

急就章

中國碑帖名品

「二十二」

言草者，首推《急就章》，
世行惟松江碑本。

啓功



上海書畫出版社

急就章

中國碑帖名品

「二十一」

中國碑帖名品·二十一，
A3165814
J292.21
H73



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據
急就章／上海書畫出版社編．——上海：上海書畫出版社，2013.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0656-9

I. ①急… II. ①上… III. ①草書—法帖—中國—三國時代
IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第187026號

中國碑帖名品〔二十一〕
急就章

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 朱慧
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 6 2/3

版次 2013年8月第1版

2014年7月第2次印刷

印數 4,301—6,600

書號 ISBN 978-7-5479-0656-9

定價 50.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《急就章》又稱《急就篇》，由西漢元帝時黃門令史游編纂，把當時的常用之字按姓氏、衣著、農藝、飲食、器用、音樂、生理、兵器、飛禽、走獸、醫藥、人事等分類，編纂成三言、四言、七言韻語，便於記誦，是漢魏至唐時蒙學通用的字書。本冊《急就章》傳為三國時皇象以章草所書，亦堪稱是歷代書《急就章》中之最著名者。

皇象，生卒年不詳。字休明。廣陵江都（今江蘇揚州）人。三國吳書法家。官至侍中。幼工書，師於杜度。善篆、隸、章草，時人謂之『書聖』。南朝宋羊欣謂：『吳人皇象能草，世稱沉著痛快。』唐張懷瓘《書斷》評他的章草為神品，八分為妙品，小篆為能品。

皇象所書原跡已不傳。宋宣和二年（一一二〇），葉夢得獲唐人摹皇象書，參校顏師古注本，以正書並列中間，刻《急就章》於潁昌。惜此摹本缺三百餘字，此石拓本至今亦不傳。明正統四年（一四三九）吉水楊政得潁昌拓本後，復於楊廷瑞處見元末明初宋克至正二十年（一三六八）《急就章》臨本。遂將潁昌本補全並由任勉之刻於石。因碑刻於松江，故又稱《松江本急就章》。此石高一百八十五釐米，寬九十三釐米，厚二十二點五釐米。碑陽六欄，每欄三十三行，行十一字，章草、楷書釋文左右並列。碑陰上二欄續刻，第二欄左邊沿處豎刻楷書『文廟』二字，第三欄刻葉夢得宣和二年題跋，十八行，行十四字。再下為宋克臨本的補字，每段末用楷書標明所補字數及起訖段落。後刻宋克及楊政題跋，最後一行刻刻工姓名。松江本《急就章》點畫簡約、古朴溫厚，傳世章草《急就章》以此本為最，其他傳本多翻於此本。此石原置松江府學，清代移於華亭縣文廟。原石現藏上海市松江區博物館。

本次選用之本為朵雲軒所藏清代精拓松江本，係首次原色全本影印。

初拓江本急就章

癸未仲夏
竹士題

急就奇觚與衆異。《急就篇》唐顏師古注（以下未標注的引文均爲顏注）：「觚者，學書之牘，或以記事。削木爲之，蓋簡屬也。……其形或六面或八面，皆可書。觚者，棱也。以有棱角故謂之觚。……今俗猶呼小兒學書簡爲木觚章，蓋古之遺語也。」

羅列諸物名姓字：「言此衆章列叙萬物之名及人姓字。」

分別部居不雜廁：「前後之次以類相從，種別區分，不相間錯也。」

用日約少誠快意：「以其詳悉，多所該備，不費功日，而心意開了，故云快意也。」

勉力務之必有慧：「勉力勤習，以致業藝，則能顯達，可好喜也。」

第一急就奇觚與衆異羅列
諸物名姓字分別部居不雜
廁用日約
勉力務之

請道其章：「叙致已訖，乃說之也。」

宋延年：「微子，紂之庶兄。周武王克商，封之於宋。其後或以國為姓，遂有宋氏。延年之義，取於壽考無疆也。漢有李延年、杜延年、田延年。篇首廣陳諸姓及名字者，以示學徒，令其識習，擬施用也。自此以下，器用物務，次叙皆同。而說者乃云，是當時弟子名姓。又云，是古賢聖之人，本出《易緯》，史游重述。此說皆非也。姓者並是古來所有，非妄造之，名字或是舊人已經稱用，或是新構義理。然非實相配屬，真有其人。所以章中自云：「姓名訖，請言物。」又云：「諸物訖，五官出。」以此求之，其意可曉。」按：此段注釋說明，《急就章》中的人名，其姓氏是真實的，但人名是虛構的，下同此例。

鄭子方：「鄭桓公友，周厲王之子，宣王母弟也。宣王封之於鄭，其後或以國為氏。宋有鄭翩，即其族也。子者，男子美稱；方者，言其正直不回也。」

衛益壽：「衛康叔，周文王之子也。周公既誅管蔡而封康叔為衛侯，其後亦因國為氏。益壽，亦延年之義也。」

史步昌：「史氏之先，本周大夫史佚之後也。周亦有史籀，晉有史黯，秦有史穎，衛有史狗、史鰌。其後並稱史氏。此類甚多，不可具載。步昌，言高步而昌盛也。漢有李步昌。」

周千秋：「周大夫周桓公宰周公，周公忌父，繼守官邑，故有周氏。周任之後，亦為周姓。千秋，亦欲長生久視也。漢有張千秋、田千秋。」

趙孺卿：「造父善御，事周穆王，穆王封之趙城，其後因稱趙氏。晉之趙夙，即其苗裔，遂蕃衍焉。孺，幼少之號也。卿，言可為列卿也。漢有蘇賢，字孺卿。」

爰展世：「爰氏之先，本與陳同姓。陳申公生靜伯甫，伯甫八世孫爰諸，生爰濤塗，因而命氏。其後或為轅字，又作袁字，本一族也。漢有爰盎。展者，伸也，言子孫蟬聯不絕也。」

之必有憲，請道其章：宋延（年，鄭子）方。衛益壽，史步昌。周千秋，（趙）孺卿。爰展世，高辟兵。第二鄧、

之必有憲，請道其章。宋延年，鄭子方。衛益壽，史步昌。周千秋，（趙）孺卿。爰展世，高辟兵。第二鄧、

鄧萬歲：『鄧，古國名，本曼姓也，其後稱鄧氏焉。楚有鄧廖，鄧有鄧析，並其族也。萬歲，猶千秋耳。』

秦眇房：『眇，一作眇。《漢書》眇讀曰眇。』
『「秦」本地名，後為國號，因又命氏。魯有秦董父、秦丕茲、秦邁，皆秦姓也。眇，謂德行高妙也。房，謂德之所聚也。』

郝利親：『郝，京兆盤屋鄉名也，因地以命氏焉。漢有郝賢。今盤屋縣猶出郝姓。利親，言其善父母也。』

馮漢強：『馮氏之先，本歸姓也。鄭大夫有馮簡子，其後遂為大族。漢強，意在忠於本朝也。』

戴護郡：『戴氏之先，與宋同族，宋戴公生公子文，遂稱戴氏。戴惡即其後也。護郡，言為太守若都尉。』

景君明：『景氏，楚之同族，本半姓也。漢高祖用婁敬之計，徙齊楚大族入關，景氏亦遷名數，今之好時、鄭縣、華陰，諸景是也。君明，言有明德，宜為列國諸侯也。漢有京房，字君明。』

董奉德：『董氏之先，本已姓也。颺淑安之裔子曰董父，能擾畜龍。服事帝舜，舜賜之姓曰董。又周大夫辛有之二子適晉，與籍氏俱董督晉之典籍，因為董氏。董狐、董叔、董安于，皆其後也。奉德，言其奉持德義也。』

桓賢良：『宋桓公孫鱗，為宋司徒，號曰桓子，因為氏焉。向魋號桓司馬，其後亦稱桓族。賢良，言可應賢良之舉也。』

萬歲秦眇房郝利親馮漢彊
戴護郡景君明董奉德桓賢
良任逢時侯仲郎田

任逢時：『周文王母任氏之女，此古姓也。又有任國之君，太皞之後，本風姓也，其後亦為任氏焉。逢時，言遇太平也。漢有王逢時。』

萬歲，秦眇房。郝利親，馮漢強。戴護郡，景君明。董奉德，桓賢、良。任逢時，侯仲郎。田（廣國，榮）、侯仲郎：『侯氏之先，鄭大夫侯宣多侯羽之後也。魯有侯叔夏、侯犯，齊有侯朝，其後亦皆以為姓。仲者，次伯之下。郎者，可為郎官也。』

田廣國：『《急就篇》本（以下簡稱『《篇》本』）作『由廣國』：『戎人由余入秦為相，其後遂稱由氏。楚大夫王孫由于有忠勇之節，楚人亦謂其族為由氏焉。廣國，言為本朝益土地也。』

榮惠常：『周大夫有食采於榮者，因而氏焉。……漢有榮畜。惠常，言以仁惠為常也。』

烏承祿：『齊大夫烏餘之後，遂以為姓。莒亦有烏存。秦有力士曰烏獲。承，受之也。』

令狐橫：『令狐，晉地名也，在河東。大夫魏顆食邑於此，號令狐顆，因為氏焉。橫，充也，大也。』

朱交便：『舜臣朱武，其後以為姓。《論語》有逸民朱張，《春秋左氏傳》齊有朱毛，漢有朱家。交便，善與人交，皆便安之也。』

孔何傷：『孔氏之先，與宋同祖。閔公生弗父何，何曾孫曰正考父，考父生孔父嘉，仲尼即其後也。衛有大夫孔達、孔烝鉏，其後亦稱孔氏。何傷，言無所傷害也。』

師猛虎：『師，樂人無目者之稱也。晉有師曠，魯有師己，鄭有師悝、師觸、師觸，其後皆以為姓。以猛獸為名，尚其威也。』

石敢當：『衛有石碣、石買、石惡，鄭有石癸、石楚、石制，皆為石氏。周有石速，齊有石之紛如，其後亦以命族。敢當，言所當無敵也。』

所不侵：『所，斫木聲也。古有虞衡之官，因主伐木，遂以為姓。漢有所忠，武帝之近臣也。不侵，言其謹慤，不為寇暴也。《春秋左氏傳》曰：『不侵不畔之臣。』』

龍未央：『龍，舜臣名，命為納言者也，其後遂以為姓。又董父既賜姓曰董，又易氏曰泰龍，其後亦為龍氏。漢有龍德，善鼓琴。未央，言益壽無極也。』

伊嬰齊：『伊摯，伊陟，殷之卿宰，其後遂為著姓。漢有伊籍。嬰齊，謂嬰兒之絜齊者也。魯有公孫嬰齊，漢有南越王趙嬰齊。』

（惠）常。烏承祿，令狐橫。朱交便，孔何傷。師猛虎，石敢當。所不侵，龍未央。伊嬰齊，第三翟回（慶）。……

常烏承祿令狐橫朱交便
孔何傷師猛虎石敢當所不
侵龍未央伊嬰齊第三翟回

苟貞夫：「苟，艸名也。所居饒之，因以命氏。漢有苟賓，河內人也。今之河內猶有此姓焉。一曰本晉大夫苟氏之後，避難改族，而稱苟云。貞者，言有歲寒之節。夫者，大夫之謂也。」

茅涉臧：《篇》本作「苗涉臧」，注：「苗一作茅。」「苗貴皇，本楚人，後奔於晉，其子孫遂為苗氏。王莽時有苗訢。《篇》本苗字或作茅，國名也，周公子所封，其後因以為氏。又邾有茅地及茅夷鴻，皆茅姓也。涉臧，言其所涉皆善道也。一曰遇難逃禍，涉水而藏匿也。」

田細兒：「田氏之先，職賦田者也，因為姓。晉有田蘇，宋有田景。又陳厲公之子完奔齊，代為卿佐，遂篡齊國，後自稱王，又稱東帝，其族亦為田氏，蓋以陳、田聲相近云。及為秦所滅，漢興，徙田族於關中。今之高陵櫟陽，諸田是也。細兒，言小兒也。」

謝內黃：「謝，南方國名也。周宣王后父申伯於此作邑，其後以為氏。魯有謝息。內黃，言黃中通理也。一曰取縣為名也，內黃屬魏郡。」

柴桂林：「衛人高柴，為孔子弟子，後居於魯，末裔以柴為姓。漢有將軍柴武。桂林者，取其冬生不彫而衆盛之意。」

溫直衡：「溫氏之先，出自己姓。又晉之郤至，食邑河內之溫，號曰溫季，其後亦為溫氏。直衡，言其正而平也。」

奚驕叔：「奚仲既遷於邳，其後遂稱奚氏。漢有奚涓。驕者，父母愛而名之。叔者，伯仲之下也。」

郇勝箱：「郇一作枋。」「枋，泰山下邑也。居之者以為姓焉。晉有郇豫、郇師，齊有郇歇、郇夏、郇意茲，漢有郇丹。勝箱，言其堪任近侍，在東西箱也。一曰言能負重致遠，以牛為喻也。」

貞夫茅涉臧田細兒河內黃
柴桂林溫直衡奚驕叔郇勝
箱雍弘敞劉若芳毛遺羽馬

雍弘敞：「雍，國名也，在河內山陽。文王之子所封，其後以為姓。又宋有雍氏，本媾姓也。鄭有雍糾，齊有雍廩楚有雍子，後入於晉，其裔皆雍氏。漢有雍齒。弘敞，言其大而高明也。」

（苟）貞夫，茅涉臧。田細兒，謝內黃。柴桂林，溫直衡。奚驕叔，郇勝、箱。雍弘敞，劉若芳。毛遺羽，馬、

劉若芳：「劉氏之先，與范氏同祖。士會自秦歸於晉，其族畱秦不去者為劉氏。又周之采地亦名為劉，劉康公、定公、獻公，皆王卿士也，其後亦稱劉姓。若芳，言如蘭若之芬芳也。若，謂杜若，芳，草名也。」

馬牛羊：『造父既封趙城，其後稱馬氏，蓋以善禦馬云。又趙將趙奢，克敗秦師，賜號馬服君，其後亦為馬姓。』

尚次倩：『呂望為周武王太師，號尚父，其後或以為姓。次者，長幼之弟。倩者，青色而美也。』

丘則剛：『陳有宛丘，居之者以為姓。又邾有丘弱，後亦為丘氏。則，猶象也，謂法象於天，為剛德而不於時也。』

陰賓上：『陰亦周之采地，周大夫陰忌、陰不佞、陰里，其後遂為姓焉。賓上者，見賓禮於君上，取利用賓於王之義。』

翠鴛鴦：『翠氏，楚景翠之後也。避入關之遷，懷土逃匿，改姓為翠。鴛鴦，取匹鳥為名也。』

庶霸遂：『庶氏之先本出衛之公族，以非正嫡，遂號庶氏。《禮記》曰：子思之母死於衛，庶氏之女也。及春秋邾庶其來奔，其後亦為庶氏。霸遂，言能遂成霸功也。』

萬段卿：『萬亦橘字。橘者木名，因樹以得姓也。《詩》云：『橘維師氏』，謂女寵之族，有姓橘者，為師氏之官也。漢有萬章。段卿者，言其厚重如石之段，可為卿也。春秋鄭有印段，字子石。公孫段，字伯石。《孫子》曰：『如段之投卵。』』

冷幼功：『冷一作伶。』『冷人，掌樂之官也，因為姓焉。黃帝時有冷倫，周有冷州鳩，秦有冷至，漢有冷褒、冷豐。幼者，少小之次。功者，言能立功也。』

武初昌：『周大夫武氏子，其後因為武姓。陳勝之起也，武臣自立為趙王。項羽之客亦有武涉。初昌者，言始昌大也。漢有夏侯始昌。』

褚回池：『褚師，官名也。衛有褚師定子、聲子，及褚師國，其後因姓褚焉。又周有褚氏之地，居者亦因命族。漢有褚大、褚少孫。回池，猶顏回字子淵之義也。』

蘭偉房：『鄭穆公本因夢蘭而生，故號公子蘭，其後支庶或為蘭氏。偉房，言其器大，眾藝所聚也。』

牛羊。尚次倩，丘則剛。陰賓上，翠鴛鴦。庶霸遂，萬段卿。冷幼功，武初昌。第六褚回池，蘭偉

牛羊尚次倩丘則剛陰賓上
翠鴛鴦庶霸遂萬段卿冷幼
功武初昌第六褚回池蘭偉

滅罷軍：『滅氏之先，為晉公族大夫。驪姬之難，晉廢公族，因謂其人為滅氏。滅者，省也。漢有滅宣罷軍，猶言偃武也。一說久從戎役，故疲勞也。』

橋寶陽：『黃帝葬於橋山，群臣追慕，守冢不去者，因為橋氏。漢有橋庇、橋仁、橋桃。空穴曰寶，塙南曰陽。言若生於寶陽，故為名也。』

原輔福：『篇』本作『原輔輻』：『周文王之子封為原伯，其地今在河內，於後為晉所滅，遷之於冀，因稱原氏。而晉更以原封其大夫先軫，故號原軫，軫之苗裔亦姓原焉。又周之采地亦名為原，原莊公、襄公，皆食之也，其後亦命族。孔子之門有原憲、原壤。輔輻，言若輻之輔車也。』

宣棄奴：『周宣王中興，國人美其德，故支庶以為氏焉。棄奴，亦愛而諱之也。』

殷滿息：『微子本殷之族，雖封於宋，支庶或稱殷氏。又殷水在潁川，居之者亦以為姓。……漢有殷仲。滿息，言充滿而蕃息也。』

充申屠：『充氏，古仙人充尚之後也。申屠，楚之官號，若言司徒也。又謂之信都，古者「申」與「信」同，「屠」、「都」聲相近也。漢有申屠嘉，本此官之後也，遂因為姓。韓信名信都亦有義。今猶有申屠姓，亦有信都。』

夏脩俠：『夏桀為湯所滅，其族遂稱夏氏。又陳宣公之孫御叔之子號夏微舒，夏鬻、夏區夫皆其後也，亦為夏氏。修俠，言其修行游俠之事也。』

公孫都：『黃帝姓公孫氏，支庶遂以為姓也。又公子之子，皆號公孫。魯公孫敖，鄭公孫闕，齊公孫蕞，晉公孫□，衛公孫朝，凡此等類，其後皆為姓矣。略舉大綱，不可具記。漢有公孫賀，都，美稱也。』

《詩》曰：『洵美且都。』又曰：『不見子都。』

房滅罷軍橋寶陽原輔福宣
棄奴殷滿息充申屠夏脩俠
公孫都慈仁他郭破胡虞尊

慈仁他：『慈氏，本高陽氏才子之後也，美其宣慈惠和，因為為姓。仁他者，所愛及遠也。』

房。滅罷軍，橋寶陽。原輔福，宣、棄奴。殷滿息，充申屠。夏脩俠，公孫都。慈仁他，郭破胡。虞尊、

郭破胡：『號叔，周王季之子也受封於號，其地今陝州陝縣是也。後為晉所滅，號公醜奔周，遂姓郭氏。郭者，號聲之轉也。又齊地有郭氏之墟，蓋古國，國滅之後，亦為郭姓。齊有郭榮，此其族也。破胡，言能克匈奴。』

憲義渠：『憲氏之先，本為周之布憲，司寇之屬官也，其後以為姓焉。義渠，國名也，後為縣。在北地，以縣為名也。』

蔡游威：『周蔡叔者，文王之子，為周公所誅，而封其子仲於蔡，是為蔡侯。其後為楚所滅，遂稱蔡氏。游威，威之遠揚也。』

左地餘：『左丘明本魯之左史，繼守其職，遂為姓焉。又楚左史倚相，未裔亦為左氏。地餘，言土地有餘，封邑廣大也。漢有歐陽地餘。』

譚平定：『譚，小國也，為齊所滅。譚子奔莒，因姓譚焉。平定，謂無憂虞也。』

孟伯徐：『魯桓公子慶父之後，號孟孫氏，其後稱孟氏焉。又衛侯之兄孟縶，其後亦曰孟氏。伯，長也。徐者，舒緩之稱也。』

葛咸軻：『《篇》本作『葛轉軻』：『夏時諸侯有葛伯者，為湯所征，遂失其國，因稱葛氏。又春秋時亦有葛，嬴姓之國也，其後亦為葛氏。轉軻，言坎壞不平也。蓋欲效孟子名軻字子居耳。』

敦錡蘇：『《篇》本作『敦倚蘇』：『敦氏，秦文公時史敦之後也。倚蘇，言為萌庶所倚賴，喜於來蘇也。』

耿潘扈：『耿，地名也。在河北，祖乙所都，舊居之者，以為姓也。又有耿國，在平陽皮氏，晉獻公滅之，其後亦稱耿氏。漢有耿壽昌。潘，水名也，在滎陽。扈，廣大也，言生此水土而廣大也。』

錦繡縵旄離雲爵：『錦，織絲為文也。繡，刺絲為文也。縵，無文之帛也。旄，謂刺也。離雲，言為雲氣離合之狀也。爵，孔爵也，言織刺此象，以成錦繡縵帛之文也。』

偃，憲義渠。蔡游威，左地餘。譚平定，孟伯徐。葛咸軻，敦錡蘇。耿潘扈，第七……錦繡縵旄離雲（爵），……

偃憲義渠蔡游威左地餘譚
平定孟伯徐葛咸軻敦錡蘇
耿潘扈第七錦繡縵旄離雲

旃裘索擇蠻夷民：『《篇》本作：『旃裘韃韃蠻夷民』：『韃韃，胡服之缺前雍者也。言蠻夷之人，唯以韃爲裘，而足著韃韃也。』

去俗歸義來附親：『去其本俗，歸義德義，附化而親近也。』

譯導贊拜稱妾臣：『譯，傳言也。導，引也。贊，見也。始來歸義，言語未通，故須傳譯導引進見而拜，依臣妾之禮也。一日，贊，助也。謂譯導者佐助之也。』

戎貊摠閱什伍陳：『《篇》本作『戎伯摠閱什伍鄰』：『戎，謂編士卒之列也。百人爲佰，則置長以摠統閱視之也。五人爲伍，二伍爲什，五家爲鄰，又依此法各有部署，安居服役皆遵制命，無乖刺也。』

廩食縣官帶金銀：『廩食縣官，官給其食也。帶金銀者，或得封侯，或受職任，皆佩印也。』

索擇蠻夷民去俗歸義來附
親譯導贊拜稱妾臣戎貊摠
閱什伍陳廩食縣官帶金銀

鈐鏹鈎鉞斧鑿鉏：『鈐鏹，大犁之鐵。鈎，即鎌也。形曲如鈎，因以名云。亦謂之鍤。鉞，刈黍短鎌也。……鉏，去草之具也，一名茲基。』

銅鐘鼎鉶銅匱鉶：《篇》本作「銅鍾鼎鏗銅鉶鉶」：「銅鍾，以銅爲鍾。鍾，酒器也。鼎，三足兩耳鑿器也。鏗，溫器，圓而直上也。鏗字或作鉶，鉶似鍾而長頸也。匱，亦溫器也。鉶，繫而提之鉶。」

鋼釘鍵鉛沽銅鑄：『釘，車轂中鐵也。鋼，軸上鐵也。施釘鋼者，所以護軸使不相摩鑿也。鍵，以鐵有所堅闢，若門牡之屬也。鉛，以鐵有所鑷取也。治，銷金鐵之鑪也。鋼者，鑄而補塞之，令其堅固也。鑄者，以鐵有所輔助，若橋梁之形也。』

鐵鉢鑽錐釜鍍鍪，鍛鑄鉛錐、鍍鍪。鈐鐻鈐錐斧鑿鉏，第、十二銅鍾鼎鉞銅匜鈔。銅鈎、