

厦门文史丛书

中国人民政治协商会议  
福建省厦门市委员会 编

# 厦门传统村落

洪卜仁 靳维柏 主编



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

中国人民政治协商会议  
福建省厦门市委员会  
编

洪卜仁 靳维柏 主编

# 厦门传统村落

厦门大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

---

**厦门传统村落**/洪卜仁,靳维柏主编. —厦门:厦门大学出版社,2015.12  
(厦门文史丛书)

ISBN 978-7-5615-5823-2

I. ①厦… II. ①洪… ②靳… III. ①村落-概况-厦门市 IV. ①K925.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 281296 号

---

**厦门大学出版社出版发行**

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181406

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:[xmup@xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

厦门集大印刷厂印刷

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:18 插页:3

字数:310 千字 印数:1~2 000 册

定价:65.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



《厦门文史丛书》编委会

■顾 问 张 健 钟兴国 卢士钢 江曙霞 潘世建 魏 刚  
陈昌生 黄世忠 高玉顺 黄培强 黄学惠

■主 任 魏 刚

■副主任 张仁苇

■主 编 洪卜仁

■编 委 徐文东 傅兴星 王秀玉

《厦门传统村落》编写组

■主 编 洪卜仁 靳维柏

■编 辑 (按姓氏拼音字母为序)

陈海生 陈 文 洪旗寅 洪水乾 黄国富

赖建泓 廖艺聪 林福全 王 蒙 许耿瀚

郑宝珍 郑 东 郑滢君



## 【前言】

当我们用探寻的目光搜索厦门这座美丽城市的历史，便会发现，它是中国近代史上中西文化交流与碰撞的前沿，中国现代化的先锋。这里发生的许多事件，涌现的许多人物，留下的许多建筑，都具有史诗性，意义独特，底蕴深刻。伴随着厦门的快速发展，老城区的改造，人们在分享改革开放成果的同时，强烈地意识到：若不加以细心呵护，我们的城市，将渐渐失去它的历史与文化记忆。如何找寻合适的载体，延续对厦门历史文脉的传承，是今人树立文化自信，在传承中弘扬传统的应有作为，也是政协文史工作者面临的课题。征编《厦门传统村落》，就是我们做出的一份努力。

自晋太康三年(282年)，同安开始设县(今为厦门市同安区)，在1700多年乃至更长的文明史中，我们的先民，用智慧和汗水浇灌这一方土地，创造了璀璨的村落文化，留下了宝贵的财富。我们挑选出32个传统村落，这些蕴藏“古”味和浓郁文化民俗底蕴的传统村落，散落在厦门六个区不同的角落，今天，它们抖落了岁月的尘沙，在这本文史丛书中，串起了32颗丰满的珍珠。其中，有“南陈北薛”在厦门拓土繁衍的村落，有名人辈出故居尚存的村落，有古港、驿站带来古老繁荣的村落，有古窑密布瓷业生产兴盛一时的村落，有很好保留客家和少数民族民俗风情的村落，有被认定为首批省级传统村落的三个村落……从亘古走来的一个个传统村落，在静谧中呈现出多彩多姿的风貌，展示了不同时代厦门经济、社会、宗教、建筑等方方面面的文明成果，闪烁着闽南文化熠熠的光辉。古港口、老渔村、古街巷，蕴涵祖辈拓新土垦莽荒耕读传家的文化精髓，镌刻先民过台湾下南洋勇闯美澳的历史足印，教我们读懂什么是勇气、坚韧和“敢为天下先”的魄力。

《厦门传统村落》在探究辨析传统村落人文、建筑、民

俗、宗教的基础上，尽可能还原历史，捕捉精神。虽然我们尽心竭力也难概括其全貌，仍希望通过文史资料的挖掘和征编，让渐行渐远的古村貌古村情和传统习俗，能够浓缩在一篇篇描绘传统村落的文字中，为读者展现厦门瑰丽的历史与人文，通过这本文史丛书，触摸到老房子、大祠堂、匾牌坊跳动的脉搏，让读者真切地感受到先民们一路拼搏前行中的喜悦与痛楚、感悟与希冀，感受到祖辈们爱国爱乡博大宽广的济世情怀。传统村落，是地方文化和民俗的形象符号，是历史和时代的情感记忆，是灵杰的厦门先民勤劳、聪慧、勇敢、顽强的写照，更是厦门无可替代的一道文化风景。

让每一个爱厦门的人，都来欣赏和保护厦门的优秀传统文化，欣赏和保护独具魅力的传统村落，将凝结在传统村落里的厦门老故事，将开拓进取、爱拼敢赢的厦门精神，远远传扬。

编者

2015年12月

# 目 录

## 一、传统村落 / 1

### 古渔村沙坡尾

——思明区厦港街道沙坡尾社区 / 1

### 侨乡曾厝垵

——思明区滨海街道曾厝垵社区 / 11

### 城中村的古代荣光

——思明区莲前街道前埔村 / 20

### 南陈祖地

——湖里区江头街道浦园社 / 27

### “北薛”肇居地

——湖里区禾山街道安兜社 / 32

### 闽王信仰属龙源，文化传承在薛岭

——湖里区江头街道薛岭村 / 39

### 城中的坚守

——湖里区禾山街道林后村 / 51

### 鹭岛名村

——湖里区殿前街道殿前社 / 57

### 紧邻古渡故事多

——湖里区金山街道霞边社 / 68



昔日两岸隔绝桥头堡，今日两岸交流胜地

——集美区后溪镇城内村 / 79

千年古镇深青村

——集美区灌口镇深青村 / 83

海上“所城”高浦村

——集美区杏林镇高浦村 / 91

古“杏苑”杏林村

——集美区杏林镇杏林村 / 100

千古流芳

——海沧区海沧街道青礁村 / 107

古建筑的海洋

——海沧区新阳街道新垵村 / 120

一水相隔，两岸同名

——海沧区海沧街道霞阳村 / 133

海沧沧江古镇

——海沧区海沧街道海沧村 / 147

神奇“同”字厝，风云垵柄村

——同安区莲花镇垵柄村 / 164

武功之乡古坑村

——同安区汀溪镇古坑村 / 171

古镇换新颜

——同安区汀溪镇洪坑村 / 180

古道之侧好风光

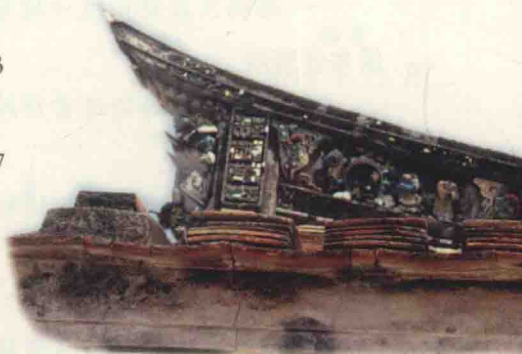
——同安区汀溪镇前格村 / 183

武举人之乡

——翔安区新圩镇云头村 / 187

名扬八闽之榜首

——翔安区新店镇吕塘村 / 195





## 翔安清代建筑材料市场

——翔安区马巷镇亭洋村 / 198

## 溪流环绕、三峰拱照的传统村落

——翔安区内厝镇曾厝村 / 207

## 小島春秋

——翔安区大嶼街道小嶼村 / 223

## 二、少数民族村落 / 235

### 沧海桑田，闽海畲族

——湖里区禾山街道钟宅村 / 235

### “回”影寻踪

——翔安区新店镇陈塘村 / 248

## 三、客家村落 / 251

### 谜一样的信仰

——湖里区金山街道坂美村 / 251

### 融合和美之村

——海沧区东孚镇鼎美村 / 258

### 大山中的客家村落

——同安区莲花镇南山村 / 267

### 客家古迹族规

——翔安区新店镇溪尾村 / 273

## 后 记 / 276





## 一、传统村落

### 古渔村沙坡尾

——思明区厦港街道沙坡尾社区

#### 古港沙坡尾

早期的厦门，虎头山连着鸿山，一座“镇南关”要隘，把厦门岛城区分成“厦门顶”与“厦门港”，从虎头山到蜂巢山之间的约2平方公里地带，通常称为“厦门港”，简称厦港。厦港的海岸线是一片宽阔平展的沙滩，清乾隆《鹭江志》载：“环抱如带，沙长数百丈，上容百家。风水淘汰，毫无所损。”因细沙均匀且洁白如玉，故有“玉沙坡”的美称。可惜大自然的造化，却被后来修堤筑岸所破坏。玉沙坡按其历史，又可划分为“沙坡头”与“沙坡尾”两个阶段，其分界线是一条从碧山岩汇集而下的南溪仔，入海口恰好是现今大学路与民族路的交接处。早期有一座“太平桥”，是连接沙坡头与沙坡尾的地方。

沙坡头渔港在现今民族路、鱼行口街、关刀河巷一带，原先有打石字渡伸入海湾的一道“破吃”，筑成长条形的天然屏障。其状酷肖一把关帝爷的大刀，这便是当时俗称“关刀河”的小避风坞。这个渔港前后经历了近

300年历史，厦门海洋渔业的几件大事发生在这段时期，如厦门钓业的兴起和发展，三支桅大钓艘的建造，开辟澎湖、台湾渔场，草席诱捕乌鲷鱼法的创造发明，风帆由篾帆改为布帆，鱼冰的应用等。

20世纪20年代末至30年代初，厦门市政沿着鹭江修筑堤岸和马路，修到沙坡头时，见“关刀河”小坞已不堪重负，索性填平迁移，利用当时的地势，在沙坡尾与大学路之间，重新修建了避风坞，沙坡尾渔港随即兴起。这个渔港迄今不及百年，却是厦门海洋渔业起落变化最大的时期。经历了抗日战争前厦门渔业的兴盛期，在工商业尚不发达的旧时厦门，渔业生产是厦门的主要产业之一。但在日寇侵占期间，前期封锁渔港，烧毁渔船64艘，渔家小船屋105间，还毁坏渔民小学、渔民国术馆、渔民俱乐部等；后期强迫渔船出海，致使4艘渔船被水雷炸毁，渔民42人殉难。短短七年多，渔家“内逃者有之，改行者有之，饿毙者有之”，战前5000余渔业人口，战后剩下不到半数。抗战胜利至新中国成立前夕，更是渔港黎明前最黑暗的时刻，出现了渔业破产，渔民内迁外逃，鬻儿卖女的悲惨局面。据统计，从1948年年底起，有20多艘一级钓艘约600人逃往香港、澳门、新加坡、马来西亚等地谋生。1949年10月，国民党军队溃逃时，又大肆劫船抓夫，劫走渔船29艘，毁坏39艘，抓走渔民320人，使渔港处于衰微破败，奄奄一息之境地。新中国成立后，党和人民政府组织渔民恢复发展生产，才使渔家真正摆脱贫困，过上衣食无忧的幸福生活。

### 郑成功与沙坡尾的渊源

沙坡尾东边的演武池、澳仔大池源自五老峰与蜂巢山，旧时是连通一片的几个池，俗称大河。现今的南普陀放生池与厦门大学的芙蓉湖，都在其范围内。郑成功驻兵厦门期间，修筑演武亭。这个指挥操练台可单独使用，亦可水陆两用，一边是演武场，一边是演武池，场面十分浩大壮观。明末清初郑成功在收复台湾前，曾经制定《水师水操法》，在此操练水师战船。这种操练后在驱荷复台的战斗中发挥重要作用。演武池的流向较为特别，它是沿着现今的演武路西侧，拐了一个近45°的弯，通过现今的大学路段，流入沙坡尾避风坞出海。如今这条溪流还在顶、下澳仔之间留存一个约8000平方米的演武池，现在已被公布为市级文物保护单位。

西边的关刀河，源自鸿山与虎头山，通过毗连的打石市渡口出海。早期是沙坡头渔港的一个小避风坞，也是打石市街石料市场的集散码头。1930年“5·25厦门破狱斗争”时营救出来的共产党遇难人员，就从这里乘船





疏散到同安彭厝。后来关刀河避风坞填平，转移至沙坡尾，现址变成民居街巷地名。

中间的南溪仔，源自碧山岩与钟鼓山，顺直流向玉沙坡入海。因厦门城关附近早期就有一条溪仔，旁边的小巷称溪仔墘，因而厦港南溪仔两侧则称为南溪仔墘。当时厦港的行政与海防管理机构都在溪流西侧附近，溪流入海处便盖了一座接官亭，经常有大小官员在此歇脚，上岸的等坐轿，下轿的等坐船，前呼后应的十分热闹。在厦门与台湾同属“台厦兵备道”期间，运往台湾的军饷、军粮、军火一般也在这里装运。加上附近的配料馆与料船头，又是与台湾对渡往来的“馆口船头”，更呈现出一派繁忙景象！民国时期，渡口变成马路，溪流堵成水沟，溪岸分布着许多露天公厕，整条溪流臭不可闻。直到新中国成立初期，才将明沟改为暗沟，原来的溪流照样流淌，上面铺成通道，两边盖起民居，形成的街巷就是如今的南溪仔墘街了。

### “送王船”习俗

“送王船”又称“烧王船”，是福建省沿海渔港、渔村古已有之的民俗，通过祭海神、悼海上遇难的英灵，祈求海上靖安和渔发利市。厦港渔家的“送王船”习俗，还糅合了王爷（郑成功）信仰。据传，此俗源于台湾，清初渔家为缅怀郑成功的丰功伟绩，以王爷作为代天巡狩的神而奉祀，并造“王船”送之入海，虽不言明而心领神会。这一民俗在“文革”期间中断，1995年，在去台厦门居民的倡议下，重新恢复三年一次的活动，规模一次比一次盛大热闹。去年11月，记者有幸亲身参与了一次“送王船”活动。当日凌晨1时许，人们开始为王船“化妆”：船头正面为狮头图案，并按规矩在两侧插上旗子，此谓左青龙，右白虎。船尾正面则绘上大龙，船前后竖有“代天巡狩池府千岁”的红色号旗。船舷上方共插有60个纸人，分别代表了“天将、水手”等不同的身份。插旗的顺序是丝毫错不得的，有专人拿着秩序册，一一仔细核对。精心“打扮”过的王船，由专人看管，停放在沙坡尾，周围划出一圈空地，以免船身被人碰伤。王船的尺寸、结构近似于真船，船桅、船帆样样不缺。据说，这艘纸船放入水中也一样能行驶。依照古礼，“送王船”活动维持5天，斋醮、歌仔戏表演等民俗活动交叉进行。大鼓凉伞、舞龙、歌仔戏等精彩节目陆续上演。这次厦门港“送王船”活动全都在陆地上进行，称为“游天河”，这与将王船放到海上漂流的“游地河”不同。下午3时许，船身下方的固定物被抽走，王船开始凭借“腹部”下的



车轮缓缓前进。有近 300 人组成 9 支表演队伍同时行进，全长近 200 米，边走边上演舞龙、舞狮、大鼓凉伞等节目，为王船开道。长龙沿着大学路、海洋三所、白城一路，慢慢走向曾厝垵圣妈宫旁的海边。队伍到达海边时，正值退潮时期。王船化火是活动的高潮之处，主办方为此准备了猪头、猪肚、鸡、鸭、鱼“猪头五牲”祭品进行祭拜。数百份祭品都用红袋子包裹着，其中也包括了香客送来的柴、米、油、盐和菜肴等。随后，祭品被放入海中，慢慢漂向远方。这不仅是为了祭拜神仙，更是为了告慰曾经葬身大海的人们的英灵。下午 4 时 53 分，点火仪式开始。此时王船停放在沙滩上，船头向着大海。乩童以纸钱引火，随后众人也上前帮忙。不一会儿，火光冲天，王船船身传来“劈劈啪啪”的焚烧声音。在场的渔民和信众见状纷纷跪地，默默祈求上苍能将平安、好运和吉祥赐予自己。火借风势，船只渐渐消失在熊熊大火之中。3 小时后，王船彻底化为灰烬，旁观的信众这才转身慢慢离去。据介绍，下一次海水涨潮之时，会把船灰一起带走，这象征着祭品全部送给了祭祀对象。2005 年 5 月，“送王船”习俗跻身省级非物质文化遗产项目。2015 年 4 月，又被公布为厦门市第一批 26 个市级非物质文化遗产项目。

### 老港古民居蒋厝

思明南路跨过铁路不远，前方路北有一座颇为古老的红砖大厝，这就是在厦门很有名气的蒋厝。

蒋家第九世孙蒋紫亭，祖籍晋江，自幼习武，练得一副好拳脚，因协力缉拿盗贼有功，被授六品武职。清乾隆六十年（1795 年），身兼带刀侍卫的蒋紫亭从泉州府奉调到厦门，他在鸿山南麓建了一座两落红砖大厝，安置家小。蒋紫亭去世后，其长子蒋越岩“罔替袭父世职”，仍在军中服务。因人丁兴旺，他又在原来两落的后面新建四落，合为六落大厝，即倒照、门厅、正堂、祖厅、后界。蒋越岩去世后，其子蒋士楷在大厝两旁建了两列各长九间的护厝，形成完整的闽南红砖民居格局。这在当时是厦门岛上规模最大的红砖大厝，人们无不羡慕！

目前，蒋厝里住有近 20 户家人，十分拥挤，为增加使用面积，任意搭盖随处可见，挤占了古厝的空间。蒋厝因年久失修，损坏严重，尤其是屋盖腐朽漏水，甚至不能拆补修缮，只能在屋面的红瓦上覆盖大片的“瓦楞瓦”，漂亮的红瓦顶被白色的瓦楞瓦所覆盖，失去了原有的风貌，甚是遗憾！



蒋厝

### 李氏宗祠

李氏宗祠，坐落在碧山下，门牌碧山路 29 号，又称联宗祠、李祖厝，是在清王朝终结、辛亥革命成功的民国初年，由新加坡华侨集资，国民党军的师长李国屏督造的。祖厝内住着厦门许多李氏宗亲，其中有一位叫李维修的，是参加广州黄花岗起义的青年勇士。

李维修，原名李嘉瑞（1887—1940），笔名默林、悲秋，祖籍海澄县。其父因得时疫早歿，母亲周氏（台湾新竹人）含悲离家来厦门投亲，在外清巷 18 号生下了他，是个遗腹子。李维修在鼓浪屿基督教的澄碧书院毕业后，去新加坡谋生，他在新加坡结识黄兴、胡汉民等人，受到中山先生的打倒封建、推进共和的思想熏陶，接受革命，于 1907 年加入中国同盟会，并改名维修。

李氏宗祠里曾住过许多李姓华侨和他们的后代，这些华侨在东南亚从商、从政、从军的都有，且有所作为。为纪念他们，特地在李氏宗祠里对这些人设一张水磨石靠背椅，



椅背上均镌有姓氏简历，摆在祠堂旁边，围成一圈，其中就有李国屏和李维修的石椅，“文革”中被砸毁。“文革”后，曾保留两张石椅，一张被当成旧石板凳毁掉了。如今宗祠里仅保留了一张石椅，椅背的字迹很是模糊不清，依稀辨认出“十九路军”“骑兵”等字样。

李国屏师长督造李氏宗祠时，曾在祠前左上方处建造了一座“将军碑”，以示李氏的荣耀。“文革”中，造反派用铁锤猛砸，但因碑十分坚固，砸也砸不坏，最后只能用水泥将上面的文字掩盖起来。所以，今天看到的“将军碑”是一座并不高大的弧顶四方形无字碑。



李氏宗祠



李氏宗祠为三落格局，前为门厅，双燕尾脊。脊上的镂空装饰为水泥预制件，系现代工艺，颇为华丽。山墙上的悬鱼饰塑有双翼安祺儿，表现了西洋文化与中国传统文化在厦门建筑中的巧妙结合。第二落为主厝，重檐歇山顶，上檐东西各有5个垂柱花篮，南北各有2个垂柱花篮，壁为镂空拱券，颇为豪华。下檐为六角形石柱，雀替的漏雕也颇细腻，博脊和平檐朴实大方。这些构件虽为水泥制作，仍不失是一座华美的中国传统建筑。后落也是传统建筑，在修筑铁路时拆掉了。

### 卢厝

卢厝，坐落在厦港片区围仔内巷，门牌厦港街道福海小区围仔内5号，是一座以闽南传统建筑工艺为主，融入西洋建筑风格的民居，是厦门近代红砖民居的精品。

卢厝的老主人卢安邦（国梁），因考取功名未果，灰心仕途。旋赴菲律宾经商而致富，于清末回到厦门定居。卢安邦有六个儿子，三儿子卢文彪看上了蒋厝里的漂亮姑娘蒋顺喜，欲娶其为妻。卢安邦几次前往蒋厝提亲，蒋家老爷都没有答应，可卢文彪非蒋女不娶，形成僵持。最后，蒋家放出话来：我蒋家闺女是金枝玉叶，大家闺秀，你卢家连一栋像样的房子都没有，怎么有资格来娶我蒋家的闺女？如果你卢家能建一座像我蒋厝那样的大厝，那就可以来娶我蒋家的姑娘。

卢老爷一听蒋家的条件，心中暗自高兴，心想凭我卢家的财力，建一座大厝有何难哉？那是小事一桩。他当即答应蒋家条件，签下婚约，并言明不得反悔。

于是卢安邦延请名师设计新厝，决心建一座比蒋厝还要精美的大厝，以迎娶蒋家闺女蒋顺喜进门当三儿媳。他选定离蒋厝不远的1000多平方米的坡地，鸠工庀材，大兴土木。从1905年到1908年整整三年，建成了一座二进六六规的红砖大厝。大厝落成后，卢安邦依约将蒋顺喜迎娶进了新大厝，成了卢家三媳妇。迎亲那天，嫁妆从卢厝一直摆到了蒋厝，好不气派。一座新大厝成就了一桩美满姻缘，为厦门留下了美丽的佳话，至今传颂的余音未绝。

卢厝的木料是从菲律宾进口的上等木材，粗大的杉、楠、桉木做梁柱格扇，使大厝高宽开阔，明亮通风。花岗石是上等的泉州白，青斗石也选用最好的。工匠也是优秀的师傅，其石雕、木雕工艺精湛高超，把大厝打扮得精美、豪华、气派，厦门无人可比。





卢厝

卢厝的门兜精心设计，精心施工，使用土形脊，墀头为青斗石浮雕。正门为石库门，门楣正中挂青斗石“范阳世泽”匾，其下置两个户对。门楹也用青斗石雕成，上为长方形透雕，下为莲瓣巢臼。左右边门楣上挂青斗石“三纲”“五常”匾。石库门两边为青斗石书法身堵，左为“日苟”，右为“于斯”，另加两个竹节圆窗，一副儒雅情气。门兜两边的六堵围墙，墙裙由三大块泉州白做基础，下镌威严的虎脚。上方则用红砖空斗砌成六福、寿字、回形等图案，寓意富贵吉祥。墙顶则选用当年稀贵的绿琉璃漏窗。整个门兜围墙用料十分精美，又合闽南民居传统，既高贵大气，又不失儒雅风度。

走进门兜，跨过石埕，就是二落主厝了。第一落为燕尾脊三开间，明间为中厅，特别宽敞，两旁为厢房。后落中厅设神龛，是祭祀、议事的地方。左右为护厝，主护之间的小厅房合成单元居室。并在左右前半部天井中加盖一小方亭，用于会客、休闲和小孩读书。厅室功能齐全，合理实用。

卢厝荟萃了闽南红砖民居的各种石雕、木雕工艺，包括浮雕、透雕、高浮雕，均漆金或彩绘，工艺颇为精湛，人物花鸟跃然生动。主立面用空斗砖砌手法，拼接成多种各有寓意的图案。白灰勾缝，红白相间，色彩艳