

游於藝

游於藝



現在他們到醫院去了。

是一個想與你好好說話。
是一個想與你緊緊相擁。
是一個想與你一起睡覺。
是一個想與你一起快樂。

游靜

游藝

作者 / 游靜

美術設計 / 盧燕珊

校對 / 楊詠森

文稿整理 / 劉寶珍

助理校對 / 蘭舒

文化工房

出版 / 香港九龍青山道505號通源工業大廈6樓C1室

門市 / 西環干諾道西129-131號地下29室

電話 / 5409 0460 傳真 / 3019 6230

網址 / <http://clickpresshk.wordpress.com/>

電郵 / clickpress@speedfax.net

香港發行 / 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

中華商務印刷大廈三字樓

電話 / 2150 2100 傳真 / 2407 3062

印刷 / 約書亞創藝有限公司

台灣發行 / 遠景出版事業有限公司

220臺北縣板橋市松柏街65號5樓

電話 / 02 2254 2899

出版日期 / 2015年2月 初版

國際書號 / 978-988-13049-3-3



版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損、釘裝錯誤，請寄回本公司更換

10 序：久久以後

靜物

18 從薩依到西化香港

20 後現代主義學者情意結

23 評論的評論

24 Sidney Geist : On Criticism

25 Notes On Philippe Thomas

27 如果文字是麻煩的

28 評論—創作

29 評論—權力

30 生命中不能承受的輕

31 裏面有人嗎？

32 為甚麼我不是橙是沙甸魚

33 離岸

34 To Adrienne Rich

35 恐怖分子續篇

36 Queer

37 接近桑達

42 關於直選及其他

43 Obsession As Monitor

44 她，不在

——勾引玩意的罪狀

49 《酷派當家》酷不酷？

50 說愛

51 流體的日子

54 寫作生活

55 文學與總統

56 革命的故事

59 最尋常的事

——Carmen Lomas Garza的藝術

61 沙

62 答里爾克

63 一個叫海外的地方

65 影子的反面

66 Caravaggio

67	Jochen Gerz：關於攝影
68	兩個中國
71	攝影與六四
72	卡帕與活地
73	戰爭與樹
74	閹割了的歷史
	——Claude Cahun的自拍照
76	蘭·高定的選擇
78	肥·物·手
	——李慧嫻的陶塑及裝置
80	煇微
81	帶刺的心
	——紋身的藝術與痛
83	君匋藝展
84	篆刻
85	評四本書
88	禪的矛盾
89	讀辛笛詩
91	文學史的「進化」論
93	無媒苟合
94	抄詩以外
95	進化論
96	華麗緣
97	在親疏遠近之間
98	吞
99	不知不下
100	說書
101	中國，到底
102	只是一篇抒情文
104	有人
105	詩得與失
106	兩行
107	空城
108	檳榔說
109	輪迴
111	你別無選擇

- 112 你別無選擇
113 台灣有個文學館
114 起步與離異
——略述吳煦斌小說的語言
117 拉扯共亦舒
118 談香港小說

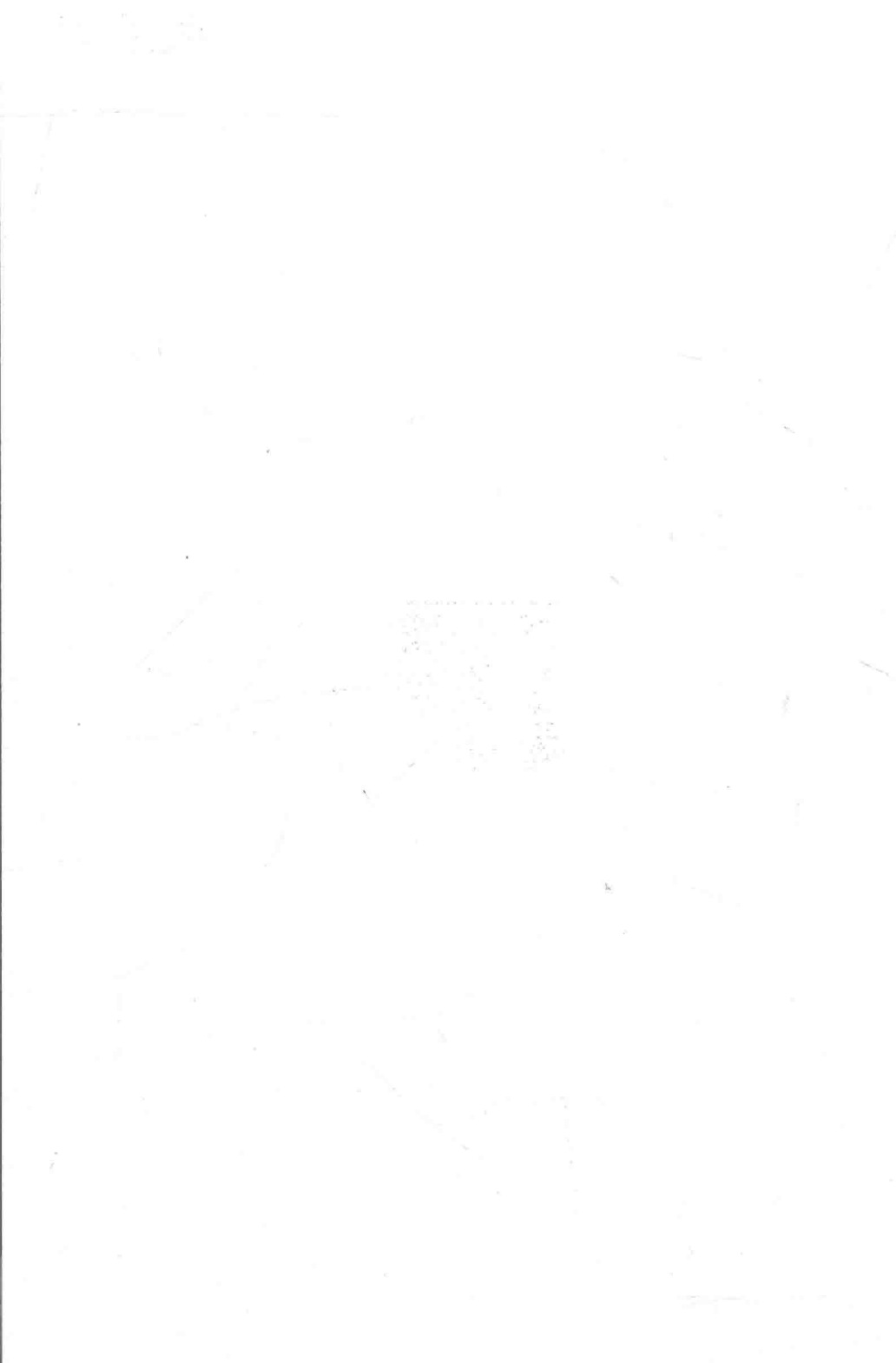
動物

- 122 寫於《東西遊戲》後，及其「他」
125 獨裁和越軌的華格納
127 兩種聲音的秀美
128 The Virtuoso Flute
129 一個「音樂家」的兒童樂園
131 乾蝦仔之間幕
132 Di'ry of a Mad 鳴文
——Satie & Loopholes
135 我的八九回顧
137 給羅莉·安德遜
138 把文字掉轉
139 7,584,931,556,734
140 暴風雨
141 眉眼
142 麥當娜的笑聲
144 歡場女子梅豔芳
145 春春旋風
146 反正和陌生人在一起我永遠不孤獨
147 Persona
148 Artists Against Apartheid
149 給錄像
150 在藝術中心辦MTV
——弔詭的載體
152 理論MTV: Stuart Hall 論廣告
153 「千禧頌」
154 音樂的形象
155 Danke Schön
156 Kentridge 的影子隊伍

- 157 愛麗絲不再住在這裏
——記電視裝置於「天地人間」
- 158 男同(貴族)箋摘
——為《被電視遺忘的女人》而作
- 159 論演技
- 160 閱讀藍精靈
- 161 劇作與劇評
- 162 讓我們由四字詞開始
- 163 Magic Disillusionment
- 164 香港藝術節絮語
- 168 金陵雜劇
- 169 Just Gaming
- 170 這樣的舞評/日記
- 174 看城市當代習作八七
- 175 虛實欲飛
——城市當代舞蹈團之《逍遙遊》
- 176 三個芭蕾舞組曲
- 177 《三個芭蕾舞組曲》之後
- 178 相沿
- 179 舞·政治·遊戲
- 181 奈何天，傷懷日，寂寥時，且進且念
- 184 不得意/已的忘形/型
- 185 照心照肺照面
- 186 關於《有酒今朝醉》
- 187 台板人生
- 188 從《人間有情》的感情獨裁思想起
- 189 跳舞筆記
- 190 三便士教條
- 191 So Goodnight Ladies, and Goodnight Gentlemen
- 192 生命在他方
——從卡夫卡與杜哈看媒介的共處、蛻變與離異
- 196 《仙都唔仙》體現港式貧窮
- 197 假期
- 199 哈姆雷特：傳統與現代在這點上遇上……
- 201 為了忘卻的紀念

- 203 我還有手/我還有腦子/我還有錢/我還有電話；我還有我的回憶/
我還有金戒指/我還會過敏
- 204 完全對的，又完全錯了
——泰娜·法爾帕
- 205 新浪漫主義者魯波維奇
- 206 葛蘭姆的心情
- 208 Monnier-Duroure
- 209 東西體能劇場錄像的兩極
- 211 DV8的形體劇場與錄像
- 212 抗議《西貢小姐》有損亞裔形象，是不是政治審查藝術？
- 214 國家敘述與你我
——《仿中國珍品》的（非）歷史性時刻
- 216 叫日頭的房間
- 219 從物回憶人
- 221 鱗稿之一
- 222 鱗稿之二
- 223 盲頭烏蠅學：演藝孖屨亭
- 225 鱗稿一則
- 226 原來有黑色的燈光
——故事的重生、「講古」的遊戲
- 228 蛋糕寂寞孤舟冷
- 230 海豹劇團的《壞女孩》
- 231 羅伯·威爾遜在美國演出嚴肅喜劇，比雪人總統候選人還罕見
- 232 歷史的開始
記「開檔褲」@女兒戲——第一屆香港國際女性劇場節
- 239 尋寶歷險記
——裝置展覽日誌
- 242 東方主義中神秘的西方
- 245 郁我
- 246 傳播媒介工作坊
- 247 錄像藝術是在身體上面下面裏面外面的政治
- 248 網上藝術的自由與限制
- 249 媒體藝術的本質化

游於藝



游 靜

10 序：久久以後

靜物

18 從薩依到西化香港

20 後現代主義學者情意結

23 評論的評論

24 Sidney Geist : On Criticism

25 Notes On Philippe Thomas

27 如果文字是麻煩的

28 評論—創作

29 評論—權力

30 生命中不能承受的輕

31 裏面有人嗎？

32 為甚麼我不是橙是沙甸魚

33 離岸

34 To Adrienne Rich

35 恐怖分子續篇

36 Queer

37 接近桑達

42 關於直選及其他

43 Obsession As Monitor

44 她，不在

——勾引玩意的罪狀

49 《酷派當家》酷不酷？

50 說愛

51 流體的日子

54 寫作生活

55 文學與總統

56 革命的故事

59 最尋常的事

——Carmen Lomas Garza的藝術

61 沙

62 答里爾克

63 一個叫海外的地方

65 影子的反面

66 Caravaggio

- 67 Jochen Gerz：關於攝影
- 68 兩個中國
- 71 攝影與六四
- 72 卡帕與活地
- 73 戰爭與樹
- 74 閹割了的歷史
——Claude Cahun的自拍照
- 76 蘭·高定的選擇
- 78 肥·物·手
——李慧嫻的陶塑及裝置
- 80 煊微
- 81 帶刺的心
——紋身的藝術與痛
- 83 君匋藝展
- 84 篆刻
- 85 評四本書
- 88 禪的矛盾
- 89 讀辛笛詩
- 91 文學史的「進化」論
- 93 無媒苟合
- 94 抄詩以外
- 95 進化論
- 96 華麗緣
- 97 在親疏遠近之間
- 98 吞
- 99 不知不下
- 100 說書
- 101 中國，到底
- 102 只是一篇抒情文
- 104 有人
- 105 詩得與失
- 106 兩行
- 107 空城
- 108 檳榔說
- 109 輪迴
- 111 你別無選擇

- 112 你別無選擇
113 台灣有個文學館
114 起步與離異
——略述吳煦斌小說的語言
117 拉扯共亦舒
118 談香港小說

動物

- 122 寫於《東西遊戲》後，及其「他」
125 獨裁和越軌的華格納
127 兩種聲音的秀美
128 The Virtuoso Flute
129 一個「音樂家」的兒童樂園
131 乾蝦仔之間幕
132 Di'ry of a Mad 鳴文
——Satie & Loopholes
135 我的八九回顧
137 給羅莉·安德遜
138 把文字掉轉
139 7,584,931,556,734
140 暴風雨
141 眉眼
142 麥當娜的笑聲
144 歡場女子梅豔芳
145 春春旋風
146 反正和陌生人在一起我永遠不孤獨
147 Persona
148 Artists Against Apartheid
149 給錄像
150 在藝術中心辦MTV
——弔詭的載體
152 理論MTV: Stuart Hall 論廣告
153 「千禧頌」
154 音樂的形象
155 Danke Schön
156 Kentridge 的影子隊伍

- 157 愛麗絲不再住在這裏
——記電視裝置於「天地人間」
- 158 男同(貴族)箋摘
——為《被電視遺忘的女人》而作
- 159 論演技
- 160 閱讀藍精靈
- 161 劇作與劇評
- 162 讓我們由四字詞開始
- 163 Magic Disillusionment
- 164 香港藝術節絮語
- 168 金陵雜劇
- 169 Just Gaming
- 170 這樣的舞評/日記
- 174 看城市當代習作八七
- 175 虛實欲飛
——城市當代舞蹈團之《逍遙遊》
- 176 三個芭蕾舞組曲
- 177 《三個芭蕾舞組曲》之後
- 178 相沿
- 179 舞·政治·遊戲
- 181 奈何天，傷懷日，寂寥時，且進且念
- 184 不得意/已的忘形/型
- 185 照心照肺照面
- 186 關於《有酒今朝醉》
- 187 台板人生
- 188 從《人間有情》的感情獨裁思想起
- 189 跳舞筆記
- 190 三便士教條
- 191 So Goodnight Ladies, and Goodnight Gentlemen
- 192 生命在他方
——從卡夫卡與杜哈看媒介的共處、蛻變與離異
- 196 《仙都唔仙》體現港式貧窮
- 197 假期
- 199 哈姆雷特：傳統與現代在這點上遇上……
- 201 為了忘卻的紀念

- 203 我還有手/我還有腦子/我還有錢/我還有電話；我還有我的回憶/
我還有金戒指/我還會過敏
- 204 完全對的，又完全錯了
——泰娜·法爾帕
- 205 新浪漫主義者魯波維奇
- 206 葛蘭姆的心情
- 208 Monnier-Duroure
- 209 東西體能劇場錄像的兩極
- 211 DV8的形體劇場與錄像
- 212 抗議《西貢小姐》有損亞裔形象，是不是政治審查藝術？
- 214 國家敘述與你我
——《仿中國珍品》的（非）歷史性時刻
- 216 叫日頭的房間
- 219 從物回憶人
- 221 鱗稿之一
- 222 鱗稿之二
- 223 盲頭烏蠅學：演藝孖屨亭
- 225 鱗稿一則
- 226 原來有黑色的燈光
——故事的重生、「講古」的遊戲
- 228 蛋糕寂寞孤舟冷
- 230 海豹劇團的《壞女孩》
- 231 羅伯·威爾遜在美國演出嚴肅喜劇，比雪人總統候選人還罕見
- 232 歷史的開始
記「開檔褲」@女兒戲——第一屆香港國際女性劇場節
- 239 尋寶歷險記
——裝置展覽日誌
- 242 東方主義中神秘的西方
- 245 郁我
- 246 傳播媒介工作坊
- 247 錄像藝術是在身體上面下面裏面外面的政治
- 248 網上藝術的自由與限制
- 249 媒體藝術的本質化