

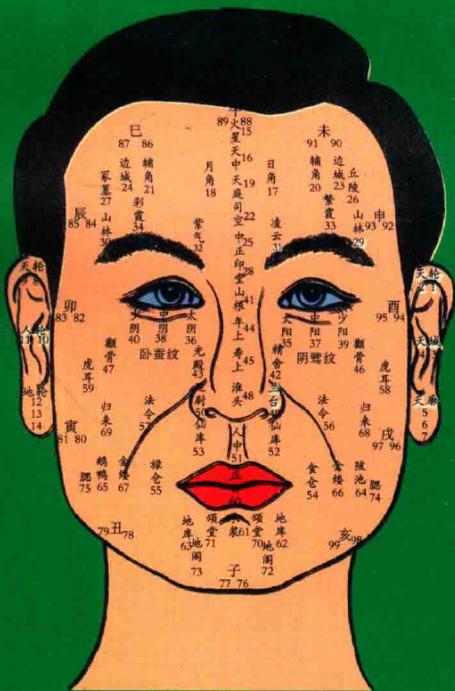
神相真鉴

上册 面相 手相 体相 形神

李胜贞 编著

把握最佳机遇
处世谋为必胜

揭示人生秘密
预测祸福吉凶



集相学之大成 神奇准确灵验

鉴真相神

李胜贞 编著

成大精深通旁
学大精自无
相博大师妙
真完整翔实书
相系具体览
神具体通

神准心任
真福面善
验福知人
灵造福知人
生运人官
人命鉴任
测善己将
预测改善察选

运锦胜成功
机似不成
把握程往君
把前程无助
来凶为握
知避谋在
往吉世书
占趋处一

序 言

国际易学联合会主席 李胜贞

中国传统相人术源远流长，相法著述汗牛充栋，历代相师先贤留下了丰富的相学文化遗产。然而纵观古今相书，遗憾的是未形成合理完整的相学体系，内容零碎缺乏系统性，专业名词术语多杂乱未定型化，语句艰涩难懂，文字鲁鱼亥豕，不少具体相法前后矛盾相左，加上无论古今相书太多由坊间刊印，无专长学者精心校勘，书中舛错俯拾皆是，令人不堪卒读，使后学者不得相法真传要诀，以致阻碍了相学的广泛传播。

当代易学家李胜贞先生潜心致力于人相学研究，广泛搜集博览民间人相学秘本，遍访相术名师高人，积累了丰富的相人实践经验，经过数载爬梳整理，编撰成洋洋九十余万言相学巨著，此举堪称易学界的一大盛事，可喜可贺！

吾以先睹《神相真鉴》一书为快，通览全书，吾以为此书独具一帜，很值得易学界朋友研读。

结构合理，自成体系。本书作者对相人术进行了系统科学的剖析研究，按人体各部位和相学特点、规律结构全书，分为十章：面相、体相、手相、骨肉、姿态、形神、气色、品质、相法、格局。结构完整合理，内容全面充实，从理论和实践上系统地加以阐述和发挥，形成完整的理论体系，是相学史上一部具有总结性的划时代的著作，诚为集相学之大成。

内容丰富，翔实具体。作者运用大量插图，直观详尽地介绍人相各部位的名称和划分方法，各部位的特点和具体相法，内容丰富，翔实具体，阐述全面深刻，判断准确明晰。精研此书，可以掌握人相学的基本原理和相人规律，神奇准确预测推断一个人的富贵贫贱、福祸寿夭、流年运气吉凶、命运荣蹇穷通，以便于人们了解自己的命运，趋吉避凶，以期改善自己的命运，祈求富贵荣华通

达，成为人生的赢家和永远立于不败之地的胜者。因此，本书是一部具有很高的科学价值和实用价值，造福于人类的相学巨著。

博采众长，创新突破。李胜贞先生博览相书，总结了两千多年来的相人术，撷取其中的精华，采各家之长，既继承传统的相学文化遗产，又不拘泥于前人的结论，敢于大胆创新，独辟蹊径，对传统人相学进行去粗取精、去伪存真的加工改造，经过认真整理鉴别和创造发现，始得相法真诀，立一家之言。如手掌纹图，现流行于世的古今相书图形均模糊不清，众说纷纭，莫衷一是，使后学者很难鉴别判断和把握。本书作者重新绘制了准确明晰的图形，使初学相法者容易识辨和掌握。此外，作者正确处理继承和发展的关系，冲破传统相学理论和相法，大胆创新，阐发了作者的悟性玄机，推动了人相学的发展。如“现代掌纹”中对生命线的相法，以往仅局限于相寿命短长、健康状况如何，今作者经过多年潜心研究，独创从生命线形状相人工作、事业运。其他各章节都有作者大量的相学实践的独特见解和新发现，对相学实践和理论是个重大突破和发展。

传授相法，和盘托出。作者采取循序渐进、由浅入深、先分后总、又分又合的方法，全面、准确、深刻地阐发了人相各个部位的相法原理、特点，良相和晦相的鉴别，相术捷法、秘诀和总断，作者无一不和盘托出，毫无街头相师自恃一技之长秘而不宣的自私保守性，作者旨在让相人术为大众所掌握，其意之诚实为可嘉。如拥有本书，只要认真通览全书，就能全面掌握相法要领真诀，并能很快登堂入室。

有鉴于此，特将《神相真鉴》一书推荐给广大易学爱好者一读，是为序。

一九九八年五月廿九日

神相真鉴

(上册)

目 录

序言..... 童晟(1)

第一章 面 相

一. 部位	(1)	二. 局部	(67)
(一) 十三部位	(1)	(一) 头	(67)
(二) 流年运气	(16)	(二) 面	(77)
(三) 十二宫	(32)	(三) 额	(91)
(四) 二仪	(41)	(四) 印堂	(98)
(五) 五官	(42)	(五) 眉	(101)
(六) 六府	(51)	(六) 眼	(113)
(七) 五岳	(52)	(七) 耳	(133)
(八) 四渎	(54)	(八) 鼻	(142)
(九) 五星	(55)	(九) 人中	(155)
(十) 六曜	(57)	(十) 法令	(158)
(十一) 三才三停	(58)	(十一) 口	(158)
(十二) 三主三柱	(61)	(十二) 唇	(167)
(十三) 学堂	(61)	(十三) 齿	(169)
(十四) 八卦九州	(64)	(十四) 舌	(174)
(十五) 六阳	(65)	(十五) 颧	(176)
(十六) 七门	(66)	(十六) 颞	(179)
		(十七) 颊	(180)
		(十八) 毛发	(182)
		(十九) 纹痣	(191)

第二章 体 相

- | | | | |
|---------------|-------|---------------|-------|
| 一. 身相三停 | (213) | (九) 腹 | (227) |
| 二. 分部 | (215) | (十) 脐 | (228) |
| (一) 项 | (215) | (十一) 臀 | (229) |
| (二) 肩 | (217) | (十二) 下阴 | (230) |
| (三) 背 | (217) | (十三) 股 | (232) |
| (四) 臂 | (218) | (十四) 腿膝 | (232) |
| (五) 胸 | (219) | (十五) 四肢 | (232) |
| (六) 乳 | (221) | (十六) 足 | (234) |
| (七) 心 | (222) | (十七) 身痣 | (238) |
| (八) 腰 | (226) | | |

第三章 手 相

- | | | | |
|--------------|-------|----------------|-------|
| 一. 宫位 | (251) | (二) 现代掌纹 | (278) |
| (一) 八卦 | (251) | 四. 手背 | (289) |
| (二) 三主 | (256) | 五. 手指 | (290) |
| (三) 三奇 | (257) | 六. 掌骨肉 | (294) |
| 二. 五行 | (258) | 七. 掌气色 | (295) |
| 三. 手掌 | (259) | 八. 掌所主 | (297) |
| (一) 掌纹 | (262) | | |

第四章 骨 肉

- | | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 一. 体 | (299) | 四. 肤 | (308) |
| 二. 骨 | (301) | 五. 血 | (308) |
| 三. 肉 | (306) | | |

第五章 姿 态

- | | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 一. 行 | (309) | 四. 卧 | (316) |
| 二. 坐 | (312) | 五. 言 | (318) |
| 三. 食 | (314) | 六. 笑 | (320) |

第六章 形 神

- | | | | |
|-------------|-------|------------|-------|
| 一. 五行 | (321) | 三. 神 | (351) |
| 二. 形 | (331) | 四. 声 | (359) |

一. 部 位

(一) 十三部位

面相十三部位，指从前额正中发际至下巴分为十三个部位的名称。

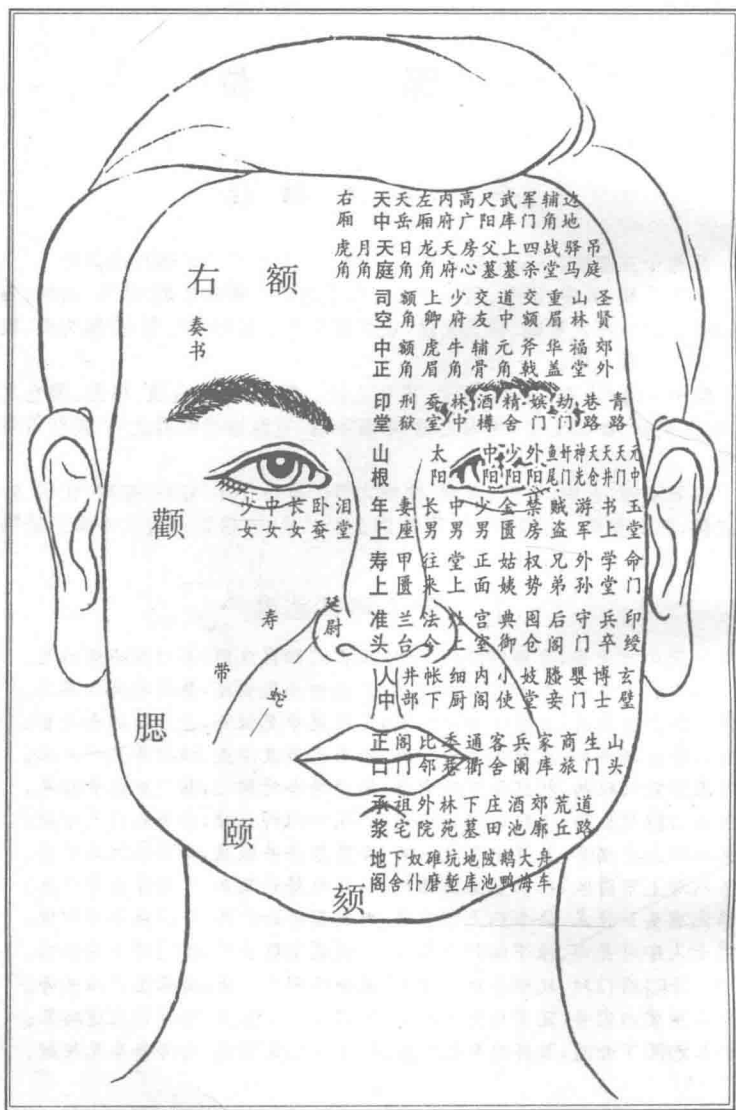
额上 5 部：天中、天庭、司空、中正、印堂之位。照应边地、驿马、山林、郊外、巷路之位，而定贵贱。额为火星，取两耳金木二星为相生相克；额为天，取两目日月之曜为用。

鼻中 4 部：山根、年上、寿上、准头之位。照应天仓、金匱、甲匱、囤仓之位，而定贵贱。鼻为土星，为眉之根，不断不低，直能连接两眉之势，复能借用其眉。

颊下 4 部：人中、海口、承浆、地阁之位。吊动井部、细厨、家库、庄田、陂池之位，而定贵贱。口为水星，耳珠为金木二星，有情朝口为金木水三星拱照，为吉为福。

1. 十三部位总歌

第一天中对天岳，左厢内府相随续，高广尺阳武库同，军门辅角边地足。
第二天庭连日角，龙角天府房心基，上墓四杀战堂连，驿马吊庭分善恶。
第三司空额角前，上卿少府更相连，交友道中交额好，重眉山林看圣贤。
第四中正额角头，虎眉牛角辅骨游，元角斧戟及华盖，福堂要到郊外求。
第五印堂刑狱起，相接蚕室林中记，酒樽精舍对娼门，劫门巷路青路尾。
第六山根对太阳，中阳少阳及外阳，鱼尾奸门神光接，仓井天门元中藏。
第七年上妻座参，长男中男及少男，金匱禁房并贼盗，游军书上玉堂庵。
第八寿上甲匱依，往来堂上正面时，姑娘权势好兄弟，外孙学堂命门基。
第九准头兰台正，法令灶上宫室盛，典御囤仓后阁连，守门兵卒守印绶。
第十人中对井部，帐下细厨内阁附，小使妓堂膝妾前，婴门博士玄壁路。
十一正口阁门对，比邻委巷通衢会，客舍兵闾及家库，商旅生门山头奇。
十二承浆祖宅安，还有外院林苑看，下墓庄田酒池上，郊廓荒丘道路寒。
十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑塹危，地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。



右 厢 虎 角	天 中 月 角	左 庭 角	天 庭 角	内 庭 角	左 庭 角	内 庭 角	高 府 心	尺 府 心	武 府 心	军 府 心	辅 府 心	边 府 心	地 府 心	吊 庭 马	圣 贤 郊	青 路
天 岳 日	天 庭 角	左 庭 角	天 庭 角	内 庭 角	左 庭 角	内 庭 角	高 府 心	尺 府 心	武 府 心	军 府 心	辅 府 心	边 府 心	地 府 心	吊 庭 马	圣 贤 郊	青 路
右 庭 角	天 庭 角	左 庭 角	天 庭 角	内 庭 角	左 庭 角	内 庭 角	高 府 心	尺 府 心	武 府 心	军 府 心	辅 府 心	边 府 心	地 府 心	吊 庭 马	圣 贤 郊	青 路
右 庭 角	天 庭 角	左 庭 角	天 庭 角	内 庭 角	左 庭 角	内 庭 角	高 府 心	尺 府 心	武 府 心	军 府 心	辅 府 心	边 府 心	地 府 心	吊 庭 马	圣 贤 郊	青 路
右 庭 角	天 庭 角	左 庭 角	天 庭 角	内 庭 角	左 庭 角	内 庭 角	高 府 心	尺 府 心	武 府 心	军 府 心	辅 府 心	边 府 心	地 府 心	吊 庭 马	圣 贤 郊	青 路

右 额
 奏书
 左 额
 右 颊
 泪堂
 卧蚕
 寿星
 寿星
 带
 腮
 颏
 颏
 颏

山根
 太阳
 山中
 人中
 正口
 承浆
 地阁

中阳
 少阳
 外阳
 鱼尾
 神光
 天门
 天仓
 天井
 玉堂
 命门
 印绶
 玄壁
 山头
 道路
 荒丘
 廊池
 酒田
 庄墓
 下林
 外苑
 祖宅
 承浆
 地阁

精舍
 合榫
 酒榫
 林中
 林榫
 委室
 刑狱
 印堂
 山根
 太阳
 山中
 人中
 正口
 承浆
 地阁

劫门
 巷路
 青路
 天门
 天井
 玉堂
 命门
 印绶
 玄壁
 山头
 道路
 荒丘
 廊池
 酒田
 庄墓
 下林
 外苑
 祖宅
 承浆
 地阁

劫门
 巷路
 青路
 天门
 天井
 玉堂
 命门
 印绶
 玄壁
 山头
 道路
 荒丘
 廊池
 酒田
 庄墓
 下林
 外苑
 祖宅
 承浆
 地阁

2. 十三部位所主吉凶

人生相，虽有善恶之形而贵贱未可分，虽有吉凶之色而祸福莫可详。古圣贤著相法，将面之形，细分为 138 个部位，上应三才，下配五岳，俯仰天地之位，辨察内外之方。见其形能知其贵贱，察其色能验其吉凶。其可谓至颐至深，莫可得而隐。

天中居最尊之位，有人君之象，统制万方。故以刑狱在眉，兵卫在后，公卿前列，府库左右。精舍为神灵之府，故居于眉睫之上。学堂为聪明之馆，故近于耳门之前。目者受色之福，故妻儿俱列于目下。财者为人之贪，故盗贼依于金匮。山林近于仙路，弓弩落于边方。承浆近口，日月角居天。上停属离，为天，主贵、主禄，初主。中停属坤，为人，主寿，中主。下停属坎，为地，主富，末主。所以上停丰满，主初年福禄；中停隆厚，主中年成立；下停缺陷，主晚年破败。大体吉凶贵贱无所不摄。

(1) 天中 10 位

天中：为贵之主宰，主官禄，主通达，主祸事。骨满天中，登坛拜将之任。高起者初年得官，身必衣紫腰金；左厢接连，方可为卿作相。平满者宜远行，有官禄。缺陷者主无用武之地，又主刑狱死。润平，吉，一生不犯典刑。骨起如指头大有棱，合为国师近圣人，贵至三品。天中骨起到枕骨，主五品下六品。黑子主克父母，斑纹主母死。

天岳：又名理狱、讼狱，主刑厄。平满者不犯刑狱，缺陷及色恶者多遭狱厄。

左厢：主丞相。平满者一生吉利。骨起为伏犀骨，主禄二千石（省军级）。连上者为宰辅，骨肉相称，白衣拜相。缺陷坎廛者，多主灾厄；有黑痣者主横事。

内府：主金玉财宝。内府丰满，乘肥马而踏朝班。内府高旋平满，得佐任之职。骨肉平满者家累珠玉，主仁孝。百合骨起边塞之将，高耸者大贵。缺陷者经营贫苦，淫荡消折，亦狱死。破坏者不宜，兴败。黑痣少丧父母。

高广：主方伯之座。驿马骨起，主封侯，当任刺史，大贵。平，吉利。左庭高隆，衣轻裔而居富贵。高广陷低，终日奔劳徒一食。有黑痣少丧父母。

尺阳：主近佐之官。骨肉丰起，任佐郡之职。丰厚，主官禄，为分兵戍之官。尺阳隆起，他年佐任有余荣。缺陷者任官罢职。缺陷斑纹凶。有黑痣者客死他乡。

武库：主甲兵，又名军门，主兵甲之吏。武库乃兵威之部，或骨直而丰厚，即得其真。色明武库，探马报警之官。若生黑痣及斑纹者，虽任兵权，恐不善终。骨起，主为上将。骨肉起者，宜任兵之官。若见斑痕缺陷者，不宜任此职。亦主从军败亡。有黑痣，主兵权，亦主兵死。赤色主斗伤。黄色不宜受寄尸兵。

军门：主兵官之职，所以旁武库，断同前。有黑痣陷缺者，有军中之难。

辅角：主郡守之位。辅角骨朝，堪为郡守。骨起能文案合为大尹。骨起而色明好者主任藩抚。辅角峥嵘，郡守镇辖关疆。又名弓弩，有黑痣，主兵死。死痣略微黑者，主亡官失职。微黑主退官失禄，亦主杀戮。赤色主暴病，或争竞官职。辅骨大即官职大，骨小即官职小，如无骨不可求官。

边地：主边郡之职，亦主远行吉凶。肉斗起者佳，有骨棱起为侍郎，有护御之权，给事中书舍郎。边地峻耸，定作朝郎。骨插边庭，威武名扬中外。黄色主三品之贵。隆高贵或武职法司。赤色如刀剑纹，武职因功进爵，文则守边城之职；赤色如云行日出，主远动之兆。陷凹为仆使。有黑痣者贩运千里。有黑子而色恶者，不论男女皆主客亡。

棱棱骨起在天中，高广丰隆武库同；不怕在朝官职小，他年犹可作三公。

高广分明武库清，兵权万里有威名；微微黄色军谋胜，建立大功奏凯荣。

骨生发际左厢连，为仕为儒名利全；窘乏英雄终可达，不须囊橐有余钱。

天中黑痣及飞纹，富贵功名不问君；若见痣痕缺陷者，可怜一世枉劳神。

(2) 天庭 11位

天庭：主三公贵品之部。天庭高广，少年富贵可期，一生事业有成并高寿。若有骨起两边日月角应之者，必任官，当为卿监；骨起而两边玄角应之，必任宰辅。天庭骨起至玉枕，乃极品官。骨起至枕骨者，四品下五品；光明者贵。骨满天庭，乃跃龙门之客。有黑痣缺陷主刑死。一名天牢，主贵人之牢；亦名鸿胪寺，亦名四考馆。骨陷色恶不宜此处任官，诸事少利。青气者凶。不耸不削者贵。温润有光，主五十日迁调远方。骨起红润者，丞相之位。

日角：左为日角，右为月角。主公侯之座。日月角明，终身荣华不谬。日月角近映珠庭，非庸凡相。凸起日角，定登凤沼之儒。充满拱直，骨肉起者，主侍御。光泽，行人避道。又日月角为父母宫，骨起主大贵。日月角隐隐圆起，主父母有权柄、健康高寿，本身深爱父母疼爱，享父母之福荫。额有日月角而无辅犀骨者，主人一生贵在沉浮之间，难掌正官正印。日月角生低，主幼失双亲。日角偏损父寿，月角偏损母寿。

龙角：左为龙角，右为虎角，为权贵之位。又名蟠角。有骨肉端美，眉上棱棱如龙角起者，其职必显赫，主为使相，亦且荫及子孙。龙角插天，为辅为弼之将。若丰隆官居八座，女人亦贵。龙角矗上，可以为后为妃。红黄色贯，则恩宠有赐。色恶不吉。若形盘薄，状如蚯蚓者，心多妒忌。

天府：一名王府，主人朝否泰。天府房心骨起而色泽，身拜丹墀。黄入天府，有升迁之荣。天府枯燥，有官无道。

房心：主师传之道。骨起者为人之师，骨起而黄色光泽者，微为国体。色恶者非时，主病。又叫左文右武，如日月角圆起，主为国师。

父墓：左右主父母之位。骨肉起者，大贵，荫袭子孙。光泽者子孙满堂。丰

满父母得力。红润食旧德于廩仓。黑痣缺陷主溺死。色枯燥者，父母不能葬。

上墓：左右主父母之坟墓吉凶。黑子缺陷枯燥者，父母不合葬，或迁移不吉。

四杀：主守边防之将，主手足妨之病，四时煞害之事。骨起主节度使（外交官员）。四杀骨盈，边将得奏凯之喜。平满光泽，一生无亏，不被人害。黄色忧损伤，黑色被贼引，缩缺骨起皆忧煞害。

战堂：主征战之事。骨起为驿骑将军、节度副使，行军司马之位。色好平满者战胜。战堂驿马立壁而红黄，名登忠册。色恶斑驳者战不得还；黑侵战堂，难免争夺之论。缺陷兵死，骨起为将。

驿马：主乘骑之事。边地之侧，吊庭之隅，紧要之部。欲光满，如立壁，主监司五品之职。或有蹇剥，则验其破败。纹理色泽，乘马吉。缺陷者无驿马之禄，色恶者乘马有厄。若有急使，须看两边驿马气色如何，有则动，红黄吉。驿马色明，遇神仙于萍水。黑起主财帛有失。紫气三七日主进仆马。青黑贯之在外不利。骨肉起者多获财，吉。

吊庭：主丧服之事。白如梨花，父母死。若微白主外丧服。有黑痣主哀哭。色青名催棺杀，自厄。吊庭色黧，远宦见问卜之忧。

天庭矗起竖奇峰，稳步蟾宫拜九重；功名若也分高下，地阁兰廷放不松。

龙虎日月角峥嵘，相貌无情总有情；审得五官相应处，看他何日上云程。

天府房心看宦途，名利也可问荣枯；红黄骨起为师传，暗滞蒙蒙任仆夫。

墓冢分明后代昌，干枯色黯堪叹伤；声声斗阵为何部，驿马之中交战亡。

（3）司 空 10 位

司空：一名司徒，主天官三公之部。骨起者贵，主刺史、员外郎、省舍人之位。司空骨开，一世官可福泽。骨起光泽者，当三公九卿。骨起至玉枕者二品下三品。恶色者多惊恐。切忌纹破。纹侵者不贵，黑痣者不吉。黑色贯于印堂，主一百日之内凶死。

额角：一名额中，主公卿之位。骨起为公卿、司徒太傅之位。额角峰起，应作公卿。额角立壁，保社稷之虎臣。色红黄者大吉，缺陷一生无官，黑色主恶死。色恶主厄，向人叩头。赤色发如豆，主刀兵死。

上卿：主九卿侍御舍人，又主正卿之位，亦主冢卿。上卿骨横，位居正卿之列。骨起而光泽，为官必亲御座。赤主横死，缺陷主无官，色恶远离家乡。

少府：主府寺之位。骨肉起主任府寺之职。少府棱起，品登寺府之荣；黄浓少府，定是超群之人。右府黄色，贵人征召，不出季月之应。色恶有官主失职。

交友：主朋友之位。骨肉起及红黄色者，交友辅强，得邂逅之交。缺陷者一生寡交。色恶与朋友争竞。色青白者与外妇相爱私通，色赤外妇求离。色白，妻有分情。

道中：亦名衢上，主行路之位。骨起一生在道上安泰。平满主一生不出门庭。缺陷及色如马肝者，主客死道旁。

交额：主福禄之位。骨肉起及色好者，主有福禄大贵。黑痣者吉。色恶及缺陷者，皆主贫苦，一生不崇福德。

重眉：主勇怯之位，知人勇而有力。重眉立起，千军将勇英雄。骨起立有勇富贵，猛如狼虎，性行不常。眉上成坑，为村坊之狗盗。缺陷色恶主怯弱贫贱。

山林：主野积之象，又主富贵畜牧。山林广厚必藏蓄，又多势力。浅薄无势力，不可委任大事。骨耸山林，多为隐逸之士。山林广丰论居处，多般清逸。红黄临位在山岗，必遇神仙。骨起横接司空，州牧之位。一名崖色，开则主贵，狭窄主贫破，女人至贱。光泽主有山林之利。色恶主出外为狼虎所食。有黑痣者入山林，主被毒虫伤。亦名四秀，天子即看兵马强壮，四方人物美恶，色黑四方有贼，黄色四方安静。凡色黑者凶，不宜远行。

圣贤：主遇圣贤隐逸高人，色明者吉。

司空骨起上天庭，直向朝堂掌五刑；额角峥嵘悬日月，少年得志姓名馨。

上卿少府府乡官，骨起棱棱万里宽；缺陷应知无位者，朦胧恶色保身难。

交友位中骨起强，莹然气色淡红黄；平生知遇如金石，管鲍而今姓氏扬。

山林骨起志薰陶，遇得神仙造化高；明润荣华纹痣苦，红黄远映任翱翔。

(4) 中正 10位

中正：主群僚之事，详品人物之司，亦主职位高下进退。中正骨起，有官有位之人。中正竖骨森森，功名必遂。骨起者贵，主司马。骨起至玉枕者，二品下三品。骨起而色润泽者，主官职，主官不歇灭。有如祥云（青紫气）横贯者，主秋拜（升迁），应六十、九十日。有青龙角起者，主迁官职。缺陷者无职。

额角：解说见前“额角”。

虎眉：主将帅之位。骨肉起者当主兵权。丰起将军之相。光明者吉。虎眉凸露连牛角，保社稷以无危。虎眉丰隆，必然作威作福。一名疑路，主出行之象。色好宜行，色恶慎出。有黑痣行不还。

牛角：主权贵之位。骨起如角者，使相之权。

辅骨：主职制之位。辅犀骨起，封侯一品之贵。辅骨巍峨向元角，护山川而永固。骨大者官职大，骨小者官职小。缺陷者终身无官禄。

元角：又名玄角，主官禄之位。骨起主三品卿大夫贵。元角骨起，稳步辘宫。或色黄者，七十日内主三公卿相，天下统帅。骨起有角者食禄，无角者不可求官。

斧戟：主金吾之位、兵器之任，又主武勇职役。斧戟隆起，有勇职而兼兵权之佐。骨肉起者有兵革之权。色好者主武选清显、及第。缺陷而色恶者兵厄。

华盖：主邪正之事。华盖骨耸之玉枕，主下小贵之荣，富贵九品。华盖色明，端趋凤阁。此等骨皆有棱利。以手扪之隐隐然似刀背，主官禄。深厚主寿，有官短促，刑狱少寿，浅薄殃邪。亦名厄门，主鬼神之事。有恶色黑痣及陷落者主暴死。一名皮部，如干枯者主经商消折。

福堂：在两眉之上，华盖之旁，主福禄之事。福堂高而明润，早年发解。福堂荣气郁郁，官职可迁。丰厚者有官职，无灾有寿。骨起者主三品。明润色红者主常有吉庆。狭薄者贫夭无官，一生又遭非横之灾。

郊外：主出行之事，又主郊野。骨起三品卿大夫贵。郊外阔而色泽，任君远游。恶色不可远行。骨肉起者一生不可出游。黑痣缺陷者主他乡死。

中正穹窿位九卿，籍他龙角任高擎；一官一职须详此，缺陷有亏骨起荣。
虎眉辅骨见嵯峨，奴仆成群着锦罗；他日封侯人不识，原来两目似清波。
斧戟之名广武夫，丰隆骨肉镇荒衢；红黄归位迁官职，要主兵权亦可图。
福堂峻耸少忧愁，曲陷低斜祸不休；青黑来时嗟命苦，任他俊杰力难周。

(5) 印 堂 10 位

印堂：主天印两士，主重符之位，亦名扬阙庭，掌符玺之官，亦主印绶官禄。为一面之表，内应于心则曰君主之官，神明出焉。眼清则谋虑正，耳聪则技巧明，鼻梁则名节高，口方则仓廩实。印堂方莹则神明异。印堂开阔，性聪敏而福命堪夸，操主人生死之权；命宫光明，定超群迈众之士。方寸起而光莹者，禄二千石。方寸平而静者，三品任官不离阙庭，平如镜面者富贵双全，方寸不陷者亦主富贵。眉接连不广一生无禄。当旁有黑痣斑痕，百事不吉，主因财官事。明润有官禄，青气不吉，川字纹克妻，纹乱横凶。

刑狱：主刑厄之事，又名额路，亦名交锁，主家事。亦名家狱。刑狱色明，多逢吉事。平满润泽者，一生不犯徒囚。刑狱光明，多吉庆而讼厄何有？色恶主讼厄。一名频路，若是常不洁者主多忧，缺陷者狱死。

蚕室：主女工之事。蚕室平满光泽，家内宜蚕，女人自洁。缺陷者无田蚕，色恶者妻妒不良。

林中：主仙道之位。林中骨起，善学禅宗、修道德。林中平满，可期禅宗佛路。平满色泽者，禅慧有成。或急或恶缺陷者服药死。

酒樽：主酒肉。酒樽忌朦胧。酒樽气态，酒色亡身之徒。色恶者，主因酒败事。

精舍：主僧道之位。平满色泽，释慧有成。

娼门：主娼官之位，又主妻位。丰润色好者妻妇吉庆无灾，色红润者主妻喜庆。娼门色开，欢娱妻妾。娼门暗黤，实为妻妾之愁烦。缺陷者妻惰懒有厄，色恶者妻多病，干枯者妻多卧枕。

劫门：主劫贼之位。骨起肉丰及色好者永不被盗。有黑痣者常被劫，发恶色主劫贼至。劫门黑侵，且看巷路之明滞。

巷路：主私路出入之位。色润莹好者，出入则吉。色恶者不宜出入，主有危厄。巷路气暗，祸患风云。

青路：主公路出入之位。色泽净平者出入则获福禄，色恶出入则有凶恶。

印堂莹净称心怀，纹痣旁生则运乖；刑狱不宜青黉色，平空恐怕惹狼豺。

林中丰蔚好参禅，闪闪神光必近仙；若个道心真决裂，三生有幸是前缘。

嫖门之位看妻宫，怕有痣痕杂此中；悔吝吉凶凭我断，奸门鱼尾总相同。

劫门最忌黑青临，还恐巷中两路侵；金匱若无尘垢色，劝君不必起愁心。

(6) 山根 12位

山根：主有势力，又主兄弟田宅根基婚姻事。山根见伏犀而扶摇耸直，定跃三级于禹门。平生厄多，只因山根断绝；断绝主无兄弟。狭薄而低者，无势力，主孤贫。缺陷黑痣纹理隔断，皆主不吉。行限至此，有灾破财。鼻上一名玉衡，又名延中，平满或有奇骨伏起者，皆招国亲之喜。玉衡依依上侵，朝野闻名。若陷注而目得相见者，则情浅识露，谋事难成。山根连鼻梁丰隆而与额平者，位至三公。或骨起如钗股样，主大将军之位。

太阳、中阳、少阳，太阴、中阴、少阴：眼目。太阳与太阴，光明而皎洁必佐九泉于尧殿。皆宜黑多白少，精华有彩，瞻视有力，富贵寿考之相。眼下左为三阳，右为三阴，又名子位，又为男女宫，三阳三阴起光泽者吉。眼目欠精华，半世危极。如卧蚕多者子孙吉。黄色主有阴德济人，无忧。白眼黑主病，赤主子女口舌。眼下枯黑及罗网纹，多行恶事绝嗣，老年孤独。

太阳：主口舌喜庆。色恶主斗讼。有黑痣，常忧争竞。色好，男得好妇，女得好夫。

中阳：主家室之事。青色夫妻欲离，黑色主病，赤色夫妻斗竞，黄色好得暴财之吉。

少阳：主灾厄。黑色有厄，平净少灾，青色起入目者忧。色黑，鞭笞之厄。

外阳：主相谋之事。黑色主被人枉谋，青色被冤枉死。

鱼尾：同奸门所断。鱼尾评妻妾之悲欢。鱼尾多拂纹，能延寿考。一名盗部，主盗贼之事，有黑色为盗所害，色好一生不被盗，缺陷是贼人，色恶被贼引。

奸门：主奸私之事，又名妻位。光泽有肉，主妻贤及外家福禄。奸门常光泽，应是贤妻。有纹理相交主淫荡。有白色亦主外通。气色红黄光华，主得美妇。干枯主克妻子外家。十字义字纹者，主妻自缢。深陷，主克妻。有黑痣为奸盗所害。奸门有肉起，淫秽不避亲疏。色恶坐受奸刑发。

神光：有骨隆起直入发际，曰仙风道骨，主修养好慕神仙之人。神光闪红，神仙有道之士。缺陷色恶者释无成。

天仓：主出入之所，又主贫富。平满圆成肉丰主食禄。此中不满，纵得官，常得贫任。丰满明润，则富贵寿考无疑。天仓为迁移之迪吉。纹冲天仓，终身

劳役。

天井：主财帛之位，论其否泰。平满者富盛。有黑痣者主井厄，幼而多偷。

天门：主开阖吉祥之事发。又名地户。天门应吉祥，验其时日，气明朗而事顺，色暗黦而身危。发好色有吉庆之兆，色恶主妇人争讼。天门骨开，得四方朋友及兄弟姊妹之力。

元中：主修行之路。一名玄中，在天门之后近耳，元中乃修佛成仙之路。黄明定超凡入圣之程。丰广者学道有成。有黑痣者不可出家，主虚诞而无成，开阔主修行有成。

山根不断得妻贤，断折多厄病鼠蜂；纹痣一生刑克早，他年碌碌事难全。

日月光明百事亨，阴阳昏暗有愁情；有神有力人多福，发越来时看运程。

奸门一位是妻宫，鱼尾详明理亦同；光润家中多迪吉，乱纹侵位应姑翁。

天仓天井应生财，明朝天门喜庆来；若问元中凶吉处，一条道路是仙胎。

(7) 年 上 11 位

年上：主寿考，亦主自身之疾病。年上黄明，无灾有庆而永寿。骨肉起主一生无疾患，缺陷者多灾，主恶死。有黑痣主贫苦，低陷妨妻。年上堆尘，宿痾缠体。青色主一年疾病，吊客丧门之厄。白冲两眼，主一年内凶祸悲泣。黄色如半月样者吉。赤色至天中，有争斗之厄。黑如指大，号鬼印，更看鼻孔有冷气即死。

妻座：男左为妻座，女左为夫座，主夫妻吉凶之位。又主婚姻及孕男女。妻座光泽，夫唱妇随以齐谐；光泽端端者，主男得美妇，女有佳偶。妻位开朗，中馈维欢。有黑痣，男主妨妻，女主妨夫。

长男：主长男之位，定长男好恶。长男三宫看光泽，质有无之征。平满者吉。黑痣主丧长男。男位痣生，兰桂安保。平枯者无子。

卧蚕：厚而光泽，子定五六。卧蚕纹裂，必无子，孙亦有克。三阳火旺，必主诞男。三阴木多，定须生女。卧蚕紫色，必产贵妃；卧蚕丰满，而多男足女。卧蚕黄紫色莹，阴阳之官，及金匱光明，子孙必贵。

泪堂：坑陷如坎，当是悲啼不绝。

中男：主中男之位，定中男吉凶。色好主得中男力。黑痣主无中男。非时发赤色如豆者，不出一月与妇斗竞。

少男：主少男之位，定少男善恶。光明者吉，枯陷者无子。妇女有黑痣则妨夫。

金匱：主金银之位，又主财帛府。金匱丰隆，储粮可以广蓄。丰满光泽者主积金银。光闪者主多宝。枯陷者主财乏。金匱黑润，饷宝频来。有黑痣主有财常被盗。黑气如弓主凶，应九十日内。

禁房：主内禁口舌之事。禁房坚壁，盗贼安能覬覦。丰满色泽者，盗贼无害，且不得入禁内，一生不说人长短。青气临位主盗。禁房暗黦，盗贼侵而莫

防。白色一丝，主好淫暖昧不明之事。缺陷有黑痣，常怀毁谤。

贼盗：主窃盗之位。盗部黄明，程途远而无虑。见青白色被盗。平满者不被盗贼。发恶色者即是贼人。

游军：主边方之职，又主远任差遣。游军喜色润泽，有塞外之庆，奏边塞之功。平满色美者宜边远之官。色恶不宜远行。

书上：主文书上陈，又主经学之位，论文章才学。若洁净而平满者吉。若不洁净或有黑痣者主无学问。

玉堂：主金马玉堂之位。玉堂黄光，享家庭之禄；有纹痣及缺陷者无。

年上光明气色华，胸无荆棘乐亨嘉；寿龄必得灾厄少，福履悠悠事业奢。

男左妻官女左夫，丰隆色泽笑兰闺；有纹有痣重刑克，伉俪何曾得两齐。

男女有无看子宫，儿孙环列子宫丰；红黄阴鹭心田好，百世荣昌在此中。

金匱相依有禁房，丰隆于斯色溢洋；暗枯不定多惊怖，也恐穿逾盗贼强。

(8) 寿 上 11 位

寿上：主寿考，察命之长短，决事之吉凶。寿上高挡，其人当效彭祖。隆高者主寿，低陷者无寿。青色死。白色点点如梅花上贯眼印，重五、七日死，轻一年内死。鼻隆寿，陷定是强梁（强盗）。白色主父母病。忽然白色，一向不散，如钱大者，春见三旬内大灾，余季二年内主大厄。黄色主喜庆。赤黄如乱丝，主巡使行千里之外。寿上赤色，主生脓血之灾。又名怪部。青色赤黑相杂者，主家内怪兆，重应山林山石魍魉为怪，轻应栏柝牛马和井灶釜鸣井溢鬼狷为怪。

甲匱：一名财府，又名财库，主财帛之有无。丰隆多宝多财，丰满色润，一生足用。若干枯缺陷暗色，一生乏财。骨起分明者，金玉银宝。发黄气，旬日内有财喜。甲匱宽广，此辈定是名翁。

往来：主行人之位。光泽色红黄者，音信定在旦夕，行人不出月内至。枯燥者主行人不来，青色者行人主凶。

堂上：主六亲之位。红颜光泽色黄者，主亲戚相聚之喜；暗黯，亲情必致参商。色滞多不合，梨花色亡外亲。色白主丧父母兄弟。堂上骨横，幼岁无思。

正面：看人性难易之位，眼下一寸三分处。色枯燥缺陷者，性难。色泽端正者，性易。正面紫气上连天中，下贯中部及准有印玉纹，主拜封之象。一寸明者，八十日内受印有权。正面黄光，乃为元吉之兆。正面位狭，子孙不昌。

姑姨：主姑姨之位。左看姑，右看姨。骨起肉色好者，姑姨多兴隆美好；枯燥者姑姨有病，缺陷者无姑姨。

权势：主威势之位。两颧端圆泽红黄者，有权有柄。隳毁者无势权。官锁之法在颧骨。颧者，为权，主权势之事。男颧高有权有势，女颧高夺夫权克夫。貌软颧高，堪作书史。若尖露而不丰厚者，主当权反覆。颧尖者燥暴，颧露者孤燥。左颧罗喉曰首，右颧计都曰尾，拇让不欺，主可权衡之事。若见颧骨者

起有关锁，自然兴家。若低陷无关锁，衣食难充。骨破者终身灾祸。青白色主兄弟有伤，为官去位。有黄紫如印如圆珠，主一百二十日升迁。

兄弟：主兄弟多少之位，又为姊妹之位。左偏窄刑兄姊，右偏窄妨弟妹。端圆光泽者，盛棠棣之华，兄弟强而聚。干枯者，兄弟弱而散。两颊如鸡子者，主单身一世。青白即暗黧之色，兄弟姊妹伤克。兄弟色黧，露禄参商。

外孙：主外孙之位。亦主孙息之位。平满色泽定外孙多，枯暗则无。如有黑痣，害父母。一名外宅。色平满好者，男得贵家之妻，女得贵家之夫。目下部名房中，春三月，若青黄色者有子之象，男有黄色者生女，女有黄色者生男。白色子死，赤色子厄。皆以四时气色推之。有黑痣忧子灾。目下端平光泽，生男女尤多。

凡父母、兄弟、夫妻、姑娘各部上，青色主病，白色主哭。

学堂：在耳前，主学识之位。丰满明润骨隆端正洁净者，主文学聪明，学问渊博。学堂光莹，多聪俊而利子。如骨陷色枯，尘垢黑痣斑疵者，则无学问。

命门：即耳前骨，主寿考之位，定寿命短长。骨起入耳，享遐龄百岁。命门炯炯，应贤良而益大。有黑痣火烧，赤痣兵死，色恶常患病疾。

寿上丰隆寿命高，相依甲匱要坚牢；往来若问亲情事，堂上色明兴尽豪。

正面宜光貌不愁，浓浓紫气定王侯；姑娘妯娌如何好，色带红黄事事周。

两颊五稜插天仓，不露不尖势若张；眉目有威相拱照，郎官也可侍君王。

兄弟姊妹有无间？从此推详造化关；丰却成行低却少，甚于罗计一般般。

(9) 准头 11位

准头：为中岳，主富贵贫贱百事吉凶。准头最要丰厚，司财帛而见人之邪正。准头圆如悬胆，顺达官高。端正圆平直充满者，富贵有官爵。准头齐者心性慈，准头尖薄心多毒、妨妻儿。鼻准尖，至老奸狡。小薄俱贫。鹰嘴者性极毒，计巧奸贪。丰大，与人无害。准头黄圆如钱，光明不散者，三年内必遇神仙。黄至法令，主父母妻子吉庆。白色圆光主水厄枷锁，应六十日内见。黄色紫雾生贵子，官主迁职，大利。紫气如一月，加官进禄位，得好马田宅，大喜。赤色如虹大小，立有官灾，或遭火盗。

兰廷：在准头两旁，左为兰台，右为廷尉。兰廷尤当明朗，应秩爵而知人之成败。成就平好者，主聪明见识。兰台婉似削筒，艰难性慈。黑主下泪，赤色主一月内加章服。

法令：主号令之位。法令宜长，征乎寿考衣禄。端净分明者，主施设号令，众数咸服。若无法令，人终慢之。一名金缕，又名寿部，有纹又谓之寿带。缘长而美，重而分者，主寿高远。又名酒舍，主酒食。纹若过口，寿主九十；不过口，中寿。法令长至地阁者，寿极，男女团圆，夫妻偕老，终主富足。法令不明，困顿终无了日。脸上黑人法令者，主妻病连年在床。见黄色必瘥。春夏见黄于法令，主父母妻子吉庆。紫色合得姬仆，兼得救命，九十日应。骨起为大理