

海南省中山书画院 精品丛书

全国骨干高职院校建设海南经贸职业技术学院

教材（含教辅类）建设项目资助

李德真 山水画集

李德真 著



河北大学出版社

全国骨干高职院校建设海南经贸职业技术学院
教材（含教辅类）建设项目资助

李德真山水画集

李德真 著



河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李德真山水画集 / 李德真著. — 保定 : 河北大学出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5666-0055-4

I. ①李… II. ①李… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第006798号

责任编辑: 韩立霞

装帧设计: 俞一其

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社 (保定市五四东路180号)

印刷: 海南博威印刷有限公司

开本: 1/16 (880mm×1230mm)

印张: 4.5

版次: 2012年2月第1版

印次: 2012年2月第1次印刷

书号: 978-7-5666-0055-4

定价: 80.00元

序 言

海南省中山书画院是一个成立仅两年有余的书画艺术创作团体，隶属于民革海南省委员会。成立伊始，它即承接了民革全国书画艺术家作品展——“盛世中国”。这次书画作品展展示了来自全国优秀书画艺术家们的精湛画作，是海南省的一次高水准的精神盛餐。

而今，海南省中山书画院已在海南这片热土上茁壮成长，画家们在阳光、沙滩、山水的滋养下，潜心思考，勤于创作，许多作品功底之深、思路之广、艺术之精，令人称道。为弘扬文化，体现“真、善、美”之精神价值，画家们精心挑选，出版了这套海南省中山书画院精品丛书。此乃民革之骄傲！

海南省中山书画院的主体书画家由海南省各高校的部分专家教授与海南省书画院的部分职业画家组成。他们除了在各自的岗位工作与创作外，还积极参与画院的社会公益活动，体现了艺术家们的人文精神与社会关怀。

书画艺术的精髓在于“真、善、美”，追求“真、善、美”是人类精神世界最纯粹、最美好的境界。尤其当下，各种观念思潮涌现，社会心理浮躁，探索书画艺术真谛的精神就更为重要。正是坚守这一理念，海南省中山书画院的画家们潜心、虔诚、全力于书画艺术的创作实践，不断探索书画艺术的价值真谛。今天，成果得以面世，也算他们为构建和谐社会、弘扬民族文化添砖加瓦。

海南省中山书画院尽管成立的时间较为短暂，能有如此成果，我们深感欣慰。海南已乘着“国际旅游岛”扬帆起航，我们相信，海南省中山书画院也会迎来新的发展。

民革海南省委主任委员 陈 莉

2011年4月22日

序 言2

当今画坛，讲传统、讲创新，始终都是最热门的话题，而事实上真正能做到既能继承传统又能大胆创新者实为鲜见，所幸李德真便是其中之一。

李德真是地地道道的海南人，从小在咸风咸水的渔村长大，中学时代起就对山水画情有独钟，凭着他扎实的绘画功底，顺利考入广州美院国画系就读，师从陈金章、林风俗、郝鹤君等诸多名家。毕业后又赴北京转益多师，融会贯通，画技猛增。从其作品看，他对宋元绘画的学习是全面而深入的，作品呈现出博大虚和、苍郁华滋的精神气质。他笔下的一草一木、坡坡坎坎，造型拙朴，用笔犷达，古韵氤氲，画面意象在感性和理性之中流离。他似乎不愿去迎合可观、可游、可居的审美习惯，而是将画的主体自觉交融，极力对传统技法以现代观念进行形象组合并转化为笔墨。尽管如此，我们依然可以从他作品中感受到倪云林的清逸、范宽的峻拔和董其昌的禅宗意味。传承的力量就这样让你在他的画前驻足！由此可见，李德真的作品实际上就是在本土区域语境的基础上对传统山水进行适合时代发展的产物。

一言蔽之，这得益于他在美院学习的履历，当然还有他脚下那片热土，那是他师法造化的源泉。李德真曾多次和笔者结伴写生。当然，科班出身的他更深谙“搜尽奇峰打草稿”的益处。这种做法对他而言，无疑是嵌入了艺术创造的衍生光环，也让他看到了自己的灿烂前景。他还很年轻，还处在求索与发展阶段，偶有不成熟之作，恰恰是希望所在。我相信李德真破而后立的精神一定会滋养他卓尔不群的气度！

海南美术家协会副主席 游桂光

目 录

序言	I
----------	---

序言2	II
-----------	----

1. 地厚天远1	1
2. 地厚天远2	2
3. 地厚天远3	3
4. 地厚天远4	4
5. 太行厚土	5
6. 岁月无声	6
7. 青山常绿水长流	7
8. 霜傲	8
9. 声和	9
10. 艳阳尽染南国乡	10-11
11. 殇曲1	12
12. 殇曲2	13
13. 殇曲3	14
14. 殇曲4	15
15. 云起太行	16-17
16. 水间丛绿有我家	18
17. 声动	18
18. 峨庄人家	19
19. 虎跳峡涧	19
20. 漓江岸	20
21. 毛边山水1	21
22. 毛边山水2	22
23. 山水小景1	23
24. 云南印象	24
25. 毛边山水3	25
26. 山水小景2	26
27. 毛边山水4	27

28. 毛边山水5·····	28
29. 毛边山水6·····	29
30. 毛边山水7·····	30
31. 廬山茅堂亦相宜·····	31
32. 桂林印象·····	32
33. 毛边山水8·····	33
34. 江边小景1·····	33
35. 青绿浅降赋和声1·····	34
36. 江边小景2·····	34
37. 青绿浅降赋和声2·····	35
38. 江边山水1·····	35
39. 江边山水2·····	36
40. 江边山水3·····	36
41. 江边山水4·····	37
42. 江边山水5·····	37
43. 江边山水6·····	38
44. 江边小景3·····	38
45. 木棉颂歌·····	39
46. 春色只欠三两笔·····	39
47. 江边春色早·····	40
48. 海南山水初尝试·····	40
49. 江边山水7·····	41
50. 黎岭见春早·····	42-43
51. 江边山水8·····	44-45
52. 江边山水9·····	44-45
53. 江边山水10·····	46-47
54. 江边山水11·····	46-47
55. 静音和韵·····	48
56. 秋山树未枯·····	49

57. 庚寅山水·····	50
58. 庚寅条幅1·····	51
59. 庚寅条幅2·····	51
60. 庚寅条幅3·····	52
61. 庚寅条幅4·····	52
62. 庚寅条幅5·····	53
63. 庚寅条幅6·····	53
64. 庚寅条幅7·····	54
65. 庚寅条幅8·····	54
66. 庚寅条幅9·····	55
67. 庚寅条幅10·····	55
68. 庚寅长幅·····	56-57
69. 瘦水残树皆成稿·····	58-59
70. 写生长幅1·····	60-61
71. 写生长幅2·····	62-63
72. 夏风有韵·····	64



地厚天远
1995年 68cm×136cm



地厚天远2 1995年 68cm×136cm



地厚天远 3 1995年 68cm×136cm



地厚天远4 1995年 68cm×136cm



太行厚土 1994年 68cm×136cm



岁月无声 1996年 68cm X 136cm



青山常绿水长流 1997年 68cm×136cm



霜傲 1999年 68cm×138cm



声和 1999年 68cm×138cm