

北京市绿色印刷工程

——优质青少年读物印刷示范工程——



CROWN CLASSIC

QUANGUO
YOUXIUERTONGWENXUEJIANG

全国优秀儿童文学奖作品精粹·第二辑

ZUOPINJINGCUI

腰门

彭学军◎著
吕秋梅◎绘



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



CROWN CLASSIC

QUANGUO
YOUXIUERTONGWENXUEJIANG

全国优秀儿童文学奖作品精粹·第二辑

ZUOPINJINGCUI

腰门

彭学军◎著
吕秋梅◎绘



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

《腰门》由二十一世纪出版社有限责任公司独家授权
中国少年儿童新闻出版总社（中国少年儿童出版社）
列入“全国优秀儿童文学奖作品精粹”丛书出版

图书在版编目（CIP）数据

腰门 / 彭学军著. —北京：中国少年儿童出版社，
2015.6

（全国优秀儿童文学奖作品精粹·第二辑）

ISBN 978-7-5148-2251-9

I. ①腰… II. ①彭… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 044910 号

YAO MEN

（全国优秀儿童文学奖作品精粹·第二辑）



出版发行：中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人：李学谦

执行出版人：赵恒峰

丛书策划：李世梅 缪 惟

责任编辑：李世梅

插图：吕秋梅

封面设计：缪 惟

责任印务：杨顺利

责任校对：杨 宏

社 址：北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

总 编 室：010-57526071

发 行 部：010-57526568

网 址：www.ccppg.cn

电子邮箱：zbs@ccppg.com.cn

邮政编码：100022

传 真：010-57526075

印刷：中青印刷厂

开本：880mm × 1230mm 1/32

插页：12

印张：6.75

2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月北京第 1 次印刷

字数：135 千字

印数：10000 册

ISBN 978-7-5148-2251-9

定价：18.00 元

图书若有印装问题，请随时向印务部退换。（010-57526881）

闪光的儿童文学“名片”

樊发稼

以“鼓励优秀创作，奖掖文学新人，为广大少年儿童提供更多更好的精神食粮”为宗旨的中国作家协会全国优秀儿童文学奖，是儿童文学界最权威、因而最为儿童文学作家们看重的一个纯文学奖项。二十世纪八十年代初至今，已举办九届，共有一百九十多部(篇)佳作获奖。现在中国少年儿童新闻出版总社、中国少年儿童出版社从中遴选出三十余位作家的三十余部作品，结集成《全国优秀儿童文学奖作品精粹》丛书，集中推出，实为儿童文学界之喜人盛事。

对优秀作品进行表彰和奖励，是鼓舞作家创作热情、激励他们不断写出佳作的一种很好的方式。儿童文学评奖实际上也是在向广大小读者宣传、介绍和推荐优秀作品。

不论哪一“级别”的评奖，都应严格健全每一个环节的

工作程序和制度，从推荐、初选、复审到终评，都要一丝不苟地按照评奖规则、评奖标准来进行，坚决排除人情的、地方本位的和其他非文学因素的介入、干扰。只有这样，评奖才能做到合理公正。我个人特别重视评委会组建的原则和要求。评委班子的组建状况直接决定评奖工作的质量以及评奖结果的权威性和公平、公正性。

作为中国作家协会儿童文学委员会的原负责人之一，历届评奖工作我大都参加，有的还参与组织领导。我也应邀参与过众多其他全国性评奖，深感从整个评奖过程考察，唯有中国作家协会全国优秀儿童文学奖的工作更规范，结果更具导向性、权威性和公正性。

中国作家协会全国优秀儿童文学奖的所有获奖作品，都具有较高的思想性、艺术性、可读性，确实是新时期各个阶段涌现出来的优秀儿童文学作品。总体观之，它们题材内容丰富多样，贴近当代现实生活，时代气息浓郁，注重在童真童趣中塑造栩栩如生的人物形象，艺术表现手法各有特色，各种人物“角色”都有鲜明的性格特征，作品均具有较高的审美情趣和文学艺术价值。经严格比较、筛选收入本丛书的三十余部作品，我全部认真拜读过，堪称获奖作品中之佼佼

者。三十余位作家都是我志同道合的朋友，有的甚至属于情谊甚笃的至交；他们都是新时期各个时段儿童文苑里老、中、青可敬园丁的优秀代表。这些获奖作家现正活跃于儿童文学创作领域，有的作家虽年近八旬，仍笔耕不辍，继续以自己的可贵的创造性劳动为新世纪少年儿童不断奉献营养丰富的精美的精神食粮。他们的优秀作品，无疑是实实在在地丰富了我国当代、特别是新时期和新世纪儿童文学的宝库。

为写本序，近日我又重新浏览、赏读了这三十余部获奖作品，激奋之情不能自己。随着作家们娓娓叙述的引领，我好像再次置身于熟悉的和原本不熟悉的丰富多彩的生活之中，深为作家朋友们怀着一颗大爱之心，以自己的智慧和宝贵心血创造出来的这些文学精品所感动，沉浸在莫大的喜悦之中。

啊，一部部作品，一座座金碑，充分体现了中国儿童文学作家的智慧和聪明才智，它们不仅是向世人出示的中国新时期儿童文学的闪光“名片”，也是值得今天新世纪广大少年儿童读者认真享用的精神营养佳品。

时代的洪流、生活的大潮永无止息地滚滚向前。

我国广大儿童文学作家正在不懈地探索创造中前进。

中国作家协会全国优秀儿童文学奖仍届复一届地持续举办着。

我相信，在全体儿童文学工作者和少儿出版部门的大力协同、携手努力下，我们一定会有更多更好的优秀儿童文学作品问世，无愧于我们亲爱的祖国和伟大时代！

二〇一四年十二月于北京



目录

1	叫我沙吉	1
2	不会说话的水孩子	9
3	夜凉如水	20
4	不懂心痛	26
5	兔子嘴巴	34
6	鬼的歌声	46
7	青榴青榴	55
8	城墙上的阳光	64
9	一个秋天的午后	76
10	白猫和草鬼婆	88
11	哑蝉	97
12	水车和木秋千	108
13	信使	117
14	漫天飞舞的白蝴蝶	125
15	从棺材里爬出来的女孩 ...	132
16	木木客栈	141



17	“那个人”来了又走了	155
18	藤萝上的牵牛花	168
19	边边来了	175
20	飘落的花瓣	186
	尾声	197
	水灵灵的凤凰（代后记）	203

1 叫我沙吉

我喜欢对着太阳做这个游戏。我眯起眼睛，看见一粒一粒的沙子重重地砸断了太阳的金线，阳光和沙砾搅在一起，闪闪烁烁的，像一幅华丽而炫目的织锦。

有时，我不厌其烦将沙子捧起，漏下，只为欣赏那瞬间的美丽。

我从小就是一个有点自闭的孩子，不合群，喜欢一个人玩，我可以一个人玩得有声有色。我还喜欢胡思乱想，自闭的孩子都有这个毛病，胡思乱想是一种常玩常新的精神游戏。

有一阵子，我非常非常热爱沙子，当然，这肯定不是因为姓沙的缘故。

离家不远的地方有一个工地，只打好地基就停工了，一大片地荒着，荒地上坟一样隆着一堆堆的沙子，我每天都去那里玩。



我会用水把沙子浸湿，做成城堡、房子、城墙什么的，这些都是我想象中的，在别人看来，它们也许什么都不是。或者，我什么都不做，只是跪在沙砾上，双手捧起沙子，高高地举起，然后双手分开一些，留出一道缝隙，沙子就从缝隙中漏下来，我尽量使它们漏得均匀一些，像流水一样。

我喜欢对着太阳做这个游戏。我眯起眼睛，看见一粒一粒的沙子重重地砸断了太阳的金线，阳光和沙砾搅在一起，闪闪烁烁的，像一幅华丽而炫目的织锦。

有时，我不厌其烦将沙子捧起，漏下，只为欣赏那瞬间的美丽。

我的神态庄重严肃，像一个七八十岁的老姬在做某种祭祀。

当然，我最喜欢玩的还是挖沙洞。

掏一个很深的坑，捡一些小树枝架在上面，再找几张废纸或塑料袋铺在上面，轻轻地盖上一层薄薄的沙子。然后我闭上眼睛，自欺欺人地装着一无所知的样子朝前走去，每次都能准确无误地陷在沙坑里，我很“意外”地惊恐地大叫一声，然后嘻嘻哈哈地乐上半天。

这天，我伪装好一个沙洞，走到离它远一点的地方，正准备闭上眼睛重蹈覆辙时，看见一个人朝这边走来。

他背着阳光，身体的轮廓被套在一个金黄色的框子里。我看不清他的脸，只能断定他是个男的，他比我要大很多，但又

不是一个真正的大人，是个小大人，我在心里这么叫他。

小大人一步一步朝这边走过来，而且是对着沙洞走，他离沙洞越来越近了，我的心怦怦地欢跳起来——要知道，在我看来，这是唯一的一次真实的游戏。

小大人离沙洞只有一步了，我捂住了自己的嘴，不知是怕一颗紧张、快乐的心跳出来，还是怕自己忍不住会替他尖叫起来。

可是，他站住了，看着我。我赶紧扭过头去，装模作样地东张西望。

突然，小大人对我笑了一下，然后一抬脚，一分不差地陷进了沙洞里。

“啊哈——”我蹦了起来，憋了好久的欢叫终于冲出了喉咙，比平时要响十倍。

然后，我咯咯咯地笑。小大人的样子好狼狈，差不多是摔在了沙地上。但他一点儿也不恼，还和我一起大笑，并不理会一身的沙子。

笑够了，我们坐在沙地上开始交谈。这对我来说是一个奇迹，我很少和人交谈，更不用说是陌生人了。

“你叫什么名字？”

“沙吉。”

我是想告诉小大人他的额角沾了好些沙子，可能是很少说话的缘故，我说话时有的字一直咬不准，比如我常把“沙子”



说成“沙吉”。他就以为我叫“沙吉”。

“哦，你姓沙？”他抓了一把沙子问我。

我点点头。

“沙吉，是个特别的名字，如果叫沙莎就一般了，只要姓沙，这个名字谁都会取。”

我本想纠正他的，可听他这么一说，我就不吭声了。

“你会写自己的名字吗？”小大人又问。

我摇摇头。

小大人就弄平一块沙地，用手指写了我的新名字——沙吉。然后抓住我的手教我写。

小大人从后面环住我，我差不多是靠在他怀里，这样学写字，我觉得很舒服。

我还算聪明，写了几遍就学会了。小大人把沙子重新抹平，说：“再写一遍。”

我默写出来了。然后，仰起头，有点得意地看着他。

我看见他的下颏有一道我小手指一般粗的月牙形的疤，嘴唇周围有一圈细细的绒毛，让我想起坏了的馒头上的霉菌；我还看见他的睫毛又长又密，我活到六岁还没见过谁有这么长的睫毛。

我还注意到了他的喉结，他的喉结不如爸爸的显眼，只隐隐地有点轮廓，害羞的、发育不全的样子。所以，我的判断没错，他只是个小大人。

这时，我听见妈妈在叫了，她当然是叫“沙莎”。

“沙莎——”

我一跃而起，急吼吼地朝妈妈奔去。

平时，我是不会这么随叫随到的。我要么装聋作哑地不吭声，要么嘴上敷衍着“来了来了”该干吗依旧干吗。这会子这么乖主要是担心小大人听出我叫沙莎——很“一般”的沙莎，而不是“特别”的沙吉。

果然，妈妈看见我奔过来就不叫了。

妈妈一把抓过我，拍掉我身上的沙子，然后把我牵到一盆清水旁。一会儿，水就浊了，我的脸和手臂被擦得白里透红。

这时，爸爸也回来了。妈妈把脏兮兮的水倒掉之后，和爸爸一起站在我面前，定定地看着我。

我预感到有什么事要发生，一声不响地站着，等他们说话。

“我们又要搬家了。”妈妈轻叹一口气说。

我松了口气，这一点儿也不稀奇，我们经常搬家。爸爸妈妈是修铁路的工程师，铁路修到哪儿，我们就搬到哪儿。听说，更小的时候，奶奶带过我一段时间，后来奶奶去世了，外婆病瘫在床好几年了，根本没法照顾我，爸爸妈妈就只好带着我不停地搬家。

“但是，你不能再跟着我们这样跑了，我们没时间照顾你，而且，你很快就要上学了。”爸爸接着说。



他们说这些的时候我有点心不在焉，我总朝门外张望。

门口的一棵树挡住了我的视线，那棵快枯死的树在夕阳中熠熠生辉，有着无比瑰丽的色彩，可我对它的美丽视而不见，我只是想看看小大人走了没。

等我回过神来时，听见妈妈说：“我们想、想把你寄养到别人家里，那家人很好，会待你很好。”

妈妈的神情期期艾艾的，妈妈的脸晒得黑黑的，现在好像更黑了，我觉得屋子里的光线也一下子暗了下来。我紧张地叫起来：“你、你们不要我了？要把我送人！”

“不，不是送人，是寄养。”爸爸解释说。

“什么是寄养？”

“就是，就是我们暂时没有时间照顾你，托别人照顾，我和你爸说好了，等我们修完这条铁路就不干了，我们去干别的，我们搬到省城去住，买套房子，三个人在一起，再也不分开，也不再搬家了。”妈妈说。

“那我要在人家家里待几天？”“天”是我最长的时间概念。

爸爸妈妈对视了一下，妈妈别过脸去，爸爸吞吞吐吐地说：“几天……这个，说不准，我们要修一条很长很长的铁路……”

屋外的光线也暗了很多，太阳不见了，沉到我不知道的什么地方去了。我想早点结束这场谈话，去看看小大人还在不。

于是，我干脆地说：“好吧，那我就寄养，但是你们得答应我改名字，我不要叫沙莎。”

爸爸妈妈惊讶极了，眼睛大大地瞪着，几乎同时说：“那你要叫什么？”

“我，要，叫，沙，吉。”我郑重其事、一字一顿地说。

“怎么……想到改这个名字？”

“沙莎多好听。”

“我就要改！”我倔倔地说，然后，拧着脖子，不想和他们啰唆。

僵持了一会儿，爸爸终于说道：“嗯……不过，沙吉也不错。”说着，还朝妈妈眨眨眼睛。

“沙吉沙吉……”妈妈嘴里念叨着，然后对爸爸说，“叫着倒也顺口，哈？”

.....

最后，爸爸妈妈同意了我的决定，改名叫沙吉。他们没有理由不满足一个将要寄养在别人家里的女儿的“莫名其妙”的要求。

“好吧，沙莎……”爸爸说。

“叫我沙吉。”我一本正经地纠正他。

“好吧，沙……吉，你就叫沙吉吧。”爸爸说了句很废的废话。可他这么说的时候，我觉得我很爱他。

终于，他们忙自己的事去了，我迫不及待地冲出门，朝远



处张望。

工地上空无一人，一堆一堆的沙子静静地矗立在淡淡的暮霭中。

这是我对童年的“玩具”投去的最后一瞥。