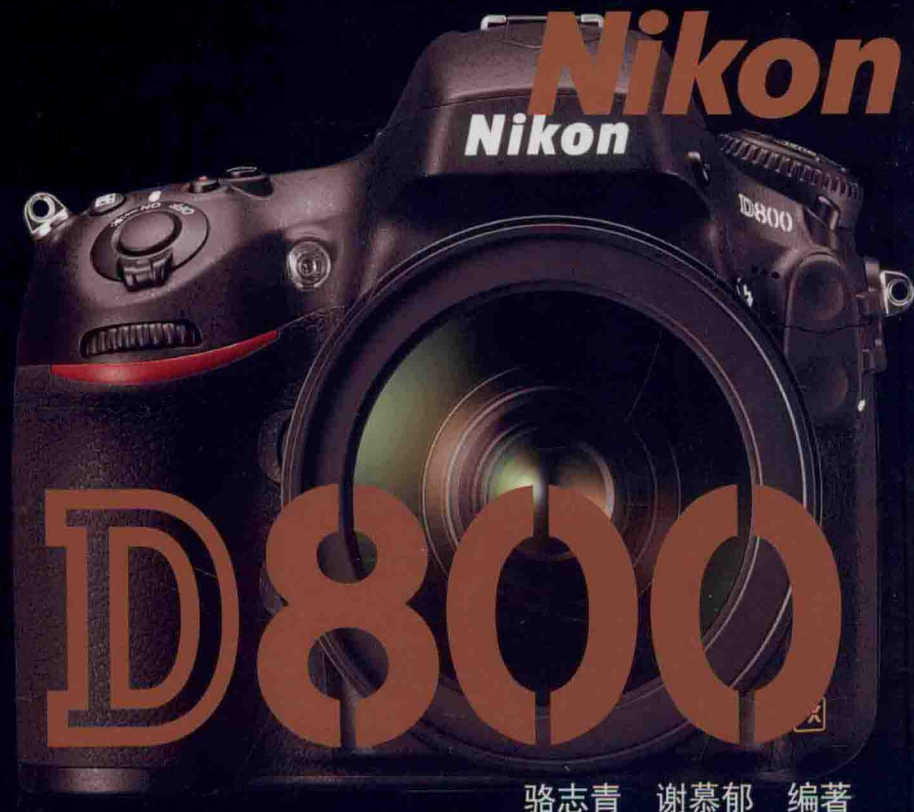


尼康

数码单反摄影 超级完全手册



骆志青 谢慕郁 编著

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
SIGMA 24-70mm f/2.8 IF EX DG HSM
SIGMA 70-200mm APO f/2.8 EX DG OS HSM
TOKINA AT-X 16-28mm f/2.8 PRO FX
TAMRON SP 28-75mm f/2.8 XR Di LD
Aspherical [IF] MACRO

尼康D800
最佳配置推荐镜头

八大主题实拍测试

主题人像 以光作画，魅力人像
商品摄影 精致商品摄影
户外人像 带景人像写真
晨昏风景 山水光影的彩绘
婚礼记录 捕捉幸福的攻略
空间建筑 视觉空间透视定位
旅游摄影 澳门MACAU
创意人像 四月多彩的花祭

深度挖掘
D800潜能

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

不同于相机“说明书”
完全图例
手把手告诉你
“说明书没有讲清楚的技术”

专业摄影师
倾心讲解各式摄影主题

香港权威摄影杂志CAMERA

特别
策划

尼康 D800

超级完全手册

骆志青 谢慕郁 编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尼康D800超级完全手册 / 骆志青, 谢慕郁编著. —

北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-80501-868-3

I. ①尼… II. ①骆… ②谢… III. ①数字照相机—
单镜头反光照相机—摄影技术—技术手册 IV.

①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第234863号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-4532

版权声明

本书获青朝国际事业有限公司 (Green Dynasty Publication & Press) 授权在
中国大陆地区以简体字出版及发行, 青朝国际事业有限公司保留本书所有权利, 本
书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行及销售。

责任编辑: 黄汉兵

特约编辑: 周雯

责任印制: 张羽

尼康D800超级完全手册

NIKANG D800 CHAOJI WANQUAN SHOUCHE

骆志青 谢慕郁 编著

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京世艺印刷有限公司

版次 2015年11月第1版第1次印刷

开本 210毫米×285毫米 1/16

印张 7.5

字数 300千字

书号 ISBN 978-7-80501-868-3

定价 39.00元

质量监督电话 010-58572393

Nikon

尼康 D800

超级完全手册

Contents

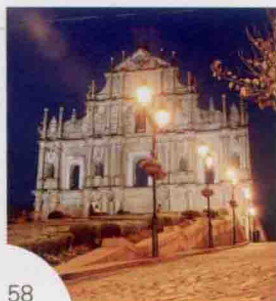
- 1 To All Nikon Fans
- 14 Nikon D800 魅力大公开
- 23 熟悉机身常用设定

35 8大主题实拍测试

- 36 主题人像 以光作画, 魅力时尚人像
- 44 商品摄影 精致商品摄影
- 50 户外人像 带景人像写真
- 58 晨昏风景 山水光影的彩绘
- 64 婚礼记录 捕捉幸福的攻略
- 70 空间建筑 视觉空间透视方位
- 76 旅游摄影 澳门 MACAU
- 82 创意人像 四月多彩的花祭



50



64



75



Nikon

尼康 D800

超级完全手册

Contents

88 搭载 Nikon D800 的镜头推荐

- 89 AF-S NIKKOR 14—24mm f/2.8G ED
- 90 AF-S NIKKOR 16—35mm f/4G ED VR
- 91 AF-S NIKKOR 24—70mm f/2.8G ED
- 92 AF-S NIKKOR 24—120mm f/4G ED VR
- 93 AF-S NIKKOR 70—200mm f/2.8G ED VR II
- 94 AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- 95 AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G
- 96 AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED
- 97 PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED
- 98 SIGMA 12—24mm f/4.5—5.6 II DG HSM
- 99 SIGMA 24—70mm f/2.8 IF EX DG HSM
- 100 SIGMA 70—200mm APO f/2.8 EX DG OS HSM
- 101 SIGMA 85mm f/1.4 EX DG HSM
- 102 TOKINA AT-X 16—28mm f/2.8 PRO FX
- 103 TOKINA AT-X 17—35mm f/4 PRO FX
- 104 TAMRON SP 28—75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO
- 105 TAMRON SP 70—200mm F/2.8 Di LD [IF] Macro



106 配件选购

- 107 SanDisk Extreme 存储卡
- 108 Phottix 无线触发器
- 109 elinchrom D-Lite 4 套装
- 110 Nikon SPEEDLIGHT SB-910
- 111 Metz 58 AF-2D
- 112 Manfrotto 055CXPRO3 + MH055M8-Q5
- 114 Velbon GEO E 系列
- 115 利用滤镜保护镜头，创造更独一无二的影像画面
- 116 摄影背包



To All Nikon Fans





黄荣正

高速凝结



Nikon D800+ AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED, 光圈 f/20、快门 1/125 秒、ISO 100、手动白平衡、TIFF。



商业摄影师 黄荣正



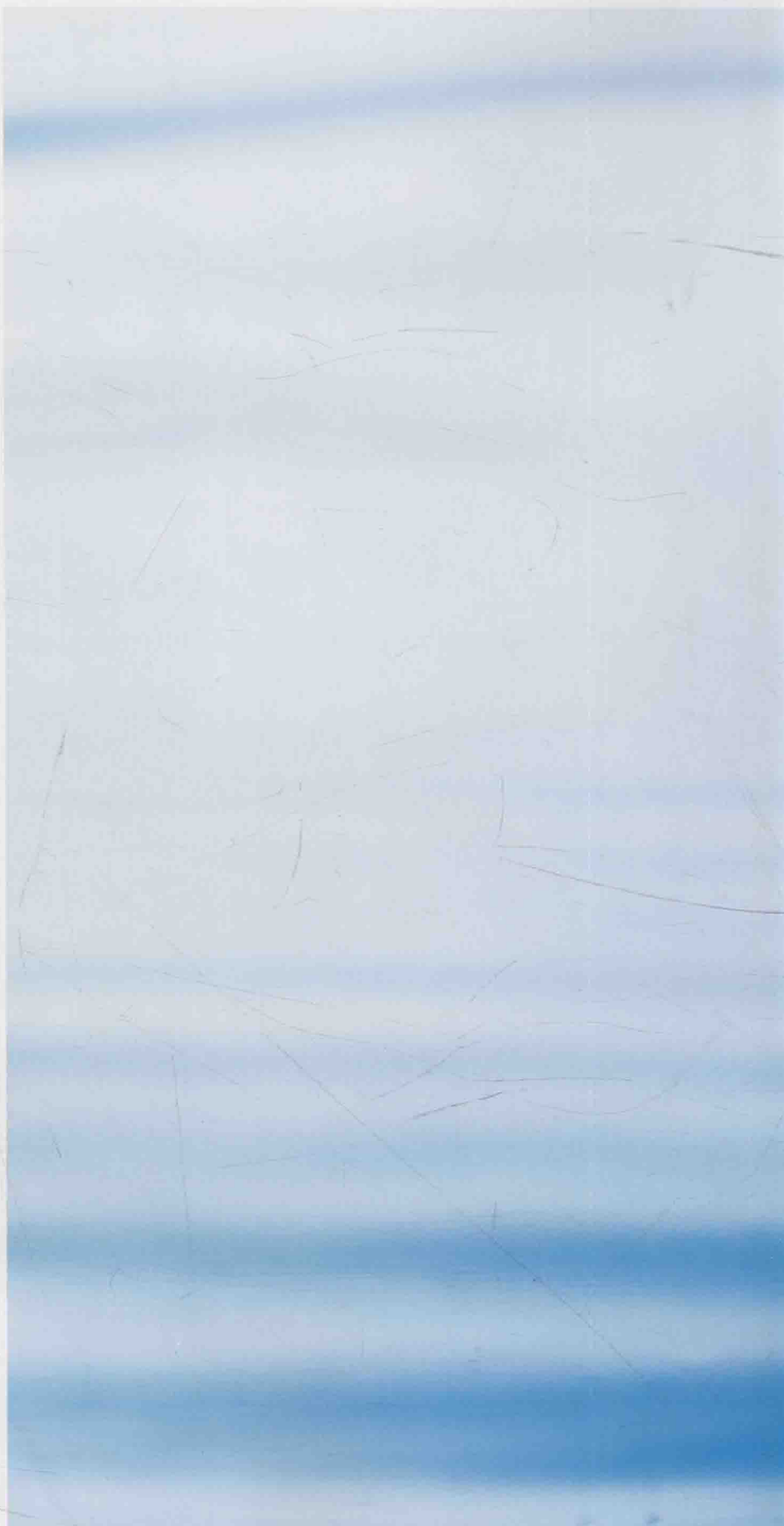
摄影网路杂志社社长
捷立多媒体事业有限公司负责人
Jerry Photo Studio 负责人

D800 精彩之处

新上市的 D800 搭载全新 Nikon FX 格式 CMOS 影像传感器，具备目前 35mm 数码单反相机中最高 3630 万有效像素，对于商业摄影使用者来说，绝对是工作上最佳帮手。目前可与数码后背抗衡的 DSLR，只有 D800 才有这能力，若能配合原厂镜头，例如摄影师此次拍摄所使用的 AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED 和 AF-S Micro-Nikkor 60mm f/2.8G ED 的锐利分辨率，其表现真的可媲美中画幅数码相机。



Nikon D800+ AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED，光圈 f/20、快门 1/125 秒、ISO 100、手动白平衡、TIFF。







Nikon D800+ AF-S VR Micro-Nikkor 105mm
f/2.8G IF-ED, 光圈 f/20, 快门 1/125 秒, ISO
100, 手动白平衡, TIFF.

试读结束，需要全本请在线购买：www.erongbook.com

这次 D800 作品拍摄，商业摄影师主要是利用水的动态，并利用电箱高速凝结光线的能力来捕捉画面。说到快门速度的设定，很多人一定会误认为拍摄这样的作品，就必须先设定在 1/2000 秒甚至更快的速度，这是很多人的迷思，虽然想法对了，可是却迁就于使用棚灯为主光源，受限于同步快门，而实际上并非这样设定的！

我们必须将快门速度设在闪光灯同步快门之内，也就是说当相机规格上标明同步快门为 1/250 秒，只要快门速度高于 1/250 秒，就不能与闪光灯同步配合；慢于 1/250 秒，方可同步。

原因是 DSLR 的快门由“前帘”(Front Curtain)及后帘(Rear Curtain)组成。当按下快门后，前帘先移动，后帘在后面紧跟着，简单说，当快门快时，并不会出现一个真正的全开画面，因为前帘和后帘是紧跟着移动，只有快门慢到某个速度，才会出现真正的全开画面。

闪光灯刹那间的高速闪光，只可以在全开画面的情况下照明整个画面，而这速度也就是所谓的“闪光同步快门”。当快门速度高于闪光同步快门，则只有画面局部被照明，而另外没有被照明的部分就会呈现黑色的影像了。

认识高速同步快门

棚灯需有更高速的同步速度，才能捕捉到水滴颗粒状的凝结状态。而这原理就是当快门速度过高时，两个帘幕同时

移动，它们间的局部画面受到闪光灯连续发出的闪光脉冲的照射，直到整个帘幕关闭，达到所谓同步效果。

一般的低速快门就是在前帘开启后，后帘还未移动时闪光灯做击发，而高速快门就在前后帘的移动空隙中频闪，频闪的频率远高于最高快门速度，所以高速快门得以同步。

所谓凝结时间，指的是闪光灯的发光时间、棚灯发光瞬间很短暂，因此拥有更高速的凝结速度，才可拍摄到这类成功的作品，例如这次拍摄所搭配的 Broncolor SCORO A2S 电箱。

对焦准确与快速

很多人原本以为 D800 这样高像素的产品在速度上会跟数码后背一样慢，不过在真正拍摄时其反应与对焦能力表现令人惊讶与赞叹。在摄影棚作业，最重要的是连线的状况。目前除了可用 USB 线连接电脑之外，还可使用 Eye-Fi 的 SD 卡，将拍摄文件即时传输到电脑上，可让客户在电脑前马上进行处理就可准备文件，这也算是 D800 在商业摄影上很强大的应用。总体来说，操作上的可信赖感，还有高像素能力、画面解像、颜色、对焦速度与正确性、连线传输……这些特点都足够让你在摄影棚中好好发挥你的创作能力，并做好工作的每个细节，它值得摄影者信赖，这是款值得推荐的商业摄影用相机。

Nikon D800+ AF-S Micro Nikkor 60mm f/2.8G ED, 光圈 f/20、快门 1/200 秒、ISO 100、手动白平衡、TIFF。





骆志青

离机闪光灯人像

D800 精彩之处

对运用在商业、杂志摄影而言，摄影师需要的就是一个可靠、值得信赖的摄影工具，D800 的机身质感、耐用程度、操作流畅性、影像表现及色彩还原能力、解像程度等，都是一流之选。就算这次在下雨天拍摄人像作品，依然可正常作业。另外，可加装垂直手柄，其材质跟机身一样耐用，对于直幅构图使用频繁者来说，是一个很不错的选择。对于搭载长镜头拍摄，机身镜头的平衡感也会让你的操作更得心应手，整体看起来也显得更专业。



Nikon D800+ AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II 的 200mm 端，光圈 f/3.2、快门 1/250 秒、ISO 100、手动白平衡、JPEG。
模特：宋劲萱。



Nikon D800+ AF-S Nikkor 35mm f/1.4G, 光圈 f/4.5、快门 1/60 秒、ISO 100、手动白平衡、JPEG。模特：Tina。

人像摄影师 骆志青



现任《CAMERA 摄影志》发行人兼社长、清朝摄影工作室摄影总监。专业摄影讲师、Sony α 心动的美感摄影之旅指导老师、Sony DSLR Club 指导老师

拍摄服装、商业人像这类作品，最常见的场景就是在摄影棚内，不过外景拍摄也很频繁。在户外拍摄，关键之处是做好光线的控制这实际上是在考验摄影师及团队的功力。笔者通常会携带反光板及外拍棚灯或是闪光灯，反光板主要的用处在于借光补光，用来补脸部因阳光产生的阴影，从而减轻脸部的反差。假设遇到自然光线弱，反光板补光效果不佳，或画面反差过大的状况，可采用闪光灯补光，除了可提高快门速度，也可以补眼神光及减轻反差。

利用闪光灯或是棚灯，采用补光或是压光手法，也可造就不同的影像，给人更多不一样的视觉刺激。这次的两幅范例，笔者都是采用离机补光的方式。第一幅作品，虽然自然光已经非常强烈，笔者还是利用闪光灯去强调背后的发光和边光；第二幅则是采用较硬的侧光去强调影像的反差，由于当天拍摄是雨天，自然光非常微弱，所以利用小的闪光灯，在模特左前方打个离机闪光灯，便可造成这样的效果。

D800 在外景上，除了机身防尘防滴的包裹性做得很棒之外，操作上也都非常流畅。此次笔者也利用了 Eye-Fi 无线即时传输到 iPad。D800 除了有较大的检查屏幕外，模特和其他工作伙伴也都会觉得有趣，炒热了整个工作氛围，这也是笔者觉得 D800 很迷人的另外一个特点！



谢慕郁 红外线摄影



Nikon D800+ AF-S NIKKOR 24-70mm
f/2.8G ED VR. 光圈 f/4. 快门 15 秒. ISO
200. 手动白平衡. RAW.



Nikon D800+ AF-S NIKKOR 24—70mm f/2.8G ED VR, 光圈 f/4、快门 30 秒、ISO 125、手动白平衡、RAW。

杂志编辑 谢慕郁



《CAMERA 摄影志》副总编辑

D800 精彩之处

在 LiveView 模式中按下 OK 键，可开启“预览曝光效果”，也就是说相机会根据现有的快门速度、光圈大小与 ISO 感光度来模拟拍摄效果。对于红外线摄影来说，装上滤镜几乎无法透光，取景器一片黑，测光功能也会严重失常，若无预览拍摄效果提醒玩家正确的曝光组合，就只能以“土法炼钢”的方式，以手动模式一一尝试各种曝光组合，颇为浪费时间。而 D800 就很好地解决了这一问题。



优异的噪点抑制

红外线滤镜拍摄，又称做慢速红外线摄影，不透光的特性几乎与减光镜无异，以使用的 Kenko Pro1D R72 为例，可减 14 级光，故平时使用 1/250 秒拍摄的场景，在光圈与 ISO 不变的条件下，使用红外线摄影需将曝光时间拉长至 1 分钟。因此长时间噪点抑制能力的好坏，就显得相当重要，尤其像 D800 这样以超高像素著称的相机来说，若无出色的噪点抑制机制，简直就是英雄无用武之地。所幸与大多数千万像素 APS 片幅的相机相比，无论是长时间曝光还是高 ISO 影像，D800 在噪点抑制上的表现都明显胜出一筹，对于一个需靠拍照糊口的影像工作者而言，这一点甚至比高像素还要重要。



余能炘 商业摄影

Nikon D800+ AF-S NIKKOR 70—200mm f/2.8G ED
VR, 光圈 f/14, 快门 1/125 秒, ISO 50, 5200K,
JPEG。

彩妆造型: 罗依国际专业造型团队 0936184142。
模特: Tiara。