



贵州民族
文化文库

黔韵旗风

QIANYUN QIFENG

钱星 著



贵州世居民族文化书系

宋健 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社





贵州世居民族文化书系

宋健 主编

黔韵旗风

QIANYUN QIFENG

钱星 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黔韵旗风：满族 / 钱星著. — 贵阳：贵州民族出版社，
2014. 6

(贵州世居民族文化书系 / 宋健主编)

ISBN 978-7-5412-2112-5

I. ①满… II. ①钱… III. ①满族—民族文化—贵州省 IV.
① K282. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 071659 号

贵州世居民族文化书系

黔韵旗风·满族

宋健主编 钱星著

出版发行	贵州民族出版社
社址邮编	贵阳市中华北路 289 号 550001
印刷	重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	120 千字
印张	7.5
版次	2014 年 6 月第 1 版
印次	2014 年 6 月第 1 次
书号	ISBN 978-7-5412-2112-5
定价	25.00 元

贵州世居民族文化书系
编委会

顾问：谌贻琴 张广智

主任：彭晓勇

主编：宋 健

副主编：李立朴 张超美 胡廷夺 孟志钢（执行）

编委（按姓氏笔画）：

石朝江 史继忠 李平凡 李立朴 何光渝

宋 健 张晓松 张超美 孟志钢 胡廷夺

梁光华 彭晓勇

贵州满族分布示意图



散居



贵州在全国的地理位置





多彩高原的民族共存

——《贵州世居民族文化书系》总序

多彩的贵州，神奇的高原。对于初次来到祖国大西南贵州省的人来说，触动心灵的不仅是苍山如海、溪河清澈、森林碧绿、峡谷幽深，更有那不同民族同胞悠扬的山歌和异彩的服饰。在这个有 17.6 万平方公里面积和 600 年建省历史的省份，数不尽的青山翠谷中生活着 18 个世居民族，他们从哪里来？世世代代如何与周围环境共处？以怎样的生活方式和民族风情为世界增光添彩？让读者朋友在轻松的阅读中了解这一切，就是我们出版这套《贵州世居民族文化书系》的目的。

贵州是一个多民族的省份，少数民族人口约占全省总人口的 38%，全国 56 个民族成分贵州都有分布，而称得上“世居民族”的则有汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、仫佬族、满族、蒙古族、羌族等 18 个兄弟民族。从历史和民族源流看，除来自西北和北方的回族、蒙古族、满族外，汉族属古代的华夏族系，其他各族同属南方古代的氏羌、苗瑶、百越、百濮四大族系。从地理位置看，贵州位于云贵高原东部，处于四川盆地和广西丘陵之间，是由高原向丘陵和平原过渡的地带。这种特殊的地理位置，使贵州历史上成为南方四大族系的交汇之地，成为民族迁徙的大走廊。在漫长的历史长河中，不同民族的融合，不同文化的相互影响，

以及战争带来的多次大规模移民的进入，形成今天贵州多民族共存共荣的社会。

民族文化，指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化，包含物质和精神两个方面。存在决定意识，由于贵州地处生态环境较为脆弱的喀斯特地貌带，各族群众敬畏自然，珍惜上天赋予的生活资源，注重生产方式与自然生态的和谐平衡，有着享誉世界的农业文化遗产“稻鱼鸭系统”，与草木“认干亲”的林业等生产方式和生活形态，无不彰显人与自然的和谐共处。

贵州历史上“连峰际天兮飞鸟不通”（王阳明《瘞旅文》）的交通困局，形成了十里不同风，百里不同俗的“文化千岛”，民族风情古朴浓郁，多姿多彩，如苗族的姊妹节、芦笙舞，布依族的八音坐唱，侗族的行歌坐月、侗族大歌，彝族的火把节，土家族的摆手舞等。而600多年前明王朝对贵州的大规模开发，江南的百万汉族移民以屯军、屯民的方式来到贵州，形成数百年的屯堡文化，至今成为明代文化遗存的奇迹。可以说，正是青山绿水与多民族的和谐共存构成了今天多彩的贵州。

我们这套书以大专家写小丛书为特点，以轻松阅读获取知识为目标，以直观图像结合想象力发挥为手段，采取宏观叙述与田野案例穿插叙事的方法，力图写成民族历史文化的故事书，内容虽然通俗易懂，生动有趣，但都是以坚实的学术研究为基础的，能够让读者在愉快的阅读和浏览中获取正确的知识。

“黔山秀水，神秘夜郎；多彩民族，千岛文化。”这是书系力图展示的贵州形象。愿书系成为我们大家了解贵州、欣赏贵州、热爱贵州的一个窗口。

《贵州世居民族文化书系》编委会

目 录

Contents

1 / 引 言



3 / 骑射民族的征服之旅

- 3/ 长白山仙女的传说
- 6/ 族称的传承
- 8/ 女真和满族的统一梦
- 10/ 走向广阔的世界



13 / 从白山黑水到黔山秀水的追寻

- 13/ 云贵高原寻旧迹
- 16/ 策马圈地黔西北
- 20/ 贵州山地上播下的第一粒种子
- 24/ 山地上的财神爷
- 26/ 山地新家新生活
- 30/ 乱花渐欲迷人眼——花区中的满族
- 31/ 乌蒙山麓的满族村寨



36 / 从爱新觉罗到“六额子”

- 36/ 引弓民族遍华夏
- 38/ 贵州满族居何处
- 40/ 统治没落隐姓名
- 43/ 返本归原觅族籍
- 45/ “六额子”的插曲



48 / 唇齿相依的满汉文化

- 49/ “你中有我，我中有你”的满汉文化
- 53/ 黔山代有人才出
- 55/ 黔地满俗的消退与新生
- 57/ 满韵黔装
- 58/ “烟囱立在地面上”的满族民居
- 60/ 舌尖上的黔乡满味
- 66/ 节日庆典放异彩
- 70/ 剪纸绣花显绝技
- 75/ 祭祀筵宴舞翩跹
- 80/ 满族歌谣飘高原
- 81/ “亮轿”“座帐”把亲认



85 / 万物有灵崇萨满

- 85/ 来往在人神之间的智者
- 91/ 满人规矩大，旗人礼法多
- 95/ 尊重禁忌促和谐



97 / 花坟镌刻的流淌岁月

- 97/ 杜鹃花开的留恋
- 99/ 繁华过后的群像
- 102/ 遗失在黄土中的倪氏双坟
- 104/ 依山傍水的宋家花坟
- 106/ 高家花坟藏深山

108 / 参考书目

109 / 后记

引言

祖国的东北美丽富饶、物产丰沛。肥沃的平原田畴纵横，奔流的江河润泽其间；茂密的森林、皑皑的雪山、蓝蓝的湖泊，山光水色交相辉映造就出这片黑土地上秀丽的独特景色。长白山伟岸的身影和黑龙江蜿蜒的曲线勾勒出一片古老神秘的天地。这块静谧的土地就是满族先民生息繁衍的家园。

16 世纪以前沉睡的黑土地，养育了世世代代的满族同胞，到了 17 世纪初叶，金戈铁马刺破宁静的天空，唤醒了沉寂的大地，崛起在白山黑水之间的满族将在此后的近三百年时间里，统一长城内外、九州华夏，成为一个新王朝——大清王朝的缔造者。满族世代生活在北方，从渔猎采集民族逐步过渡到农耕社会，经历了沉寂—崛起—辉煌—没落，最终融入中华民族大家庭的漫长历程。

在贵州的西北一隅，散居着不少生性豪爽的人群，他们的身上同样流淌着中国最后一个王朝皇亲国戚的血液，他们的性格里仍然留存着前朝的满韵遗风，他们就是贵州满族。在贵州高原上演绎自己独特历史的三百多年里，他们和贵州其他民族一样，用智慧和汗水耕耘着养育自己的神奇大地，从而成为贵州世居民族之一。

贵州位于祖国的大西南，与满族发源的东北相距数千里之遥，从东北平原到云贵高原，生产生活环境差异巨大，那么满族是如何定居在贵州的呢？翻看一本本泛黄的志书、谱牒，寻觅一块块石刻碑记，战争成了最显眼的词汇！一条条进入贵州的军事线路成为满族迁徙到贵州的轨迹。贵州的满族和蒙古族有着相似的迁徙原因，在不同的时代这两个北方民族以一种相似的方式来到了贵州。

生活在贵州山地上的满族，其先祖在清朝初期因两次重要军事活动迁徙而来，成为贵州 17 个世居少数民族之一。300 年前，在历史的

骑射民族 QISHEMINZU

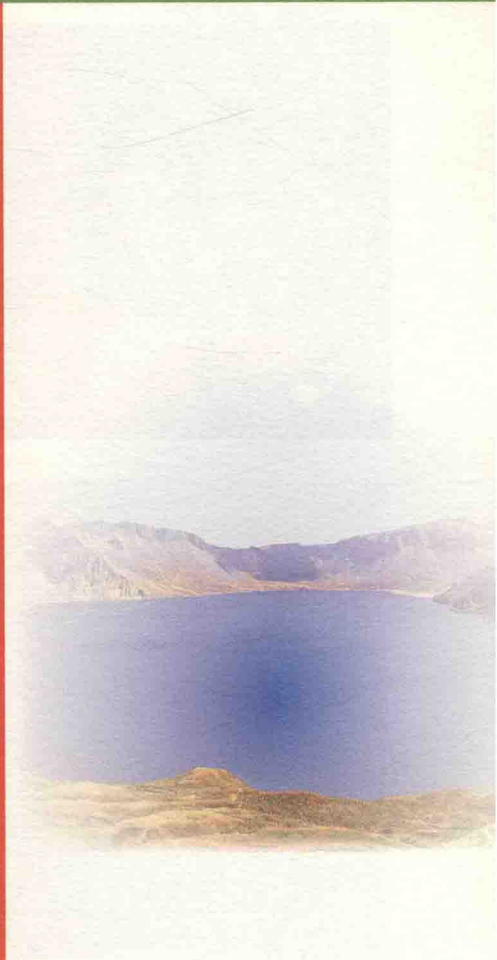
ZHENG FUZHILV

的
DE
征服之旅

● 长白山仙女的传说 ●

溯本追源是民族寻根之旅，而民族的起源往往伴随着多姿多彩的神话传说，重温那些神秘动人、英雄史诗般的传奇是后人怀念祖先的最好精神寄托。满族的起源同样牵连着一个个满族后代耳熟能详的故事。

很久以前，在长白山东北的布库里山有一畔静静的天池叫做布勒瑚里湖。湖水碧波荡漾、清澈幽蓝，湖畔四周高峰林立，青山如黛。一天，三位仙女被美丽的湖光山色吸引，从天而降来到湖中沐浴嬉戏。大姐叫恩古伦，二姐叫正古伦，三妹叫佛古伦。沐浴之后，她们正准备登岸披衣，突然一只喜鹊口衔红果放到三妹佛古伦的衣服上。佛古伦看见后，对美丽的红果爱不释手，害怕丢失，就将果子含在嘴里穿衣





八旗远征军



努尔哈赤

满族历代称谓

时间	称谓
舜、禹、商、周	肃慎
三国	挹娄
北魏	勿吉
隋、唐	靺鞨
唐末	女真
宋	女真
元	女真
明	女真
清	满洲
中华人民共和国	满族

服,不小心将红果吞入腹中,不料感而成孕,身体沉重。两个姐姐只好飞回天宫,让佛古伦留在了人间,生完孩子再返仙界。

不久,佛古伦生下了一个男孩。这个男孩生下来就能说话、聪明异常,取名布库里雍顺。没过多久,就已长大成人。佛古伦对儿子说:“你是奉天命来到人间的,上天生你,就是命令你去平定乱世。”她还把自己的来历以及吞红果后怀孕生子等事情,告诉了儿子。接着给了儿子一只小船,让儿子顺流直下,而佛古伦则腾空而起,回归仙国世界。

布库里雍顺按照母亲的指示,乘着小船顺流而下,来到了有人居住的地方。来到岸上,布库里雍顺折树枝为椅,独坐其上。当时在这个地方居住着三个部族,为了土地财富,整日争斗。当布库里雍顺上岸时,正好被一个挑水的人看见。挑水人回去告诉正在争斗的三个部族的人们,称自己在岸边看到一位奇人。人们立即停止了争斗,来到岸边观看,果

然有一个与众不同的人坐在那儿。人们非常惊奇，便询问他的来历。他说：“我是天女佛古伦所生，姓爱新觉罗，名叫布库里雍顺，上天生我就是来平定你们纷乱的。”他又把母亲告诉他的话述说了一遍。人们非常高兴，抬着布库里雍顺回到住地，停止了争斗并推举他为三个部族共同的国王。

布库里雍顺率领三姓男女，在鄂谟辉的野外，建造了鄂多里城，国号“满洲”，布库里雍顺成为满族人的始祖。（《清太祖武皇帝努尔哈赤实录》卷1）

美丽的神话在黑龙江流域广为流传，满族祖先源于上天，也一直为有清一代的皇帝所津津乐道。满族以鹊为图腾的原因之一，也可以溯源至这个故事。贵州满族过去顶子上绣有鹊的图案和现在对村子周围喜鹊的保护，想来也应该传承了这个神话传说。同时贵州满族墓碑石雕中大量出现的鹊含珠子或鹊绕珠而飞的雕刻图案都源于满族起源的传说。



女真武士



长白山秋景

● 族称的传承 ●



佩弓箭的女真人



图画女真人

满族是中国历史上古老的少数民族之一，彪悍的女真是满族的直接先祖，而女真先世可上溯到舜、禹和商周时期。那时生息繁衍在白山黑水之间的女真人被称作肃慎，这是东北地区见诸文字记载的最古老民族。此后，肃慎的后裔仍旧在这片土地上生存拓展，只是名称屡屡变更。

我们先来看看女真一路走来的历史标记。

三国时期，女真的祖先称为挹娄，北魏时称勿吉，并分有白山、粟末、号室、安车骨、伯咄、佛涅、黑水等七个部族。到隋唐时称靺鞨，仍然以七部为主要分支。女真的名称首现于唐末五代，黑水靺鞨逐渐兴旺起来，当时契丹人就称黑水靺鞨为女真。从北宋至明代，女真（也翻译成“诸申”）名称一直很固定。从白山黑水走出来的一个古老渔猎民族，能够最终成为历史上建立了统一中央王朝的两个少数民族之一，不仅仅是历史的厚爱，更承载了这个民族生生不息、自强不息的民族精神。从渔猎采集到农耕商贸，从一盘散沙到八旗整合，从自给自足到无穷的欲望，从被统治者在生存空隙中的残喘到登上历史舞台担当主角，一切都在肃慎到满族的更名镜像中，映照出自尊、自强、自我升华的历史。

无论是肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨还是后来建立了强大政权的女真、满族，

他们一直生活在东北土地肥沃而气候寒冷的“白山黑水”之间。历史上每一个满族族系的兴衰都对中华文明的产生和发展有着重要影响。满族的先祖在不同的历史时期被政治力量归属于不同的强大民族共同体，直到最终在 17 世纪形成满洲民族。满族作为民族共同体的形成，战争与政治是主要因素，血缘纽带的作用反而次之，包括贵州满族也是如此，他们有长期生活在东北的满洲八旗，有后来整编为汉军八旗的汉族，有蒙古八旗的蒙古人，有清一代他们逐步被认同为满族，在后来的民族识别中，这些从北方迁徙而来的群体，也基本申报并被认定为满族。因而满族是在一个特定历史条件下经过民族融合形成的共同体，这个共同体融合了蒙古、汉等部分民族。

骁勇的将领



● 女真和满族的统一梦 ●



骑射民族



金、西夏与南宋态势图

女真及其后来的满族人擅长骑射、骁勇彪悍，一脉相传的习性让他们先后建立了两个金国。松花江和黑龙江流域大半年时间被冰雪覆盖，严寒天气和渔猎生活锤炼出健壮民族体格。实现强国梦需要强壮的身体为根基，后来清朝皇帝康熙一再要求满洲人坚持骑射就参透了其中精髓。贵州满族后裔也是体格健壮，在百里杜鹃风景区居住的满族老人精神矍铄，陪同我们一路探访的宋慎锡老人，年过七旬，走起山路健步如飞，年轻 30 岁的我们被远远落在后面。

北宋初期，在女真 30 多个部落中，完颜部最为强大，逐步依靠强大的军事实力先后征服、统一了女真各部，公元 1115 年 1 月 28 日女真首领完颜阿骨打称帝建立了金国并定都阿城，金历经十个皇帝 120 年。在那个战火纷飞，北方强国鼎立、互相战争的年头，女真人灭掉辽国，结束北宋统治，与强大的西夏和南宋终成鼎足之势，在统一了黄河流域的广大地区后，中国北方大部分归于其版图，迫使西夏俯首称臣，南宋屈辱求和。

历史总是惊人地相似。

12 世纪的女真人在反抗辽对其经济和精神的双重压迫中开始了统一之战，600 年后依然是这个女真群体，反抗明朝的统治，开始兼并女真各部落，走上