

于安瀾書畫學四種

畫論叢刊

四

于安瀾 編著
張自然 校訂



河南大學出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

于安瀾書畫學四種

畫論叢刊

四

于安瀾
張自然

編著
校訂



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目 (CIP) 數據

畫論叢刊 / 于安瀾編著. — 鄭州: 河南大學出版社,
2014.12

(于安瀾書畫學四種)

ISBN 978-7-5649-1803-3

I. ①畫… II. ①于… III. 中國畫—繪畫理論 IV. J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 298259 號

出版發行

河南大學出版社

地址: 鄭州市鄭東新區商務外環中華大廈

二四〇一號

郵編: 四五〇〇四六

電話: (〇三七一)八六〇五九七〇一(營銷部)

網址: www.hupress.com

河南新華印刷集團有限公司

河南省瑞光印務股份有限公司

二〇一五年七月第一版

二〇一五年七月第一次印刷

(叢書全四種)九三三圓

(本書全四冊)二六〇圓

排印版印定

版刷次次價

聯係調換)

(本書如有印裝質量問題,請與河南大學出版社營銷部

春覺齋論畫

傳神秘要

文人畫之價值

附錄

畫學講義

裝潢志

小山畫譜

賞延素心錄

竹譜

天下有山堂畫藝

寫竹雜記

畫梅題記

寫像秘訣

春覺齋論畫

閩縣林紓畏廬著

畫論叢刊

春覺齋論畫

一一〇三

是編依燕京大學圖書館藏林
琴南手稿本排印。案此稿曾登載
於北京平報。

林紓傳

陳衍

林紓，字琴南，號畏廬，原名羣玉，閩縣人，世居南臺囂塵闐闐中。而自少刻苦力學，強記多聞。爲駢文慕王曇、金應麟，爲古今體詩追吳偉業、陳恭尹。能畫，能經世文。才名噪里黨，與林崧祁、林某有三狂生之目。久之，一切棄去，治古文詞，祁響桐城諸老，寢饋昌黎，自謂善闕抑蔽匿，當伯仲梓湖柏枧。或翹其闕，則勃然怒於言。光緒壬午舉於鄉。屢困公車，大挑用教諭，乃旅食杭州。順天府尹陳璧招主五城學堂講席，因教授京師大學。自是淹都下廿餘年，以文藝傾動顯者，論者方諸近人王闓運云。初，紓與長樂高氏兄弟鳳岐、而謙、鳳謙敦昆弟歡。鳳岐、而謙，歷佐東諸侯幕有聲，與紓相引重。而謙摯友王壽昌精法蘭西

文，紆與同譯巴黎茶花女小說行世，中國人見所未見，不脛走萬本。既而鳳謙創商務印書館，則約紆專譯小說，歲若干萬言，前後都百餘種。畏廬詩文稿泊各雜著，亦代印代售。分館百十處，風行便利焉。紆遂譯既熟，口述者未畢其詞。而紆已書在紙，能限一時許就千言，不竄一字，見者競詫其速且工。然屬他文，亦坐此率易命筆矣。性勤事不少休，賣文譯書外，肆力作畫。自珂羅版書畫盛行，雖家乏收藏，不難見古名人真蹟。珂羅版者，西法用藥水傳玻璃照印字畫，毫髮不爽。紆用得飽臨四王、墨井、南田，上及宋、元諸大家傑作，駸駸擅能品，沽者麇至，幀直數十餅金，紙絹塞屋，益以版稅版權，歲入鉅萬。版稅者，著作稿書坊代印，每部分其價十之幾。版權者，以著作稿售書坊，每若干字價若干，他不問也。紆有書畫室，廣數筵，左右設兩案。一案高將及脅，立而畫。一案如常，就以屬文。左案事畢，則就右案，右案如之。食飲外少停晷。

也。作畫譯書，雖對客不輟，惟作文則輟。其友陳衍嘗戲呼其室爲造幣廠，謂動即得錢也。然紓頗疎財，遇人緩急，周之無吝色。中年喪妻，置一妾，多育男女，鍾愛少子，有不克家者。所著文集、續集、詩存，左傳、
莊、騷、韓柳文各研究法，畏廬筆記若干卷。

春覺齋論畫

閩縣林紓畏廬著

采諸家詩句之精者，評而存之，謂之詩話。由詩話而轉爲詞話，于是制藝之話，楹聯之話，近且有謎話矣。獨作畫不能名曰畫話，因之古畫家有論畫之作。顧論畫有兩種：一收藏家之論，一會家之論。收藏家多縉紳先生，或貴游子弟，積其數世藏貯之菁英，復以厚資獵取故家衰落之遺留，久久儲積，又精通文墨，遂一一評品，流傳人間，此收藏家之論畫也。若會家者，則竭一生之精力，詳審古作者之軌範與其精神，窮老盡氣，體會入微，或述其師說，或抒其己見，筆之于書，使後人見之知其甘苦之所在，遵守而行，則亦一燈傳爲無盡燈，此會家之論也。

僕竄人耳，寒櫺蕭然，安得多金，廣購名迹？然作客二十年，周歷南北，

所契賢士大夫，多出其所藏見示，直如乞兒入金谷之園，丹碧琳琅，剗心刺目，不知宜竊者爲何寶。迨閱歷既多，眼亦漸饜，知所擇矣。唐畫千僞而一真，宋畫百僞而一真，元畫十僞而一真，明畫則真僞參半。前清之畫，四王、吳、恽，見熟亦粗能識別。生平既無師授，時時于寒窗中少弄筆墨，久久亦粗成篇幅，然不敢問世也。且新學既昌，士多游藝于外洋，而中華舊有之翰墨棄如芻狗，無論鄙夷近人之作，即示以名迹，亦復瞠然，尚何論畫之云！顧吾中國人也，至老仍守中國舊有之學。前此論文，自審爲狗吠驢鳴，必不見采於俗。然老健之性，偏恣言之，今之論畫亦爾。

「爾雅曰：『畫，形也。』廣雅曰：『畫，類也。』說文曰：『畫，畛也，象

田井畔也。』釋名曰：『畫，挂也，以彩色挂物象也。』陸士衡曰：『丹青之興比，雅頌之述作，美大業之馨香，宣物莫大于言，存形莫善于畫。』此之謂也。是以漢明宮殿，贊茲粉繪之功，蜀郡學堂，義存勸戒之道。馬后尚願載

君于唐、堯，石勒猶觀自古之忠孝。」如上所言，似畫學所關匪小矣，實則皆非也。畫者，美術之一也。其最有關係者，則西洋機器之圖與幾何之畫，方稱爲有用。若中國之畫，特陶情養心最妙之物。春秋佳日，明窗淨几，得二三良友，瀟茗談心，然後出數軸古畫懸之，共相評隲，試問人生樂趣，得此有幾遭也？

歐人之論美術者，木匠也，畫工也，刻石也，古文家也。余始聞而駭然，謂古人如韓、柳、歐、王，奈何與泥水匠同科？既而聞其議論，乃深以爲是。歐人謂木匠者，集衆材而成爲巨室，其所仗者材也。畫工雜五色而成圖，其所需者色也。石匠則否，成一石象，但需斧鑿，則先以精神環周此片石，然後成爲人形，衣袂之飄舉尚爲易爲，而神宇奕奕則自出手造，較以上二藝爲難。至於古文，並斧鑿之用而亦罷去，但憑空虛構而成象，使讀者俯仰夷猶，動心而興感，則較石匠爲尤難。此四者不相附麗，而西人合而一之，斯亦奇矣。

然吾于四者之中，心嗜其二，故謬爲論文後復有論畫之作。

洪谷子之言曰：凡筆有四勢，謂筋骨肉氣。筋死者無肉，蹟斷者無筋，質媚者無骨，色微者喪氣。是不于畫時求畫，蓋未畫時之內功也。因探索其受病之由，歸之于有形無形。

有形之病，花木不時，屋小人大，或樹高於山，橋不登於岸。此病最易辨，而人乃往往蹈之者，一往興到，不從畫前著想耳。故寫意之畫，亦當熟知界畫之法。石谷寫屋中人，位置至寬廓，或寥寥數筆，室中雅有陳設。以生平觀宋畫，多重樓邃閣之製，一化而爲寫意。胸中已有繩尺，因不走窘步。且山勢所趨，位置樹木，亦大有斟酌。實則不外曠、奧二義。所以能奧，不惟爲萬峯所蔽，景物陰森，正賴樹木掩映，方臻幽邃。須知樹身叢雜，能不占山之高爽處，則山勢將愈形其高。至寫橋一法，尤當思橋之所趣，其間必有村落。若隨意作臥虹之形，與岸脈不接，此即謂之不登岸耳。

無形之病，不當于畫求之，當求之于平日之學問及生平之胸次。但觀名流之畫，即有敗筆，決無俗筆。凡胸有卷軸之人，落想必不俗。若凝滯于物象，即謂之俗筆；不化其拘牽，即謂之俗韻。氣韻既泯，則物象亦乖，眼見得填塞滿紙，一一皆是死物，如泥水匠所塑泥假山，有何生趣？夫畫工非造物也，忽然手構江山草木，人物屋宇，于尺幅之間，詎有此絕大之神通，不過因造物之所有者，爲摹其形，使見者明知是畫，然諦觀之，節節都有生氣。故六法首言氣韻生動。若不生不動，即爲挺埴，于畫意又何取焉？

洪谷子畫，世不多見。而畫訣所留，儘可奉爲師法。其言曰：運于胸次，意在筆先。遠則取其勢，近則取其質。山立賓主，水注往來。布山形，取巒向，分石脈，置路灣，模樹柯，安坡脚。山知曲折，巒要崔巍。石分三面，路看兩歧。溪澗隱顯，曲岸高低。山頭不得重犯，樹頭切莫兩齊。在乎落筆之際，務要不失形勢，方可進階。此畫訣也。嗚呼，先生之言，可謂後學之津

梁，新進之藥石。閒居無事，謹一一遵所言，而繹之如左：

所謂遠取勢、近取質者，山水之定形也。南中道行，見山勢起伏，如波委雲湊，重疊而來。然其來也必有脈，其沒也非爲雲霧所掩，即極遠，爲目力所不接，尺幅之中，決不能描之使盡，故取勢宜講。取勢者，能起脈，能收脈也。且于收脈時，尚當留其有餘不盡之意，人諸渺冥，使人遠瞭，若有餘戀，方謂之能取勢。至近山則于皴法中慎重，務使不背于法。此即得山之質矣。

山無賓主，則失其朝揖之致。無論大屏小幅，高遠、深遠、平遠，總有主山，其勢高于賓山，有低昂，方有氣勢。若一味碎集，不知朝揖環拱之法，即類一軍之士，無統屬之人，何以成師？水無往來，便成死水。故迴溪曲折，必有水之來源，洩瀉處亦必有水之去路。中間著以漁舟游艇，方使山容水態，收入詩人囊錦之中。此畫之眼目也。

山形巒向，能講主賓之勢，可以就中取悟。石脈於山之結穴處求之；

路灣於林之多處覓之；樹柯必備閱各家之法，然後方有心裁；坡脚必深含宏厚之氣，亦足驗其後福；山頭不得重犯，重犯即不分主賓；樹頭切莫兩齊，兩齊即不辨疎密。總之，節節用心，處處合法，落筆必有所本，又能不拘陳迹，則漸臻于化境矣。

謝赫之言曰，畫有六法，一曰氣韻。余謂氣韻在文家爲不易到之境地，而畫家人手，苟無氣韻，即流儻荒。無論人物山水，縱使備極工整，偶然參以俗筆，則全局都壞。氣主清，韻主高。故文人下筆，必有一種清氣高韻。使觀者見人物，則緬想古賢之風度；觀山水布置，一樹一石，一草廬，一籬落，恍於諸葛公陶通明諸名輩所託迹者。王摩詰之畫中有詩，即是此意。故善于畫者，雖極寫村莊兒女之態，而皆有一種離塵拔俗之致，即氣韻清高也。文家人手講意境，而畫家人手，必講氣韻。

二曰骨法，似主用筆而言。有墨無筆，則氣骨不張，故黃子久論山水中

用筆法，謂之筋骨相連，即所謂骨法也。且骨法非但有意銜奇之謂，但舉林木一節而言，有重大而調暢者，有縝細而勁健者，勾綽縱掣，理無妄下。有樛枝挺幹，屈節皴皮，紐裂多端，分敷萬狀，作怒龍驚虺之勢，聳凌雲翳日之姿，必崖岸豐隆，方得蟠根老壯，此則全資乎骨法矣。宋之三大家，董源得山水之神氣，李成得山水之體貌，范寬得山水之骨法。學者能從骨法以求，自不流於纖細薄弱之一路。燕文季亦一時名手，清潤可愛，然取其氣骨無有也。余嘗見子久墨迹，高岩壁立，不過寥寥數十筆，加以渲染，望之葱蒼撲人，即之但覺勁筆縱橫，不知其從何落想。此純以骨法擅場矣。

三曰應物象形。夫象形之至肖者，似無若西人之畫，不惟有影，而且有光。歐洲名人手迹，前此百餘年，已有以萬鎊求取一幀者，今當益知其罕。然持以市之華人，但視若常畫，不知貴也。不知西人之于畫，有師傳，有算學，有光學。人但悅其象形以爲能事，正不知其中亦正有六法在也。此訣元