

杨茗◇著

大白鲸
幻想儿童文学读库

走出黑暗

Zouchu Hei'an
森林武士的故事



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



大白鲸
幻想儿童文学读库

走出黑暗

Zouchu Hei'an

森林武士的故事

杨茗◇著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 杨茗 2015

图书在版编目(CIP)数据

走出黑暗：森林武士的故事 / 杨茗著. —大连：大连出版社，2015.1
(大白鲸幻想儿童文学读库)
ISBN 978-7-5505-0851-4

I. ①走… II. ①杨… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代
IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第303262号

出版人：刘明辉
策划编辑：刘明辉 李岩 毕华书
责任编辑：毕华书 金琦
封面绘图：马玉
封面设计：林洋
插图绘制：杨茗
责任校对：满苑
责任印制：阎骋

出版发行者：大连出版社
地址：大连市西岗区长白街10号
邮编：116011
电话：0411-83620722 / 83621075
传真：0411-83610391
网址：<http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱：zhangbin@dlmpm.com
印刷者：大连新嘉年彩色印刷有限公司
经销者：各地新华书店

幅面尺寸：145 mm × 210 mm
插页：1
印张：5
字数：70千字
出版时间：2015年1月第1版
印刷时间：2015年1月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5505-0851-4
定价：16.00元

(版权所有 侵权必究)

序言

幻想儿童文学的艺术聚焦 与大连的给力

王泉根

2014年5月8日，渤海之滨大连，注定将在中国儿童文学史与童书出版史上留下特殊而浓重的一页。

这一天，首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖在大连举行颁奖典礼，“中国幻想儿童文学未来走向与产业化前景”学术研讨会同时召开。

将“幻想儿童文学”作为一种文学类型，并将其作为一种征文评奖对象加以倡导与推广，这在中国儿童文学艺术版图与童书出版领域，都是第一次。尽管此前曾有过“奇幻文学”“玄幻文学”“幻想文学”等种种提法与旗号，但明确提出“幻想儿童文学”，并力图通过在全球范围征文的形式将其定格下来，这无疑为首倡。

文学作品不同于哲学、历史、政论等理性思维成果，文学关注的是想象、情感、审美、形象。文学是以想象也即虚构的形式展开叙事与表达的，因而没有想象、没有幻想，也就没有文学。从这个意义上我们可以说，一切文学都是幻想的产物。但这只是在“广义上”言说，具体到文学体裁内部，比如散文、报告



文学、传记文学等，显然不能太幻想，甚至拒绝幻想。如果散文也依靠向壁虚构，散文小说化了，那就失去了散文存在的价值。报告文学、传记文学显然更不能幻想。当然，文学作品的表达技巧，特别是语言艺术上的夸张、比拟、象征、隐喻等修辞手段与“语不惊人死不休”的文采功夫，那是文学作为文学的当行本色，但都与幻想无关。

因之，在文学艺术版图中，只有小说（包括科幻小说、动物小说等）、童话、神话等这些文体才需要直接登上幻想的快车道，特别是以少年儿童为主要读者对象的童话、神话。进入21世纪后，由于英国女作家J.K.罗琳的系列小说《哈利·波特》风靡全球，几乎一夜之间将“幻想”“奇幻”“玄幻”“魔幻”等词汇与观念抛撒进了文学世界，在“我为书狂”的同时也引爆了“我为幻想而狂”。人们这才仿佛突然找回了“幻想”这一精神领空的那把光轮两千飞天扫帚。实际上，站在罗琳《哈利·波特》背后的还有托尔金的《魔戒》、刘易斯的《纳尼亚传奇》等英国幻想文学传统与艺术积淀，站在中国幻想文学背后的也有《山海经》《西游记》《聊斋志异》等悠远的历史轨迹与思维资源，只是人们一时都被“哈利·波特们”的飞天扫帚与魁地奇球的炫目光耀震晕了而已。

在中国，尽管世纪之交曾有过“大幻想文学”的旗号与出版品（1999年7月，我曾与孙幼军、金波、秦文君、彭懿等，参加由二十一世纪出版社在泰国曼谷举办的“大幻想文学研讨会”），但真正出现幻想文学的创作热，则是在最近三四年间。其重要原因是互联网的超常规发展带动了网络文学的勃兴，网络的虚拟性、互动性、即时性为如同夏雨后的野草般疯长的幻想文



学找到了最合适的平台与契机。这也是为什么“大幻想文学”在世纪之交难成气候的原因，因为当时网络写作还处于起步与尝试阶段。

文学与时俱进。当今正是幻想儿童文学得以一展身手、大展宏图的时候。互联网搭建的网络幻想平台，西方《魔戒》《哈利·波特》等的多年持续影响，新世纪儿童文学在童话、幻想小说、儿童科幻小说、动物小说等文体积聚起来的创作经验与艺术更新，尤其是儿童文学的受众——广大少年儿童对幻想性文学作品饥渴的需求，文学界、教育界、出版界呼唤儿童精神素质并倡扬“保卫想象力”……当这些因素叠加在一起，幻想儿童文学的出道与出彩已是呼之欲出、水到渠成、顺理成章的事了。

大连出版社瞄准了这一“战略时机”，联合国内儿童文学和科幻文学评论界、教育界以及热心儿童文化公益事业的企业界，一举树起了“幻想儿童文学”的旗帜，并成功举办了以“大白鲸世界”命名的首届原创幻想儿童文学奖。按照计划与已有的条件，这个奖项将一届一届持续办下去。

首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的获奖作品，集中展示了当今幻想儿童文学创作的艺术追求与观念更新，体现出老中青三代作家在同一时段中对幻想儿童文学的主题内容与审美形式相同或相近的艺术勘探与实验。获奖的16部作品，以及收入读库出版的其他佳作，全方位呈现了当今幻想儿童文学的四种基本艺术形式及其审美特征：

一是以科学和未来双重进入现实为特征的科学幻想，这有《最后三颗核弹》《未来拯救》等；二是将幻想直接瞄准社会百态与现实情绪的人文幻想，这有《七面幸运色子》《我爸我妈的



外星儿子》等；三是以原始儿童思维为幻想基准的童话幻想，这有《点点虫虫飞》《现在是雪人时间》等；四是以远古神祇、始祖、文化英雄或神圣动物及其活动为叙事主题的神话幻想，荣获本届特等奖的《古蜀》正是当今中国神话幻想的重要收获。这些作品虽然幻想思维的模式不同，艺术表现手法不同，题材内容不同，但它们的创作目标都是一致的：为儿童，服务儿童。自然，优秀的幻想儿童文学作品也能直达成成年人的精神领域。

大连出版社将荣获2014年首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的16部作品，以及部分因名额所限未能获奖但质量属于上乘的作品，一并结集为《大白鲸幻想儿童文学读库》出版，这是2014年中国儿童文学与童书出版的一件大事，可喜可贺。我们期待着这个奖项能撷英拾萃，越办越出彩；期待着中国原创幻想儿童文学在实现中国梦的新世纪新常态中，取得更大的艺术成就！

书此以祝，是为序。

2014年8月23日

于北京师范大学文学院

杨茗上小学三年级时，老师在英文课上要小朋友们创造出一种世界上没有的动物，她饶有兴致地创造出了“woosh”（武士）：形似狐狸，比猴子还要聪明。它们在美国内华达山脉的山脚下，以“帮”为群体生活在树林里。这个作业老师给了满分，可是爱幻想的杨茗并没有就此把她的woosh放下。她要写一个故事，一个可以让woosh鲜活地展现在人们眼前的故事。

杨茗小时候总是问：“人是不是一种动物？”当然，这个问题的答案有很多。从广义上来讲，人类当然是一种动物。但是让杨茗一直耿耿于怀的是不少人类在对待别的动物的态度上实在是可悲，甚至是可恶。所以当杨茗着手写这本动物小说的时候，她决定以武士这种动物的口吻和眼光来表达对自然、人类以及其他物种的看法。在武士的眼中，人类就是另外一种野兽，他们没有尾巴，那就是“无尾兽”了。人类也没什么了不起，他们一样犯错误（例如不尊重自然、不保护环境），一样需要别的动物的帮助。自然界是个整



体，没有什么物种可以为所欲为，凌驾于别的物种之上。小武士的眼睛是如此清亮、坦然，就像孩子们一样。可是，我们这些曾经是孩子的大人又对大自然做了什么？对别的物种做了什么呢？杨茗把这个问题埋在了精心布局的故事里。希望读了这个故事的孩子们能好好思考这个问题。当他们长大之后，是不是会比现在有的大人做得好一点点？

在杨茗的笔下，大自然是如此的美好和宽容。每种动物，对整个大自然来讲都是那么的卑微却同时又是那么的重要。随着杨茗一年年长大，她越来越不喜欢动物园。虽然那里可以提供很多知识，启蒙小孩子对动物的热爱，但是她也更多地看到人类居高临下的傲慢态度和对自然界欲取欲求的贪婪。很多游客对动物的态度让杨茗不忍多看，心生厌恶。在这本小说里，杨茗没有指责，但贯穿全书的是她作为人类，对于别的动物的一种愧疚。这对于一个当时（2010年）才十岁的孩子来讲实为难能可贵。

其实仔细想想，我们人类真的做得挺糟糕：不但对别的物种缺乏分享资源的态度和平等相处的原则，我们对自己同类的做法也有很多不尽人意的地方。我们在处理不同种族、不同国家、不同价值观的时候，是不是也缺乏去了解 and 理解的愿望以及尊重和大度的精神呢？

这本小说是个写给孩子的幻想动物故事，但却也给大人们留下了不少反省的空间。世人都说有了好大人才会有好孩

子，好孩子将来才能成为好大人。杨茗的这本小说以一个孩子纯真美好的心为世间这种良性循环出了一份力。

我可以说是看着杨茗长大的。她是个有意思的孩子，小时候说话很早，两岁多就随口编故事给大家听。有时候拿着笔，一边画一边讲故事，绘声绘色，一本正经的。上学以后，随着阅读量的增加，也逐渐产生了自己写故事的愿望。她九岁时开始自己写故事，最终十岁时完成了第一本小说《The Way Through》，描述一个华裔女孩子随父母回中国生活的经历。这本书的出版让杨茗的写作热情如脱缰野马般一发不可收拾。在接下来的几年中，她笔耕不辍，天天坚持写作，完成了不少作品，总共包括四本长篇小说、不少短篇小说和诗歌，并屡次在全美写作大赛中获奖。

每天晚上坐下来写点儿东西，对杨茗来讲不仅是一种享受，更是一种不可缺少的生活组成部分。杨茗生性敏感，想象力丰富，这样的孩子天生就适合写东西。但是最为难能可贵的是她在写作道路上的坚持和自律。问她是如何坚持的，杨茗总是简单地答一句：“因为我喜欢。”她能这么早就找到自己有热情的东西，实在是收获到的一个美好的人生礼物。

天分之外，杨茗还富有同情心和道德意识。她总是不断追问，自己的故事所要传达的信息是什么。她认为一个好的作品，不但要有引人入胜的情节，更要有道德和精神上



的意义。在创作初期，这种表达可能略显稚嫩直白，但随着她年龄的增长、认知能力的提高，以及文字上的成熟，她的表述开始更为委婉自然和娴熟。这些在她2014年的新书《Reputation》中可以看出。很高兴看到杨茗作为一个孩子和一个作者，都在不断地健康成长。



武士研究手记

基本知识：

你恐怕从来没有听说过一种叫“武士”的动物吧？

武士的学名叫武士龙德·伯莱斯特瑞尔斯，但是我们目前先不用搞得太复杂。

武士是一种智慧非常高的动物。它们自由居住在内华达山脉的山脚，濒临灭绝。它们为数不多的天敌包括：人类（武士们称之为“无尾兽”）、狗、狼和山狮。但多亏了它们的机警和灵活，才会很少被抓住。武士不冬眠，所以它们在冬天也可以保持警觉。

这些武士群居在不同的“帮”里。每个帮中，年长的武士会照顾年幼的武士，没有一个武士会有被冷落的感觉。



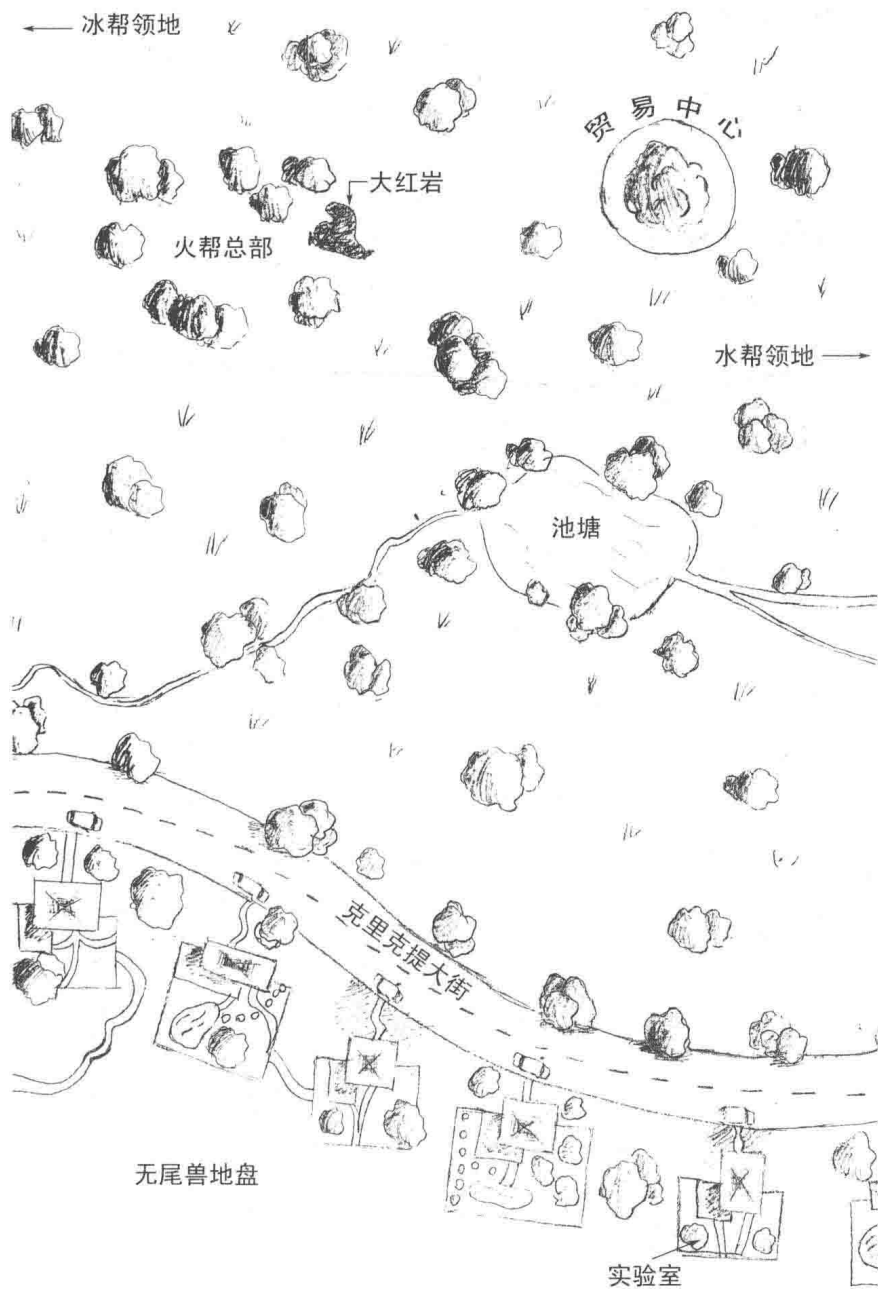
觉，所以整个帮就像是一个大家庭。

每个帮的聚居地叫作“总部”，总部周围的地区就是这个帮的领地，不同领地之间并没有实际的界限。在帮里居住的武士晚上都在自己的“房间”睡觉，这些房间通常是岩洞、灌木丛，或者是被雷击了个大洞的树干。武士的床是用动物羽毛、树叶和草铺成的。有时候它们会有室友。

武士的另一个特点是，它们会在人类社区或是树林里收集人类的遗留物（详情请参考有关武士和人类的段落）。

从表面上看，每一个帮都有自己的帮规、自己的土地和自己的生活方式，帮与帮之间也有不少竞争。但除了土地之外，不同帮的武士们都会通力合作以保证整个武士族群的安全和繁衍。

让我们来看看这张地图，它描绘的是地球上有着最大武士群的地区。





武士的典型特征：

一般来讲，一个成年的武士大约100厘米长，18到22公斤重。单是毛茸茸的大尾巴就有50厘米长！它们中等长度的毛发是橘红色的，后背的一条花纹是黑色、红色或者黄色的。

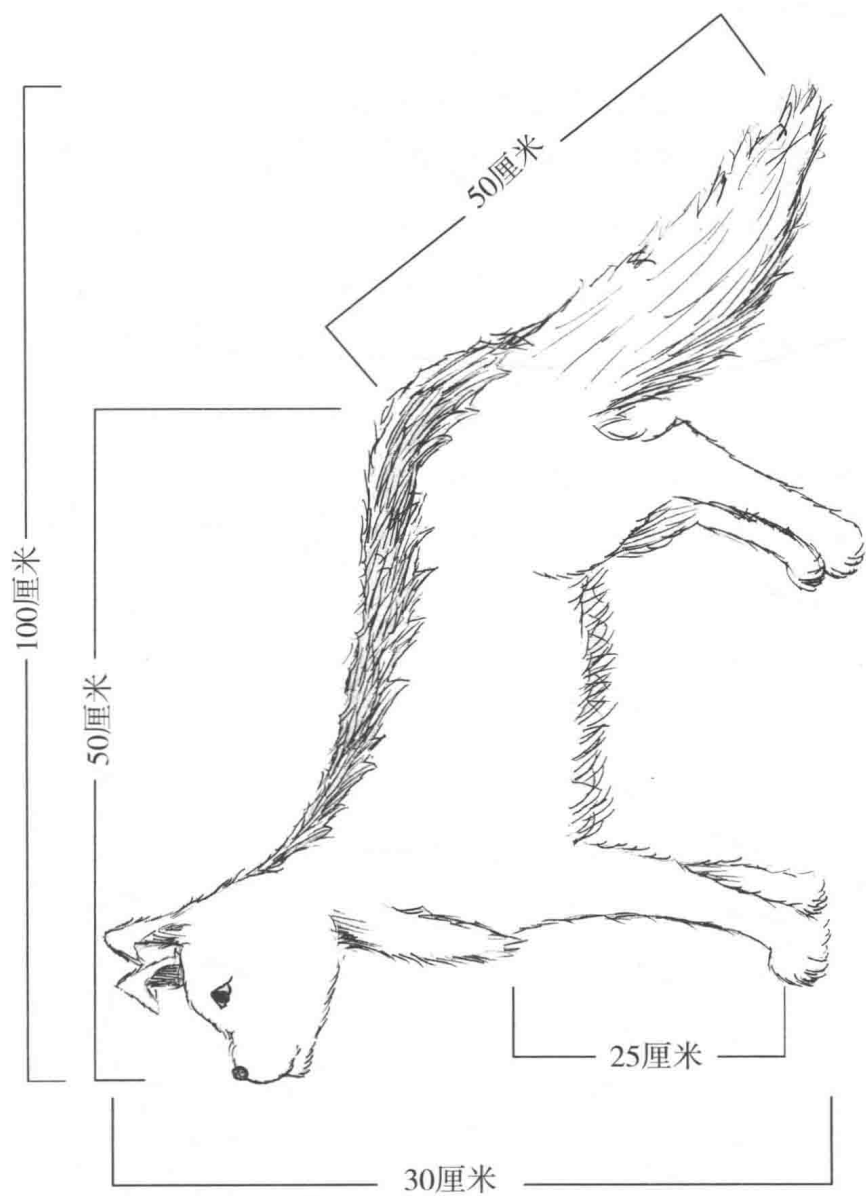
武士有尖尖的鼻子、大大的黑眼睛和表情丰富的脸。和猫狗不同的是，武士没有胡须。武士是杂食动物，它们有比我们更为尖利的牙齿。

通常武士的尾巴最吸引猎人。这些冷酷的人们只是为了武士的尾巴而捕杀它们。但是谁也想不到这些动物是如此聪明、神出鬼没，猎人很难得手。这也是为什么武士的毛皮如此稀有和珍贵的原因。

另外，武士因为要爬树，所以后腿粗壮。武士的奔跑速度为每小时40公里左右，有时甚至可以达到48公里。它们最拿手的是攀爬岩石上的陡坡。它们五种重要感知中的任何一种都非常灵敏，完全适应它们的生活环境。

这是一个普通武士的素描：

唔，糟糕，我的钢笔没水了，来看看下一页……





食物、水和药：

正如你在地图上所看到的，作为生活必需资源的水对于每个武士帮都很容易得到。食物也是不需要操心的事，武士生活的地方常年有足够的鱼、花、树叶、浆果和草。

武士通常吃生活在小溪和池塘里的萨泊鱼。至于蔬菜嘛，它们收集哗啦花和生姜草。

药材也很重要。首先我们应该了解，武士的免疫系统十分强大，不易感染树林里的几种流行病。不多的几种能够对它们形成威胁的疾病包括：感冒、高烧、伤口感染、摔断骨头和心理压力。除了心理压力能对武士形成永久的伤害之外，别的疾病基本上都有治疗的方法。

药材（包括草药和浆果）可以在不同的地方采到。武士总是在冬天最冷和夏天最热的日子到来之前，就采集足够多的食物和药材，拿到贸易中心交换。

偶尔，这些动物会吃一种叫“进步”的浆果。进步果可以神奇地治愈感冒和高烧。它们把进步果捣成酱，以便那些生病的武士食用。

还有一种草药叫搏击叶，是用来治疗创伤的。这些形状特别的草药对止血有特效。

另外，一个很讨厌的麻烦就是人类的污染。