



中外音乐知识 速记手册

宋景新 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press



中外音乐知识 速记手册

宋景新 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

中外音乐知识速记手册 / 宋景新编著. —苏州:
苏州大学出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5672-1527-6

I. ①中… II. ①宋… III. ①音乐—基本知识—世界
IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 322383 号

书 名: 中外音乐知识速记手册

编 著 者: 宋景新
责任编辑: 洪少华
装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初
出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)
社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006
印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
邮购热线: 0512-67480030
销售热线: 0512-65225020

开 本: 700 mm×1000 mm 1/16 印张: 10 字数: 120 千
版 次: 2016 年 1 月第 1 版
印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5672-1527-6
定 价: 28.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换
服务热线: 0512-65225020



作者简介

宋景新,音乐教育家、舞蹈教育家。中共党员,1956年2月生。曾先后就读于岭南师范学院和中国函授音乐学院。现为广东省化州市教师进修学校高级音乐讲师。系中国音乐家协会会员、中国舞蹈家协会会员、中国教育学会音乐教育专业委员会委员、广东省教师继续教育学会专家库成员、化州市人民政府非物质文化遗产保护工作专家评审委员会委员、化州市音乐舞蹈家协会常务副主席。

出版专著3部。《高考乐理速成》是国内首部高考乐理快速学习方法和记忆法的教辅书,已被中国国家图书馆收藏,获2013年广东省中小学教育创新成果二等奖。《情系音乐——宋景新获奖、刊发音乐教育论文教案歌曲选》一书中收入了其曾在全国中文核心期刊发表的3篇论文和在中央、省级获奖或发表的30篇(首)论文、教案和歌曲。《儿童舞蹈师资培训实用教程》被誉为国内首部以速画法为载体的儿童舞蹈师资培训教材,2005年获中国文化部儿童歌舞学会少年儿童舞蹈教学教材评选一等奖。

因音乐舞蹈教学科研成果优异,早年3次被评为省级教学先进个人,近年获广东省优秀音乐家奖和茂名市优秀艺术教师奖。2014年被评为化州市有突出贡献的市管优秀专家和拔尖人才,享受政府的特殊津贴。业绩已载入《中国音乐家名录》《中国音乐家辞典》《中国舞蹈家大辞典》等十多部辞书。



前言

一些零散的音乐知识,若不加以整理,难以记住。我们可通过编口诀方法,这样读起来朗朗上口,记得快,记得牢。同时,通过联想记忆与谐音记忆,使枯燥乏味的音乐理论知识变得生动有趣,把“死知识”变得鲜活了,这样记起来就轻松、有趣、生动、形象。本书力图达到这一目的。编著者以杨瑞庆研究馆员编著出版的《音乐知识应考速成》为蓝本,通过联想记忆、谐音记忆、缩略记忆和编口诀记忆等多种方法,让学习者轻松愉快地快速记住古今中外音乐知识。为了帮助一些读者应考,该书还附有音乐知识模拟试题和部分省市音乐教师招聘考试试题及答案,本书在同类书中可谓别具一格。该书既适合在校的大、中专音乐、师范专业的学生参考学习,也可供高考、音乐教师招聘考试等方面的考生阅读。

由于编著者水平有限,不妥之处,敬请专家、读者批评指正,以便今后修正。

编著者



上编 中国音乐知识

一、概述	3
(一) 古代音乐(1840 年鸦片战争前)	3
1. 乐著	3
2. 乐事	5
3. 乐人、乐曲	7
4. 乐词	8
(二) 近代音乐(鸦片战争至新中国成立)	9
1. 乐著	9
2. 乐事	9
3. 乐人	11
4. 乐曲	13
(三) 现代音乐(新中国成立至今)	15
1. 乐著	15
2. 乐事	15
3. 乐人	16
4. 乐曲	17
二、器乐	19
(一) 乐器	19
(二) 乐队	20





(三) 乐曲	23
1. 乐种	23
2. 乐曲	24
3. 乐人及少数民族歌舞常见形式	25
三、歌曲	28
(一) 歌种	28
1. 创作歌曲	28
2. 民间歌曲	29
(1) 域性民歌	29
(2) 族性民歌	30
3. 影视歌曲	31
(1) 电影歌曲	31
(2) 电视歌曲	32
4. 歌舞剧选曲	34
(1) 歌剧选曲	34
(2) 舞剧选曲	35
(二) 歌类	36
1. 按演唱方式分类	36
(1) 美声歌曲	36
(2) 民族歌曲	37
(3) 通俗歌曲	38
2. 按音调风格分类	38
(1) 域性风格	38
(2) 族性风格	40
3. 按音色特点分类	41
(1) 男声歌曲	41
(2) 女声歌曲	41
(3) 童声歌曲	42

4. 按音高特性分类	43
5. 按演唱形式分类	44
6. 按结构形式分类	45
(三) 歌手	47
1. 美声歌手	47
2. 民族歌手	48
3. 通俗歌手	49
四、戏曲	50
(一) 戏种	50
(二) 戏家	52
1. 表演艺术家	52
2. 唱腔设计家	53
(三) 戏语	55
(四) 戏段	55
五、曲艺	57
(一) 曲种	57
(二) 曲坛	58

下编 外国音乐知识

一、概述	63
(一) 巴洛克音乐时期(1600—1750 年)	63
乐种、乐人、乐词	63
(二) 古典音乐时期(1750—1820 年)	64
1. 乐种	64
2. 乐人、乐词	64



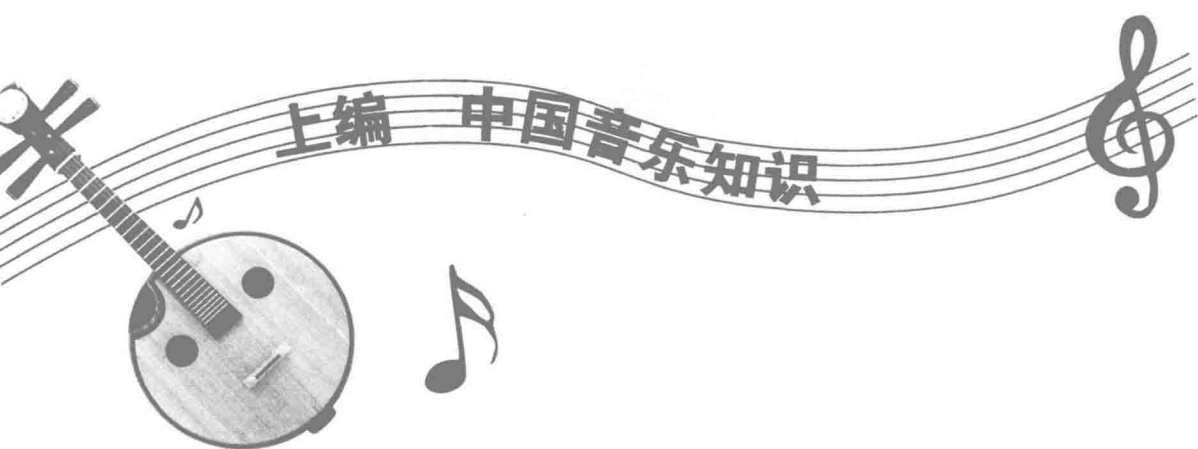


(三) 浪漫音乐时期(1820—1900 年)	66
1. 概述	66
2. 乐种	66
3. 乐人	67
4. 乐词	68
(四) 现代音乐时期(1900—至今)	69
1. 乐种	69
2. 乐人	70
3. 乐词	70
二、器乐	72
(一) 乐器	72
(二) 乐队	73
1. 独奏	73
2. 重奏、协奏与合奏	74
(三) 乐曲	74
1. 乐种	74
2. 乐曲	76
3. 乐人及音乐体裁	77
三、歌曲	78
(一) 歌种	78
1. 创作歌曲	78
2. 民间歌曲	79
3. 电影歌曲	80
4. 歌剧、音乐剧选曲	81
(二) 歌类	83
(三) 歌手	83
(四) 歌曲	83

附 录

一、著名音乐家的美称	87
二、世界著名歌剧院和音乐厅	89
三、音乐知识模拟试题和各地音乐教师招聘试题及答案	90
(一) 模拟试题	90
模拟试题(1)	90
模拟试题(2)	96
模拟试题(3)	101
(二) 模拟试题参考答案	108
模拟试题(1) 答案	108
模拟试题(2) 答案	112
模拟试题(3) 答案	113
(三) 部分省音乐教师招聘试题及答案	114
某省音乐教师招聘试题(1)	114
参考答案	120
某省音乐教师招聘试题(2)	123
参考答案	128
某省音乐教师招聘试题(3)	131
参考答案	134
某省音乐教师招聘试题(4)	135
参考答案	139
某省音乐教师招聘试题(5) 与答案	140
某省音乐教师招聘试题(6) 与答案	144
后记	146







一、概 述

古代音乐鸦片战争前

近代、现代音乐新中国成立为分界线

乐著、乐事、乐人、乐曲、乐词五方面

器乐、歌曲、戏曲、曲艺记心间

(一) 古代音乐(1840 年鸦片战争前)

1. 乐 著

重点：记住这些乐著的书名、作者、产生朝代及主要内容。

(1) 古代乐著有《诗经》

《九歌》《乐记》《声无哀乐论》要记清

还有《乐律全书》《敦煌曲谱》

《琴论》《唱论》记分明





(2) 《诗经》是西周到春秋时期的诗歌总集
“风”“雅”“颂”305 篇作品编著者为孔子

屈原《九歌》现“楚辞”
11 篇都具有组歌的性质

战国初期公孙尼子著《乐记》
阐述音乐与现实关系很具朴素唯物主义思想

《声无哀乐论》为魏末嵇康著
首提“声无哀乐”观点很有意义

明代朱载堉的《乐律全书》了不起
领先世界 100 多年发明了“新法密率”
十二个半音轮流做主音自由转调成可能
功绩已载入了世界音乐史

北宋成玉砮和元代的燕南芝庵著“二论”
“得意为主”“腔必真,字必正”理论堪称奇迹

《敦煌曲谱》是出土的古乐谱集
为后世留下了珍贵的古代旋律



特别关注

“二论”为《琴论》和《唱论》。“得意为主”是成玉磬《琴论》提出的主张。该书为我国在乐器演奏方面的经典著作。“腔必真,字必正”即是后人常说的“字正腔圆”。该书是我国早期在演唱方面的一本权威性著作。

2. 乐 事

重点: 记住历史上一些重大音乐事件的产生时代及事件的主要内容。

汉代初期创乐府

乐府有首著名乐歌叫《大风歌》

秦汉“鼓吹”用于宫廷和军乐演奏

军乐能鼓舞官兵士气保家国

曹操“老骥伏枥,志在千里”出相和

相和歌形成于汉代很了得

魏晋南北朝新乐种“清商乐”

音调承袭汉代相和歌

旋律也吸收了“吴声”“西曲”江浙、湖北的民歌

由此改编的《梅花三弄》《春江花月夜》乐曲成杰作





著名唐大曲《秦王破阵乐》和《霓裳羽衣曲》
演奏规模大并有伴舞很红火

海盐、余姚、弋阳、昆山“四大声腔”
明初南戏发展结硕果
后经改革成了“百戏之祖”的“昆曲”
全赖魏良辅的开拓

盛唐教授音乐演奏机构叫“梨园”
极大发展了唐代的音乐文化

北宋民间艺人孔三传创造了诸宫调
丰富调性变化增强音乐感染力真不差

元散曲产生于元代,用于抒情、写景、叙事
采用“小令”“带过曲”和“散套”形式清唱顶呱呱

打击乐“十番锣鼓”盛于明代苏南一带
乐曲表现出粗犷的特点人人都喜欢

弦索流行于明代
乐谱集《弦索十三套》中的十三套乐曲是精华

明清两代是我国民歌发展鼎盛时期
明清小曲《孟姜女》《银纽丝》流行至今赞誉有加

古琴名曲《高山》和《流水》
创作者相传为战国时期的伯牙
改编乐曲《高山流水》
经美国太空船向宇宙星球传播闻名天下

古琴艺术为“人类口述和非物质文化遗产代表作”
被联合国授予的称号声震中华

纳西族“白沙细乐”
还有维吾尔族的“木卡姆”和藏族的“囊玛”
这些少数民族的音乐
早已在明清时期就大放光华

3. 乐人、乐曲

重点：记住一些音乐名人的音乐贡献或音乐名作。乐曲方面，要记住曲名、作者、大致内容及一些背景情况。



穿越片段

春秋末期的思想家、教育家孔子穿越到了明代乐律学家、发明十二平均律的朱载堉家，与他一起办学，为学生开设了“礼、乐、射、御、书、数”六门课，把音乐放在第二位。孔子还提出“兴于诗，立于礼，成于乐”，把音乐看成是人的修养的最后完成阶段，得到人们的拥戴。课余，孔子与朱载堉及唐代的李隆基等人穿着霓裳羽衣穿越到了李隆基同时代好友王维家乡《阳关三

