

曠野日暮

稻香村

蓓蕾集

山谷詩組

人間星鄉

塔

沉默之海的聲音

踏星歸去

長風的足跡

臺南作家作品集 25

何瑞雄

著

何瑞雄 詩選

曠野日暮

稻香村

蓓蕾集

山谷詩組

人間星鄉

塔

沉默之海的聲音

踏星歸去

臺南作家作品集 25

何瑞雄

著

何瑞雄 詩選

國家圖書館出版品預行編目資料

何瑞雄詩選 / 何瑞雄作. -- 初版. -- 臺南市：南市文化局, 民 104.03

面；公分. -- (臺南文學叢書；L052)(臺南作家作品集. 第四輯；25)

ISBN 978-986-04-4475-9(平裝)

863.51

104004115

臺南文學叢書 L052

臺南作家作品集 25 (第四輯)

何瑞雄詩選

作 者：何瑞雄

發行人：葉澤山

策劃督導：周雅菁

編輯委員：呂興昌 林佛兒 張良澤 彭瑞金 廖淑芳

執行編輯：涂淑玲 申國艷

校 對：何瑞雄

出 版 者：臺南市政府文化局

地 址：

永華市政中心：70801 臺南市安平區永華路 2 段 6 號 13 樓

民治市政中心：73049 臺南市新營區中正路 23 號

網 址：<http://culture.tainan.gov.tw>

電 話：(06) 6324453

封面設計：薛東榮

印 刷：上校基業有限公司

出版日期：中華民國 104 年 3 月 初版

定 價：新臺幣 250 元

展售處：

1. 中華民國政府出版品展售門市

◎國家書店

10485 臺北市松江路 209 號 1 樓 電話：(02) 25180207

◎五南文化廣場

40042 臺中市中山路 6 號 電話：(04) 22260330

2. 臺南市政府文化局文創發展科

70045 臺南市中西區府前路 1 段 195 號(愛國婦人會館內) 電話：(06) 2149510

GPN：1010400329

ISBN：978-986-04-4475-9

2015-206

目錄

- 002 市長序 | 文學旋律 多部合聲 賴清德
004 局長序 | 臺南・文學・好地方 葉澤山
006 編輯序 | 張良澤
010 自序 | 何瑞雄

稻香村 摘錄十五首

- 025 秋風長
025 路邊的野菊花
026 西天的第一顆星
027 秋深
027 流星
028 井底
028 灶雞仔
029 草
030 一顆銀星
030 針車聲
032 朦朧間
033 田莊的中午
034 路
037 回首
038 看天田

曠野日暮 摘錄十四首

- 041 天邊
- 042 黃昏
- 043 夕陽
- 044 一根鋤頭
- 046 夕陽跌入晚歸的牛車
- 047 陰霾的天氣
- 048 夕陽剛閉上眼睛
- 049 一線金霞
- 050 一條路
- 051 黃昏在潑墨
- 052 夜 初降
- 053 夜將世間
- 054 一顆巨星
- 055 曠野仰伸於夜空下

蓓蕾集 摘錄十五首

- 059 我祝你一聲夜安
- 060 我再祝你一聲夜安
- 061 星(一)
- 062 尋覓
- 063 冬花
- 064 泅游

- 065 跳芭蕾舞的小女孩
066 星(二)
067 晨遊
069 我喜歡日暮時
071 醒來，在夜半
072 木麻黃樹的人行道
074 銀河夜話
075 可愛的陌生人
076 即景

山谷組詩 摘錄三十一首

- 079 晚歸
080 夜之靜
081 夜之深
082 夜與晨之間
083 不把它弄髒
084 對於純潔之愛
085 開了
086 飲
087 我的
088 不要去驚擾它們
089 路

090	駐足
090	放下心
091	一座巨石
092	雨
095	水田
096	假寐
096	清蔭
097	一棵草
098	獨倚一方青石
100	葉雨
102	日落以前
103	怎麼辦？
103	夜之邊
104	但，堇色的暮空
105	有光從雲外
106	一輪圓月
107	藍色的時間
108	詩之夜
109	最愛的時分
110	純潔的一刻

沈默之海的聲音 摘錄十八首

- 113 內裡的世界
- 115 壓路機之歌
- 118 午夜
- 120 石頭
- 122 星光
- 126 風
- 127 光是異端
- 128 魚
- 132 獨裁者不怕歷史
- 133 火
- 135 鎮魂
- 137 禿鷹
- 139 問
- 141 噴嚏
- 143 鷗鷺
- 145 又一個
- 146 植根於鄉土.....
- 149 力之環

人間星鄉 摘錄六首

- 153 銀河夜話
- 154 可愛的陌生人
- 155 螢
- 157 仙桃樹與白頭翁
- 159 小雀兒
- 160 宇宙的巨海

塔 摘錄十三首

- 163 家書
- 165 山夕
- 166 下山
- 170 上山
- 172 天上的燈
- 173 不能相信
- 174 如今
- 175 缺了天
- 176 呼喚
- 177 落日留下一抹柔麗的彩霞
- 178 暮
- 179 夜
- 180 年邁

長風的足跡 摘錄三十九首

- 183 即景
- 184 私語
- 186 夕陽
- 186 沒有比……
- 187 靜夜
- 188 時刻太美！
- 189 小餐館
- 191 都市的黃昏
- 192 一顆星
- 193 一顆露珠
- 194 蛇
- 195 蚊子
- 196 我問天上星
- 197 無人島
- 198 牽牛花
- 199 如
- 200 泥土
- 201 世間最美的
- 201 給孤雁
- 202 你守在天的一方
- 203 深山中

205	聲
207	菊
208	眼
209	畫裏的魚
210	小隻蟲仔
212	幽獨
215	鈴蟲
216	一條僻靜街道的拐角
217	什麼都親密
218	你千里寄來一件毛衣
220	天盡融
221	寒夜
222	沉思
223	長空歸禽
225	道別
225	噢！這麼純粹！
226	星漸亮
228	長夜

踏星歸去 摘錄七首

- 231 籠
- 233 十月
- 235 日落
- 236 遙望
- 236 慕人
- 237 萬古以來
- 238 欲歸

- 240 花谷
- 279 傍晚
- 280 生死結

與何瑞雄之文學、藝術有關之資料

- 289 何瑞雄著譯書目／林俊宏
- 296 何瑞雄作品在日本翻譯、發表、刊印概況／內山加代
- 303 何瑞雄書畫作品連載於《文心五彩》月刊簡目

曠野日暮

稻香村

蓓蕾集

山谷詩組

人間星鄉

塔

沉默之海的聲音

踏星歸去

臺南作家作品集 25

何瑞雄

著

何瑞雄 詩選

市長序

文學旋律 多部合聲

文學作家與作品是一個城市最珍貴的財產，最值得深掘的寶藏，最動人的人文光譜，作家與作品榮耀城市的例子不勝枚舉，如安徒生之於丹麥的哥本哈根，喬依斯之於愛爾蘭的都柏林，魯迅之於中國的紹興，葉石濤之於府城。這些城市，不僅因作家傳世之作充滿尊榮感，許多絡繹遠來的訪客，仍不斷的追尋與傳頌著文學衍生出的鱗爪片羽。

但是，偉大的作家很難一蹴可成，若沒有千迴百轉的沈思、沒有萬千時日的埋頭寫作、沒有不斷的出版與對話，要產生偉大的作品極為困難。臺南市以文化立都，對於文學價值有體認深刻，文學作品的出版責無旁貸，因此，我們延續原臺南縣市合併前的傳統，賡續出版作家作品，自直轄市成立後，「臺南作家作品集」至今年已是第四輯。

103 年經編審委員仔細斟酌後，入選的作品有：廖淑芳主編《臺南作家評論選集》（論述）、何瑞雄《何瑞雄詩選》（新詩）、李鑫益《足跡》（舞臺劇本）、邱榮鑲《爺爺與孫子》（散文）、陳丁林《笑指白雲去來》（散文）、藍淑貞《網內夢外—臺語詩集》（臺語詩）等六部作品，兼有論述、詩、劇本與散文各文類，且

能華語、臺語並呈，可謂異質多元，繽紛絢爛。感謝六位作家不吝賜稿，他們將扛鼎大作獻給社會，也感謝五位編審委員的辛勞，因他們的智慧與視野，我們得以享受這些佳作。

文學作品的生命，不能僅止於出版的完成、讀者的閱讀與對話，才能畫龍點睛，賦予文學魂魄，期許這套書，能走出高閣，深入讀者的生活，成為讀者日常話語的一部分，若有幸能發展出更具深度的評論，形成普通讀者、創作者與評論者的多重對話，如此多部合聲的文學旋律，必是我們文化首都最豐美的人文基調。

臺南市長 賴清德

局長序

臺南・文學・好地方

諾貝爾文學獎得主海明威曾經這麼形容過古都巴黎：「如果你夠幸運，在年輕時待過巴黎，那麼巴黎將永遠跟著你，因為巴黎是一席流動的饗宴……」。這是一座城市所能得到最迷人的詠嘆，今日我們遊歷巴黎，總要漫步在河左岸，閒坐在日光爛漫的露天咖啡座，望著悠然信步的人來人往，聽著近在身前卻又悠遠似在天際的樂音，為著這一席「流動的饗宴」而低迴不已。

而擁有數百年歷史的古都臺南，臺灣文學巨擘葉石濤是這麼說的：「這是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方。」，有別於繽紛燦爛的盛宴，臺南有著屬於自己的步調和氛圍，人們能在此間感受蘊藉於尋常事物的無聲大氣和開朗灑脫的從容。然而，同樣的，待過了臺南，用心的生活，他將永遠伴隨著你，影響你，浸潤你，並且從此成為你一生的基調。

臺南作家作品集，已將邁入第四輯，我們邀請、徵稿的臺南作家，迄今也已將近三十位，這是一個龐大的作家隊伍，但是越過性別、跨過年齡，我們不難發現，臺南作家的寫作風格，無論是華語、臺語等語體的使用，抑或是新詩、散文等文體的不同，對於人情的著墨，對於土地的親近，容或有不同的闡述方法，卻都有相同的依歸方向。

見諸此次作品集，藍淑貞老師的《網內夢外》詩集，以嫻熟深刻的語感和溫暖的文字運用傳遞了對於臺灣社會與土地的關心；丘榮襄老師《爺爺與孫子》從阿公的視角出發，探討老人照護和少子化議題，讀來親切可感；陳丁林老師《笑指白雲去來》將生活所見之思輔以精美篆刻，是對於社會脈動的關心和切實針砭；李鑫益《足跡》中的劇作分別從捍衛地方古蹟、代理孕母等議題來探討社會現象，新意十足；何瑞雄教授精選的《何瑞雄詩選》，有著令人感動的抒情小詩，也有對於時事的不平則鳴；而由廖淑芳教授主編的《臺南作家評論選集》，更可以看到自西川滿、葉石濤、楊逵以降臺南文學一路的演變和突破。

打造「世界文學之都」，是文化局對於臺南文學發展努力推動的目標，我們擁有這麼寬廣和具包容力的文學載體，也擁有這麼多才華洋溢的作家，臺南文學不僅僅是地方文學的一環，更應該是臺灣文學躍向國際的期待和展望，臺南可以是一席不散的筵席，更可以是一個人們勇敢逐夢、揮灑筆墨，在創作與閱讀中散發城市絢爛光彩的，好地方。

臺南市政府文化局 局長

葉澤山