

【2014·02辑】

《中国国家画廊》特辑

一人一品

· 大美为真 写心书道 时代写意 文心墨韵 形真境远 ·



中国国家画廊 中国书画网  
CHINA NATIONAL ART GALLERY www.foloo.cn



大美为真 主持 崔晓蕾  
DAMEI WEI ZHEN



739996



## 刘勃舒

LIU BOSHU

1935年生，江西永新人。师从徐悲鸿，1955年毕业于中央美术学院研究生毕业并留校任教。现为中国美术家协会顾问，中国国家画院名誉院长、顾问、院委、研究员。曾任中国美术家协会副主席、中国国家画院（原中国画研究院）院长、中央美术学院副院长。



刘勃舒 良驹 66cm x 59cm 1988年

群马里面，每一匹马的变化不多，但他强调整体性，强调气氛。很多群马，他用淡墨画，远看像一堵墙，突出一种气势，突出运动中的群马排山倒海的气势。在画面的处理上，有极强的主观性。徐悲鸿的马基本上没有大的环境，刘勃舒经常把环境画大，把马画小，一匹马寥寥几笔，非常概括，极其生动。他的马既有徐先生对马的造型、生态、结构、透视的研究，又逐渐地用中国传统的笔墨，更加强调气的生动，强调马的总体精神，强调画面的笔墨效果。所以说，他的马是有发展的。

——杨晓阳

我读姜宝林中国画创作的第一个印象，就是他在情与理的统一方面有突出的过人之处，他是一位既有理性精神，又有浪漫激情的艺术家。

姜宝林创造了人们陌生的绘画形式，而这种“陌生感”，恰恰是艺术标新立异的重要标志。姜宝林的现代白描山水，经过人们的品评和检验，已得到艺术界的普遍认可和赞扬。它不仅是一种艺术创造成果，同时也是推动传统山水画走向现代的一份精神财富。早在20世纪90年代初，被誉为既有民族性，又有现代性，又具个性的白描现代山水就跨出国门，走向世界，受到广泛高度评价。

——邵大箴



## 姜宝林

JIANG BAOLIN

1942年生于蓬莱，山东平度人。李可染研究生。现为中国国家画院院委、研究员，中国艺术研究院博士生导师。系中国画学会创会常务理事，李可染画院副院长，李可染艺术基金会艺委会委员，浙江画院艺委会终身委员，杭州画院名誉院长，中央文史馆书画院艺委会委员。



姜宝林 黔西南所见 144cm x 236cm 2013年



## 蔡超

CAI CHAO

1944年生，上海嘉定人。现为中国国家画院院委、研究员，中国艺术研究院中国画院研究员。南昌大学书画艺术研究院院长，江西省美术家协会名誉主席，江西画院名誉院长。原系中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺术委员会委员。

对少数民族生活的观察体验成为他这一题材涓涓不息的源头活水，一种人与自然融为一体的形式感追求，以及描写少数民族妇女日常生活中的曼妙形神与幽情美思的作品，在他笔下不断涌现。那松风竹影、蕉荫花下的万种风情，不题诗而诗情洋溢，不奏弦管而乐音袅袅，形简神生，意悠境美，情溢境外。

——贾德江



蔡超 边塞蕉林一路歌 122cm x 122cm 2001年



## 程大利

CHENG DALI

1945年生于江苏徐州，编审。现为中国美术家协会理事，中国画艺委会委员，中国国家画院院委、研究员、程大利工作室导师，中央文史馆馆员，中国画学会副会长。曾任中国美术出版总社总编辑、人民美术出版社总编辑。

在我看来，程大利先生是当代画坛少有的具有士夫学者品质的艺术家之一。之所以这样说是基于两点：一是先生的人品为他周围的人所敬重；二是先生的学问常为同道所认同。其敦厚朴实的长者之风和淡泊从容的气象乃至数十年如一日沉潜治学的精神更是使我辈景仰。

——耀文星



程大利 西班牙写生 35cm x 45cm 2014年

退潮海边上的小景，两个妇人的对比饶有趣味。简略几笔水波很好地表现了退潮的感觉，中国式的笔墨和印象派般的色彩竟能如此巧妙地融合。

——胡永凯



胡永凯 退潮 34cm x 34cm 2013年



## 胡永凯

HU YONGKAI

1945年生于北京。现为中国国家画院研究员、中国艺术研究院研究员、中央文史研究馆书画艺委会委员、文化部国韵文化书画院艺委会副主席、香港新美术学会创始会长。系中国画学会理事、中国美术家协会会员。

同李可染相比，龙瑞更倾心于跟着笔墨感觉走，由一笔生万笔，更随意地点染勾勒成局，这与他散淡的性格有关。同黄宾虹相比，龙瑞的理性思维又表现得更多一些，安排的痕迹随处可见，这与他学画的经历有关。历史转型的各种目标模式对他产生了综合的影响，在他的画中都留下了“胎记”。

——王鲁湘



龙瑞 意大利科莫湖纪游 100cm x 68cm 2012年



## 龙瑞

LONG RUI

1946年生于成都，中央美术学院中国画系山水画系李可染研究生。现为中国国家画院名誉院长、院委、研究员，中国美术家协会中国画艺术委员会主任，中国国际书画艺术研究会会长，国家一级美术师，文化部高级职称评委会美术组主任。曾任中国艺术研究院美术研究所所长、中国国家画院院长。



## 马国强

MA GUOQIANG

1952年生，原籍河南省温县。毕业于河南大学美术系中国画专业。1982年入中国画研究院人物画创研班。现为中国文联委员、中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员、中国国家画院研究员、中国画学会常务理事、河南省文学艺术界联合会名誉主席、河南省美术家协会主席、中国长城书画院副院长、文化部国韵文化书画院副院长。

在马国强先生笔下，时时翻卷着真情的浪花。无论是惠安的渔女，还是甘南的集市；无论是雪山脚下长袖飘飘的锅庄群舞，还是中原腹地引弦亮嗓的民间书会；无论是步履匆匆的南国打工妹，还是手提肩扛的建筑农民工，一勾一勒，一皱一擦，无不浸透了画家对基层劳动者的眷眷挚情。透过这些动人的画幅，我们无不画家胸中所充盈着的时代良知而感喟久之。

——郑志刚



马国强 春风舞赛 68cm x 68cm 2013年



## 孔紫

KONG ZI

1952年生于河北省唐山市，毕业于解放军艺术学院美术系。现为中国国家画院一级美术师、研究员，中国女画家协会主席。系中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺术委员会委员，文化部高级职称评审委员会委员，中国画学会理事，中国工笔画学会理事。

孔紫的风格来自她鲜明的创作意识，来自她在创作中找到了适宜于自己个性的形象与语言。她把物象转化为心象，把心象转化为形式，在形式中注入了生命，变成生命的回声，因而每幅新作品都是一个新生命的诞生。从《高粱青青》到《青春华彩》，再到《儿子》《三伏》，她一次次完成了自己的风格转变，并一次次在全国大展中摘走大奖，在美术界确立了自己独特的画风。

——常雨晴



孔紫 高粱青青 190cm x 165cm 1991年

苗再新还对少数民族题材特别钟爱。客观上,这种题材适合中国画的笔墨表现,少数民族的发型、服饰、体态和环境等均为笔法墨韵提供了充足的表现空间。身穿藏袍的高原儿女显然比西装革履的都市白领更利于笔墨意趣的发挥。主观上,苗再新长期以来追求人物造型与笔墨色彩之融合,既求造型准确、形神兼备,又求笔墨生动、色彩丰富,而少数民族题材有助于他将笔墨功夫修炼到炉火纯青。

——张静



## 苗再新 MIAO ZAIXIN

1953年生,山东栖霞人。毕业于解放军艺术学院。现为中国国家画院研究员,中国艺术研究院中国画院研究员,解放军美术书法研究院艺委会委员,中国人民武装警察部队总部创作室副主任,武警部队美术书法研究院副院长。系中国美术家协会理事,美协中国画艺委会委员,中国画学会常务理事,国家一级美术师。



苗再新 天朗气清 68cm x 136cm 2013年

虽然我的用笔仿佛是很在意,但我是有直觉和感觉的。看我画的人感觉画得很快,但实际上我画得并不快,而是感觉痛快,用笔也是沉着而痛快的,先立框架,然后一招一式,慢慢充实。画面整体的感觉是最初形成的,过程中需要努力,最后还要回归原来的感觉,要随遇而安。

——范扬



## 范扬 FAN YANG

1955年生于香港,祖籍江苏南通。1982年毕业于南京师范学院美术系。现为中国国家画院国画院副院长、研究员,中国艺术研究院中国画院研究员,兼任南京书画学院院长。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。



范扬 飞天之四 37.5cm x 37.5cm 2013年



## 邢少臣

XING  
SHAOCHE

1955年生，北京人。现为中国国家画院创研部副主任、研究员、国家一级美术师、高研班导师，中国艺术研究院特聘研究员。系中国画学会理事，文化部专家高级职称评审委员，中国美术家协会会员。



他不取普及的表皮华艳，而是深层地探觅中国画写意真谛，其画风虽然受八大山人影响，但智慧地避免了八大山人的狭隘。他的与世无争之态，难能可贵的是点自家灯火，使得满屋富丽堂皇。这位身强力健的出色名家正全力来照亮世界。

——石齐



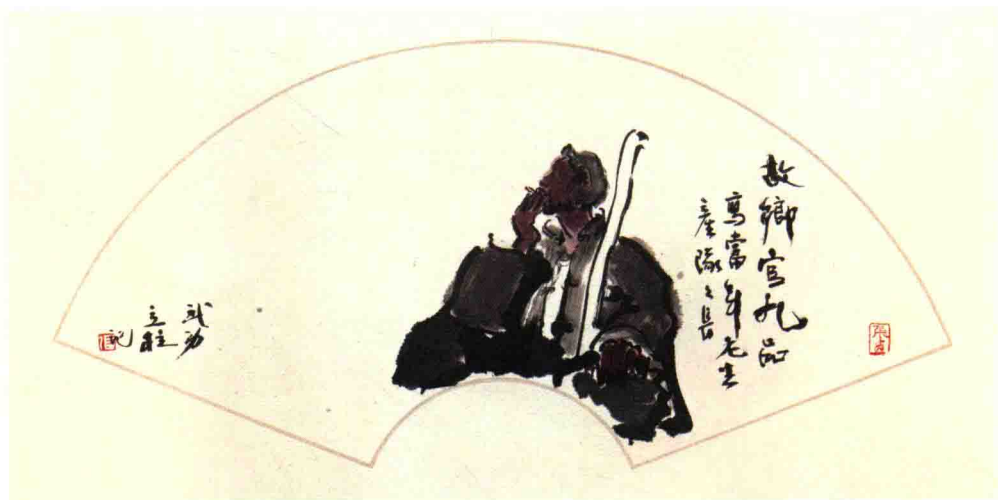
## 张立柱

ZHANG LIZHU

1956年生，陕西武功人。西安美院国画系本科、研究生，毕业留系任教。现为中国国家画院研究员、一级美术师，陕西美协副主席。曾任陕西国画院院长。

张立柱在我们这个急剧现代化的时代，坚持描绘农民，并非希望回到千年不变的过去，而是通过最为质朴但又迅速变化的农民群体，表达出他对当代人的生存的透视，对社会底层普通百姓的人文关怀，他的作品正是当代人存在的证明。这样，我们看到张立柱艺术中的社会性实质上是它的伦理性，张立柱的艺术中蕴含着当代知识分子最为珍惜的人文主义传统，即对人的生存、人的尊严、人的发展的基本关怀。

——殷双喜

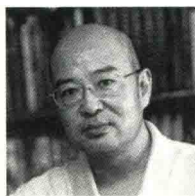


张立柱 故乡官九品 28cm x 56cm 2011年



曾有人谓：艺术者，美丽之谎言。梁占岩之所作，美丽之幻想，理想之人物，究其实，实画家对现实人生之某种冷眼批评也，其中所寄寓者，一种放旷情怀而已。是因此，梁占岩之古意人物，能脱于今，能入于古，能立足于现实人生，又能超越乎现实人生，其自然、其率真、其放浪、其自在、其游戏、其戏谑、其幽默、其荒诞，皆心之物化，一种气象流布是了。

——梅墨生



## 梁占岩

LIANG  
ZHANYAN

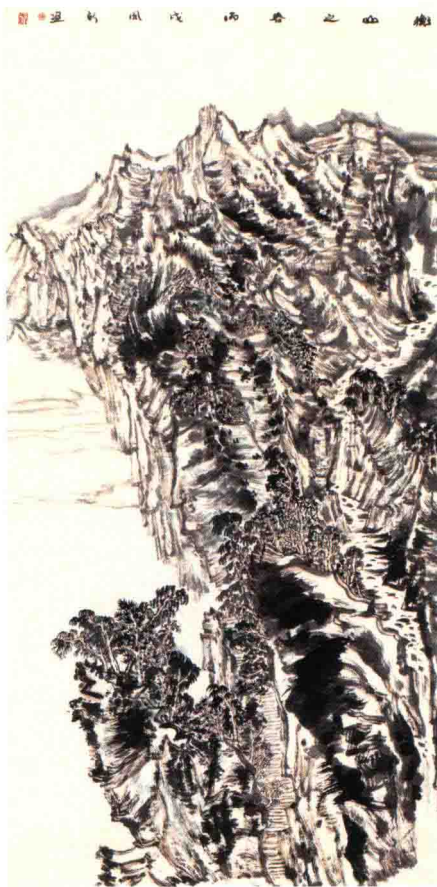
1956年生，河北武强人，于中央美术学院师从周思聪、卢沉。现为中国国家画院国画院副院长、研究员、国家一级美术师，河北省美术家协会副主席，中国美术家协会会员。



梁占岩 都市·身影 200cm×600cm 2014年

风新的山水画作品是通过体悟前贤经典，并以自己的独特认知方式直接从理法层面切入中国山水画的深层内核。他的山水画有中国传统山水画中的文人气息，同时也有当代文化的痕迹。风新的山水画注重画面结构，从每幅作品中，我们都能体会出他在画面物象结构和丘壑转折结构上的意匠独运。整体画面的起承转合确定而坚毅，层次分明，这些体现出了一位优秀山水画家在章法经营、结构安排上的超凡能力。同时，他将传统法理巧妙地融入自己的笔墨结构之中，让外在结构形态和传统山水绘画形成距离，画面呈现出当代气象的同时也进入现代语境。

——刘进安



陈风新 衡山之春 136cm×68cm 2006年



## 陈风新

CHEN FENGXIN

1957年生于北京。现为中国国家画院美术馆执行馆长。系国家一级美术师，中国画学会理事，中国美术家协会会员，中国摄影家协会会员。



## 赵卫

ZHAO WEI

1957年出生于北京。现为中国国家画院副院长、艺委会委员、研究员、国家一级美术师、全国政协委员。系文化部高级职称评审委员会委员、中国美术家协会理事，享受国务院政府特殊津贴专家。曾任中国国家画院创作研究部主任。

窗外的雨越来越大，我希望明天还能在嶂石岩周围的村子里多走走看看。身临其境与看照片的感觉真的不同。就拿眼前漆黑的山色来说，那诡秘、空蒙甚至有些恐惧的感觉是文字、摄影怎么也表达不清的。

画也表达不清，当然它和文字、摄影的表达不在一个层面。作为一个画画的人，当你经常保持那种感觉的时候，当你的手追上你的眼、你的心的时候，你肯定会表达清。

——赵卫



赵卫 赣南秀色 180cm x 180cm 2007年



## 陈钰铭

CHEN YUMING

1958年生于河南洛阳，1976年入伍。毕业于天津美术学院绘画系，结业于中国美院中国人物画高研班。现任总政中国人民革命军事博物馆创作员，中国艺术研究院研究员，上海中国画院院外画家。系国家一级美术师，中国美协理事、中国美协中国画艺委会委员、中国画学会常务理事、中央文史馆书画院艺术委员。

在艺术创新上，他也是翻越了一座又一座艺术高峰，正如他自己在日记中写的那样：“艺术家必须不断创新，不但不能重复别人，也不能重复自己。在艺术家眼里，已经存在的作品，不论是别人的还是自己的，都是旧的。新奇又绝非‘荒诞怪异’，而须‘新而妥，奇而确’，符合‘人情物理’。”只有不断地跨越障碍，艺术领域里才有“新鲜空气”。

——卓今



陈钰铭 巩义写生之三 40cm x 54cm 2012年

李洋反对写生与创作相脱节的现象，而是“在作品化的要求下，学生面对模特会更主动地选择对象，选择所需要的内容，具备了选择的能力，经过造型的提炼，笔墨的概括能力也随之生发出来。在作品化的要求下，抛弃简单描摹对象的陋习，打开束缚造型的手脚，借助情感的表达提升学生对意象造型审美的渴求。借物抒情，以形写神，给予笔墨的表达以更多的时间和更大的空间，在写生中就已经在探索中国画的美学核心，即写意精神。”

——张鹏



李洋 混搭季节 180cm x 160cm 2009年



李洋  
LI YANG

1958年生于北京。1981年考入中央美术学院中国画系，1985年毕业并留校任教。现为中央美术学院教授、中国画学院副院长、中国国家画院研究员、中国艺术研究院中国画院研究员。系中国美术家协会中国画艺术委员会委员、中国美术家协会会员。

林容生生在江南，他表现江南的秀润山水，把色彩和笔墨运用结合得恰到好处。他的山水画区别于北方的大山大水，他善于画丘陵，秀润的江南景色，气息很高雅、清新，给人一种可居、可看、可游、可赏玩的感觉；很和谐，表现了一种我们现在追求和谐社会的愿望。他的技法也有一些独到之处，他是色墨并用、线面并用，达到了一种前人所没有的写实感，但是他有时很提炼、很概括，跟纯粹的照片、写生是有很大的距离的。他创造了一个和谐的、优美的艺术世界。

——杨晓阳



林容生 连城写生之九 45cm x 64cm 2013年



林容生  
LIN  
RONGSHENG

1958年7月生于福建福州。1982年毕业于福建师范大学美术系。现为中国国家画院国画院研究员，福建师范大学特聘教授、博士生导师，兼任福建省画院院长。系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国工笔画学会常务理事、中国画学会理事。



## 杨晓阳

YANG  
XIAOYANG

1958年生于陕西西安。现任中国国家画院院长、院委、研究员，为中国美术家协会副主席、教授、博士生导师。历任西安美术学院国画系副主任、主任、副院长、院长。系中国文联全委，获全国“有突出贡献的专家”、教育部第三届高等学校教学名师、国家“三五”人才、中宣部“四个一批”人才等称号。

从杨晓阳的许多速写、素描写生人物肖像和主题画来看，他受过西安美术学院写实绘画的严格而系统的训练，熟练地掌握了中西融合的素描造型和笔墨技法，一方面保留着以他的老师刘文西为代表的陕西“黄土画派”的质朴本色和生活气息，另一方面又摆脱了“文化大革命”时期那种美化现实的甜俗画风，更加贴近原生态的生活真实，也符合画家本人豪放不羁而又含蓄内敛的性格。

——王镛



杨晓阳 青藏高原写生 68cm×68cm 2013年



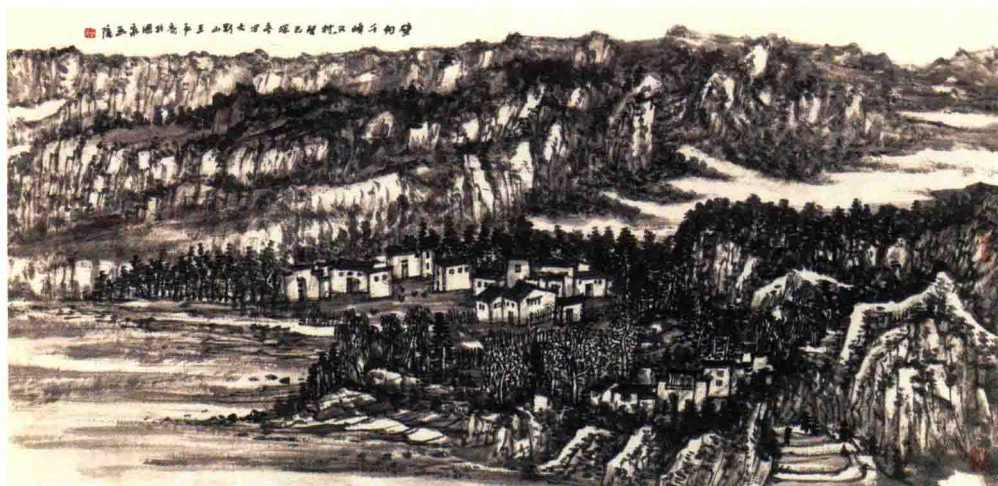
## 王永亮

WANG  
YONGLIANG

1958年生于安徽太和。结业于中央美术学院中国画系研修班。现为中国国家画院研究员、国家一级美术师，皖西学院客座教授，中国大别山画院院长。系中国美术家协会会员。

永亮作为国家画院相对比较年轻的一个画家，长期以来坚持写生，贴近生活，从写生中提炼创作，我觉得这个路子他坚持得很好。艺术来源于生活，艺术的源泉就在生活中。但是很多人在这个经济社会中慢慢地就把生活淡忘了，慢慢地就去闭门造车了。对于这一点，永亮坚持得很好。所以，他画出来的东西很生动，很鲜活，很有内容。他不断的进步跟他的写生是有关系的。

——杨晓阳



王永亮 壁切千峰又一村 68cm×136cm 2013年

纪连彬作为当代中国水墨人物画坛的中坚力量，正以其不断进取的探索精神、先进的艺术理念、先见般的卓识演绎着自己的梦想，诠释着自己对生活的理解、对生命的挚爱。他在当代中国水墨人物画坛所取得的成就是不容忽视的，其探索也是值得我们尊敬的，其在之后的艺术历程中必将攀上新的高峰。

——陈春晓



## 纪连彬

JI LIANBIN

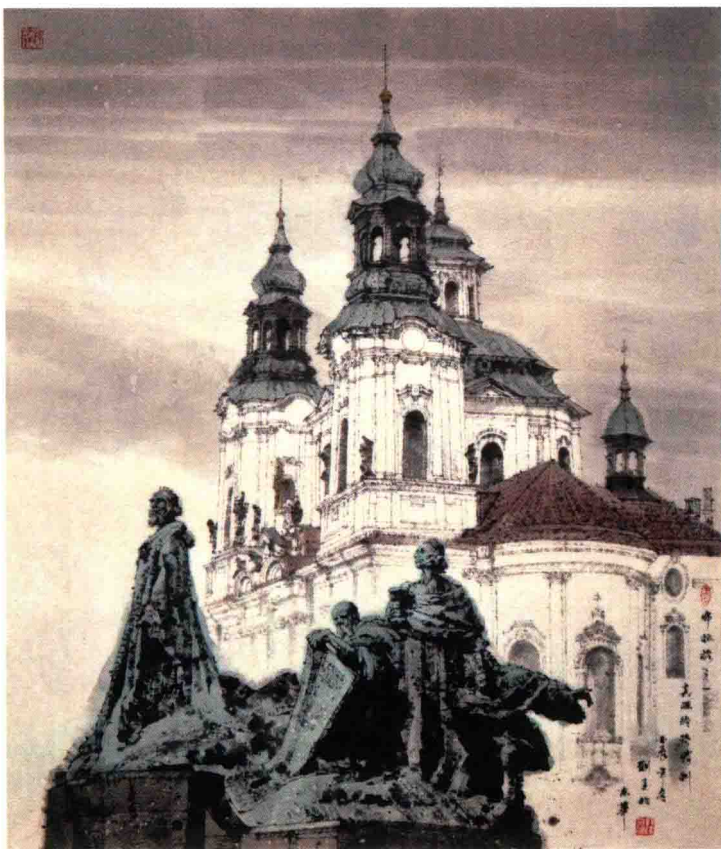
1960年生于黑龙江哈尔滨。1982年毕业于鲁迅美术学院中国画系，获学士学位。现为国家一级美术师、中国国家画院创作研究部主任、研究员、国家一级美术师。曾任黑龙江省画院副院长、黑龙江省美术家协会副主席。系中华全国青年联合会委员、中国美术家协会会员。



纪连彬  
「印度·印象」系列之二 40cm×40cm 2004年

刘建在现实生活的体悟中，转换了他经验中的水墨语言。他借助西方风景画的视觉空间，构图上多采用具有透视意味的空间，而不是旧式的平面空间。画面中，光色效果与水墨渲染的结合，又将西化的写生方式转化为一种水墨语言化的感观方式，在一定程度上又保证了水墨自身的审美趣味。同时，他习惯削弱笔触，用块面墨色在极具层次的铺垫中显现出一种体量感，然后借助水分保持水墨的透气与轻松，避免墨色的凝结与滞固，从而赋予水墨以一种全新的呈现方式。

——张晓凌



刘建  
布拉格·真理终将胜利 97cm×90cm 2012年



## 刘建

LIU JIAN

1960年生于安徽淮南，祖籍山东文登。现任中国美术家协会办公室主任，中国美术家协会理事，中国国家画院研究员，中国画学会理事，中央文史研究馆书画院研究员，中国友联画院画家，中国长城书画院副院长，安徽师范大学兼职教授，深圳大学客座教授。



## 顾平

GU PING

1960年4月生，江苏南通人。南京师范大学美术学院研究生。现为中国国家画院研究员，民盟中央美术学院常务院长，文化部重大课题《中国画院史》执行主编。曾任南京信息工程大学传媒与艺术学院院长、教授。系中国美术家协会会员。



顾平 西园雅集 200cm x 100cm 2014年

在顾平的眼里，山水与人物相看两不厌。他喜欢将人与景共融于一个视觉的空间里，这是他的世界观，也是他的诗意所栖。他画《竹林七贤》，画《醉仙》，画《兰亭图》，在苍茫、浑然而又隽永、清新的天地间，人物总是半醒半醉、陶然其中……他描绘了令人企望的人与自然共享的精神空间。

——吴为山



## 梅墨生

MEI MOSHENG

1960年生于河北。现为中国国家画院研究员、国家一级美术师，北京大学艺术学院客座教授，北京大学书法艺术研究所特聘研究员，清华大学美术学院客座教授，中国美术学院客座教授，北京中华文化学院特聘研究员，厦门大学艺术学院客座教授，台湾艺术大学客座教授。系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。



梅墨生 塞尚故乡 43cm x 33cm 2013年

墨生先生擅山水、花鸟。所作静、雅、道、空灵，而大都出之以“拙”，以其书、画同法故也。其法，山水盖得力于八大山人、石谿、龚贤、渐江，近师黄宾虹、李可染；花鸟则综合八大山人、缶翁、齐白石、潘天寿、李苦禅诸大家。然章法、结体，虚虚实实，不同凡响。或经意，或不经意，皆别出心裁，非揣摩有得者不能为。墨生先生的画，属传统文人画。余尝言，无文不能作文人画，无功力则不成体；有守，有储，发性情于笔端，笔境兼夺，才为真画。此墨生先生之画所以有异于妄称“文人画”者。

——童中焘

在一些学术场合中，他屡次讲到“书画双修”的问题，讲到中国画是人和画的共同体，要使绘画和人接近于真实，就要用人生与之相互修炼的问题。从理论角度去看待，这是富有当代性的观察方法。所以说，晓军的大写意花鸟画有着逸笔草草而神情毕现的情节和浑厚庄重的面貌，体现出了中国文人绘画的精神。

——杨晓阳



## 李晓军

LI XIAOJUN

1960年生。现为中国国家画院书法篆刻院研究员，中国艺术研究院艺术创作院研究员、中国书法院研究员，荣宝斋画院教授，文化部青联书法篆刻艺术委员会副秘书长，北京市西城区书法家协会副主席。系中国美术家协会协会会员、中国书法家协会会员。



他笔下的人物，大都保持在醉和梦的状态里，有的表情倦怠、目光懒散，有的飘如游云、矫如惊龙。画面中常常几个人共处一个场景中，时间在流逝，故事在发生，画面中的主人公似乎都沉浸在自己的世界里，又似乎判若神离，恍惚若梦，他将这瞬间的景象和记忆定格在画面中，谁又敢想象在魏晋的山水间跳着江南style是怎么一番场面，这种自得其乐和自我调侃，有着魏晋人认知世界的流风习韵，但也足以让魏晋文人都嗤之以鼻，加之活泼生动的笔墨技巧，让人们忍不住猜想这是否也是他内心理想化的自我画像的还原。

——“梦回魏晋——王艺、魏广君人物山水画展”



## 王艺

WANG YI

1960年生，江苏东海人，经济学博士、中国艺术研究院美术学博士。现为中国国家画院美术研究院研究员、北京时代美术馆馆长。



王艺 我心飞翔 38.7cm x 65cm 2013年



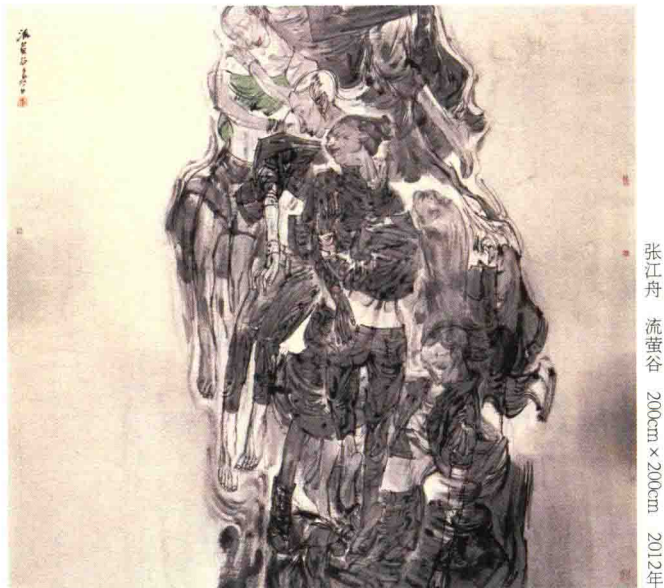
## 张江舟

ZHANG  
JIANGZHOU

1961年出生于福建漳州，祖籍安徽定远。现任中国国家画院副院长、院委、研究员，中国美术家协会理事。系文化部美术系列高级职称评委、文化部优秀专家、国家一级美术师。

张江舟在2009年前后的新作中，开始了针对“写生造型”的“反思”。如“殇·戊子记忆”系列（2009年），人物被抽离出真实场景，仿佛置身于超现实的画面空间中。尤其在《殇·戊子记忆之四》中，右侧人物与场景的混融，显现出某种“纪念碑”图式的萌芽。这种图式在2011年前后的《月光赋》《天地词》等作品中，进一步发展为“由众多人物组成的平面化墨色区”，与留白或淡墨晕染区形成一种几何构成感。这种构成感，使“人物群”呈现为墙体化的“纪念碑”特征，从而与日常经验中的“真实”拉开了距离。

——杭春晓



张江舟 流萤谷 2000cm x 2000cm 2012年



## 王辅民

WANG FUMIN

1961年生于甘肃庆阳。1982年毕业于西北师范大学美术系。现为中国国家画院研究员、国家一级美术师。曾任兰州画院院长、兰州市文学艺术界联合会副主席。

辅民把水墨语言自由抒写的随意性与构成意识结合起来，以增加画面的结构感。在渗透着或内含着素描造型的水墨语言中，夹杂着大小不等、或明或暗的三角形、正方形、长方形或矩形，形成他绘画语言的一大特色。这样，我们在他的作品中感觉到有两种对立的因素：松散、自由的因素，来自传统笔墨；收缩、严谨的因素，来自素描造型和构成。它们虽然有些相互对峙，造成一种对立的张力，但更主要的是相辅相成，造成交响的效果。

——邵大箴



王辅民 社火 48cm x 43cm 2013年



在对欧洲的描绘中，我就竭尽所能地倾注自我的感受和体验，在主观精神的抒发中注意展现欧洲自然与人文美的特殊品质。同时，在对欧洲客观感受的主体审美过程中，我更注意在都市文明中寻找那种敦朴与真诚，在灯红酒绿中寻找那如黛的远山、如澜的波水，在熙熙攘攘的人流中寻找那“圣人之静也，万物无足以扰心，故静也”的虚静淡远的境界。所以，在这些作品中，大家很容易感受到深刻的传统印迹和浓厚的民族气息。

——卢禹舜



卢禹舜 在华盛顿的中国大使馆捕捉的美丽时光 24.5cm x 34cm 2005年



## 卢禹舜

LU YUSHUN

1962年生，黑龙江省哈尔滨市人。现为中国国家画院常务副院长、院委、青年画院院长、研究员，全国政协委员，哈尔滨师范大学副校长、艺术学院院长，中国美术家协会理事，中国画艺委会副主任，文化部中国画学会副会长，中国艺术研究院博士生导师。

他已慢慢走向沉厚、稳健，而这种沉稳表现出他抒发性灵的随意，大至丈二巨制，小至案头小品，读来均热烈与豪气——这种豪气寄托于他的“笔气”上，即运墨、运笔之气。古人有云“怒猊抉石”，陈鹏丝毫不含糊，他执笔有如临阵，用大泼墨、大破墨扫出淋漓滴溜，或霜或露，或云或雨，随机点染收拾，所画石榴、葵花、败荷、芭蕉皆烟岚满幅，如带雨着露，同时也从另一个角度阐释了粗布乱头的大写意风格。

——汪为新



陈鹏 披风浴阳丹 200cm x 116cm 2009年



## 陈鹏

CHEN PENG

1962年生于山东枣庄。1983年毕业于山东省轻工美术学院，1995年毕业于中央美术学院中国画系大写意花鸟专业，获硕士学位。现为中国国家画院国画院秘书长、研究员、国家一级美术师、高研班导师，中国国际书画艺术研究会理事。