理时才觉得那是典型的少年不识愁滋味，为赋新词强说愁，但那种朦胧的诗意，那种无法言喻的情怀，才真的是“少女情怀都是诗”吧，选了很久，难自弃，一并收录，算是用古典的篇章，致意我的青春。

客家女记

昔有东江客家女，俱闻蕙质与兰心。曾传佳话救天子，宋皇封号为孺人。不甘束缚求解放，太平天国建奇功。烽火岁月斗天地，不悔夫婿去长征。客籍华裔遍天下，客家女子传美名。

（说明：本段引自客家女救南宋皇帝赵昀，太平天国洪宣娇率领女兵打仗，以及解放战争中客籍子弟的事迹）

先祖自是中土来，披荆斩棘踏征程。幸得南岭山重嶂，围土建屋气峥嵘。从此阿女采茶忙，清越茶调相与鸣。调寄花语情欢悦，阿郎眷眷定山盟。铁槌擂九个个圆，豆腐酿肉色泽新。黄酒浓香飘千里，宗祠祭祖贺佳人。

（本段说明客家来历，客家山歌，客家饮食，客家风俗等）

阿郎下山谋生计，阿女绣垫伴郎行。田头灶头两不误，日日山歌绕浮云。孝敬父母勤操劳，督儿苦读谋功名。有儿入朝与入市，志在四方性坚贞。沧海桑田数百载，客籍名流灿若星。海内海外常相聚，

不忘乡土与乡音。南粤大地逢盛世，东江两岸花似锦，因以惠城添新塑，长歌拳拳念亲恩。

（本段表述客家女子勤劳朴实以及说明雕塑铭文的来历）

此文初成于2007年8月，当时在惠州参加丰渚园规划设计项目，应惠州市规划局邀请，对东江公园内大型雕塑东江女雕塑做铭文，2008年6月，公布后获优秀奖，奖金500元，直到8月5日才前去领奖，此为后记。

到江南必有诗五章

之一 感怀

运交华盖四十年，蹉跎文心负轻烟。
廿年一觉特区梦，匆忙辜负山水间。

之二 湖畔之音

巢湖波光微醺，浪拍沙岸循循。
哪家小儿软语，炊烟里唤娘亲。

之三 沙洲小景

疏影横斜沙洲岸，浩渺烟波寂寥天。
牧牛弃草频相看，千卿底事要流连。

之四 安徽怀古

淮左自古多风流，太白犹自晚停留。
最爱山水有峭壁，浓写江山淡写愁。

之五 遥忆金陵

当年爽约采石矶，诗仙流连绝唱时，
江南仍适退隐客，君问归期应有知。

2012.02

巢湖市被合肥合并，是时代趋势使然，得以参加环巢湖旅游公路修建性详细规划，到湖边正值初春，风凛冽，然黄昏时烟霞微醺，空间里无尽风流，只得江南独有，不禁继续怀疑自己在深圳的存在，与当时“诗意栖居”初衷相悖，而得知不远处即是传说中的诗仙李白“跳江捉月”的采石矶，悠然神往。