



大理白族传统婚俗 文化变迁研究

杨庆毓 著



中国社会科学出版社



大理白族传统婚俗 文化变迁研究

杨庆毓 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大理白族传统婚俗文化变迁研究 / 杨庆毓著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 3

(云南民族大学民族社会学丛书 / 杨庆毓主编)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4463 - 3

I. ①大… II. ①杨… III. ①白族 - 婚姻 - 风俗习惯 - 研究 - 大理白族自治州 IV. ①K892. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 143637 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
特约编辑 乔继堂
责任校对 王 斐
责任印制 何 艳

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15.25
插 页 2
字 数 258 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

导论	(1)
一 选题缘由和意义	(1)
二 研究现状及评述	(3)
三 研究的主要内容、方法	(4)
四 样本简介	(6)
五 基本概念简析	(10)
第一章 大理白族传统婚俗及其文化价值	(17)
第一节 大理白族传统婚俗的内容及特点	(17)
一 大理白族传统婚嫁的基本内容	(17)
二 大理白族传统婚嫁的形式和禁忌	(33)
三 大理白族传统婚俗文化的特点	(37)
第二节 大理白族传统婚俗文化的形成	(42)
一 古代社会的白族婚俗	(43)
二 南诏大理国的白族婚俗	(47)
三 元明清时期白族的婚俗	(49)
四 近代白族的婚俗	(54)
第三节 大理白族传统婚俗文化的当代价值	(58)
一 以勤俭进取为荣	(58)
二 以感恩孝敬为德	(59)
三 以诚信互助为本	(60)
四 以和谐礼治为道	(61)
第二章 大理白族传统婚俗文化的功能	(63)
第一节 大理白族传统婚俗文化的政治功能	(63)
一 建立婚盟稳定民族关系	(63)

二 建立通婚圈巩固统治	(67)
第二节 大理白族传统婚俗文化的经济作用	(68)
一 婚姻交换与财产延续	(68)
二 扩大家族和财团势力	(70)
第三节 大理白族传统婚俗文化的价值导向	(71)
一 民族品格的培养	(71)
二 社会道德的彰显	(74)
第四节 大理白族传统婚俗文化的社会作用	(80)
一 礼仪陶冶情操	(81)
二 家长制社会秩序的延续	(85)
第五节 大理白族传统婚俗文化的生态观念	(89)
一 人与自然和谐相处的生态观	(89)
二 礼仪规范与社会秩序的互动	(95)
第三章 大理白族传统婚俗文化的现代变迁	(98)
第一节 大理白族传统婚俗观念文化的转化	(99)
一 传统婚姻价值观的影响	(99)
二 传统价值观的弱化	(103)
三 新价值观的确立	(108)
第二节 大理白族传统婚俗程序文化的变化	(112)
一 传统延续中的嬗变	(112)
二 新旧婚仪的冲突	(113)
三 新增程序的认可	(115)
第三节 大理白族传统婚俗礼仪文化的更新	(116)
一 物质场景的现代表现	(116)
二 精神礼仪的影响弱化	(121)
第四节 大理白族传统婚俗文化的功能变化	(124)
一 传统婚俗功能退化	(124)
二 传统婚俗功能的渐变	(126)
三 传统婚俗功能的变更	(130)
第四章 大理白族传统婚俗文化现代变迁的因素	(134)
第一节 政治发展是白族婚俗文化转变的客观条件	(134)
一 政治秩序的建构和民族关系的变化	(134)

二 政策宣传贯彻的影响	(138)
第二节 经济发展是白族婚俗文化变化的决定性因素	(143)
一 生产方式转变促进婚俗文化的演变	(143)
二 城市化进程加速婚俗的变更	(147)
第三节 文化发展是白族婚俗文化变化的推动因素	(151)
一 学校教育的发展与局限	(151)
二 家庭伦理教育的位移	(154)
三 文化多样与价值引领的差异	(155)
第四节 社会变迁是白族婚俗文化变化的基础因素	(162)
一 社会结构的转变	(162)
二 开放环境与民族文化的共生	(165)
第五章 大理白族传统婚俗文化变迁的影响	(170)
第一节 婚俗文化变迁对民族经济发展的影响	(170)
一 婚俗为民族旅游添彩	(170)
二 婚俗刺激消费与生产	(171)
三 盲目“人情”开支的误区	(173)
第二节 婚俗文化变迁对民族文化发展的制约	(174)
一 婚俗现代生活的适应	(174)
二 婚俗礼治的松弛	(176)
三 民族文化传承的断代	(177)
第三节 婚俗文化变迁与社会和谐	(179)
一 人口的和谐	(179)
二 婚姻家庭的稳定性	(180)
第四节 婚俗文化变迁与生态文明建设	(183)
一 人与自然和谐发展	(183)
二 生态与经济增长的张力	(184)
第六章 大理白族婚俗文化的社会建构	(186)
第一节 白族特色的婚俗经济建构	(186)
一 民族婚俗与生态旅游结合	(187)
二 打造酒店婚庆民族特色	(188)
三 引导理性适度消费	(189)
第二节 白族现代婚俗文化意蕴的建构	(190)

一	传统精髓与时代引领相结合	(190)
二	尊重和引导相结合	(193)
第三节	白族文明健康婚俗文化环境的建构	(195)
一	以传播促传承	(195)
二	主渠道与多样式相结合	(197)
第四节	白族婚俗文化和谐成长机制的建构	(202)
一	基层组织践行新风尚	(202)
二	政府主导各方力量参与	(203)
三	法规制度政策保障	(204)
结语		(206)
一	本书的基本结论	(206)
二	本书的不足	(206)
三	未来研究的预期	(207)
附录		(209)
参考文献		(233)
后记		(238)

导 论

一 选题缘由和意义

（一）选题缘由

作为白族后代，笔者自幼生活在大理，上大学后离开家乡多年。但耳濡目染的白族习俗却始终渗透在我的生活中，成为我为人处世的重要依据，也是我对本民族认知情感日渐深厚的依托。在多年的教学科研中，我选择主要进行文化研究，曾经涉足政治文化、民族文化的思考。随着时间的推移和研究的进行，我日益感受到政治意识形态和主流价值观念要成为共识，往往需要民众的心理认同方能变成现实，否则难以深入和持久。为此需要研究民间文化的发展趋势和民众的需要，才能真正实现二者的融合。而且“学术和文化只有在民间才能永远不失其自由活泼的生机；并且也唯有如此，学术和文化才确能显出其独立自主的精神，而不再是政治的附庸”。^①正是基于这种认识，促使我从最基础的民俗文化入手，通过了解大理白族婚俗文化的变迁，分析影响白族婚俗变迁的因素，以此探索白族传统文化变迁与民族发展的关系。

（二）研究意义

1. 理论意义

拓展了民族婚俗的研究方向。本书通过对大理白族婚俗的变迁做实证性研究，重点从民族发展视角，关注现代大理白族的价值需求、心理需要、思想观念、行为模式的变化及约束条件等问题，考察大理白族社会变迁状况。这是从研究婚俗事项向研究具体、现实的人的方向拓展，是民族婚俗研究的新方向。

丰富了民族理论和政策的具体内容。婚俗是民俗的重要内容，而民俗

^① 余英时：《中国思想传统的现代诠释》，江苏人民出版社1989年版，第54页。

研究也是民族理论和政策学科的重要部分。到目前为止,如金炳镐著《民族理论通论》、江平主编《中国民族问题的理论与实践》、熊锡元著《民族理论基础》、吴仕民主编《民族问题概论》以及《民族理论和民族政策》等教材和专著,对民俗、婚俗都有涉及,但都是点到为止,没有哪本教材和专著对某一个少数民族婚俗进行过具体研究。在大理白族婚俗方面尽管有许多文章发表,但大多处于表象描述、事项搜集、简单比较的层次,上升到理论层面进行系统分析的较少。本书针对这些不足,打算在借鉴前人资料的基础上,通过笔者的调研和思考,对白族婚俗文化的变迁动因及社会影响进行研究和探索,通过研究社会变迁背景下婚姻习俗的兴衰状况和生活其中的白族人民物质文化生活、精神风貌的变化,解析大理白族婚俗文化变迁和社会变迁的复杂互动,力求进行可能的创新,以丰富民族理论和政策的具体内容,对党和国家的民族婚姻政策起到参考和借鉴。

2. 实践意义

本书将史料收集、整理和田野调查分析相结合,比较在现代化背景下大理白族传统婚俗文化发生了哪些变化,探究变化的原因,分析白族地区的社会经济状况、文化生活、伦理道德观念以至审美情趣。以便在充分尊重少数民族意愿的同时,把握引导民俗改革和发展的规律。这既对白族婚姻家庭的健康发展有直接意义,也有助于增强民族工作的主动性和创造性,有助于积极引导科学发展,对相关机构在制定婚姻管理、计划生育、移风易俗等政策时提供参考和建议,对于推动大理白族的文化教育和现代化有一定的实践意义。

从马克思主义关于人的全面发展理论的宏大视野,对现代大理白族婚俗文化的研究,有助于发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。国家改革开放政策带来的观念变化同样体现在白族婚俗文化的变迁中。本书通过分析白族婚俗文化变化的趋势,认识和把握白族婚俗文化及其变化对白族经济、社会发展、婚姻家庭、生态建设的影响。不仅关注婚俗事项,而且关注婚俗的主体——人。通过婚俗事项的变化了解人——民众的现代生活内在需要,既有利于在新农村建设中积极开展活动,倡导文明新风,让人民享有健康丰富的精神文化生活,直接关系到民生幸福,也有利于家庭、社区、社会、生态的和谐。

从民族发展的视角,对当代大理白族婚俗的研究,有助于抢救非物质

文化遗产,保护传统文化。非物质文化遗产的保护、传承,是一个世界性的课题。白族传统婚俗文化的一些构成要素,如大本曲、民居、木雕等都是国家级非物质文化遗产,是白族文化遗产的重要组成部分,是白族的根之所在、魂之所系,是白族文化发展的基础,其保护和传承关系到白族文化的血脉延承。随着社会的发展,人们生活方式的嬗变,非物质文化遗产赖以生存和发展的土壤——农耕文明渐趋削弱,特别是在市场经济的冲击下,主要靠口传心授方式传承延续的非物质文化,遇到了前所未有的挑战,处境日窘,有的甚至面临因传承人的逝去而消亡的危险。经历20世纪40年代白族传统婚俗的老人自然消亡,这将是一个无法弥补的永久缺憾。笔者想借此机会减小这种损失与缺憾,让更多的人了解这些文化与白族婚俗的紧密联系及其文化功能,为抢救即将消失的白族民间非物质文化遗产,尽一个白族后人的微薄之力。

对现代白族婚俗的研究,有助于探索在吸取、借鉴现代文化的同时,保留民族自身的特色。在电视传媒影响下,西方文化对中国社会和广大民族地区的农村青年产生的冲击力相当大,直接影响着中国社会的流行趋势和时尚元素,改变了人们原有的审美情趣和观念。如何将民族传统文化与外来文化中的优秀内容有机结合,既保持民族特色又适应现代化发展的趋势,这是所有民族面临的重大问题。因而对现代白族婚俗文化的变迁进行研究,有利于解决二者的有机融合,既保持白族民族特色,又能借鉴外来文化的积极成果,促进白族自身现代化发展。

二 研究现状及评述

国内外对白族传统婚俗及其变迁的研究成果丰硕,主要分三类:

一是民俗文化研究。主要是对白族婚俗的具体内容、特色进行介绍性、实证性研究,这方面的论著比较丰富。

二是史学类研究。主要是在研究白族发展史中概括和涉及白族婚俗的内容。因这类论著不是专题研究白族婚俗,所以对白族婚俗的阐述比较概括、零散,但为后人研究婚俗提供了重要的历史资料。

三是白族婚俗的变迁和改革研究。如段水邨《从社会价值取向的变迁看大理近代社会的发展》、王积超《人口流动与白族婚恋观之变迁》,这些关于白族婚俗的研究成果,为本书写作提供了重要的资料和素材。

同时,白族婚俗研究目前仍有不足,值得进一步探究:

一是国内外论著主要是将白族婚俗与其他民族婚俗集中在一起,大多处于表象描述、事项搜集、简单比较的层次,如毕坚的《云南少数民族婚俗》;或将白族婚俗与其他文化事项研究集中在一起,分析大理白族传统婚俗内容与变迁,比较零散,缺乏系统性的专著。如郝翔、朱炳祥主编《周城文化——中国白族名村的田野调查》,主要偏重于一个调查点的综合民俗研究,对大理白族婚俗变迁的总体把握、专项研究不足,缺乏单独研究白族婚俗的专著。本书着力于大理白族传统婚俗文化的变迁研究,以弥补这一不足。

二是国内外论著对大理白族婚俗文化的研究,上升到理论层面进行系统分析的,主要是将白族婚俗纳入民俗学、人类学的分析框架。如李文笔、黄金鼎编著《千年白族村——诺邓》,郝翔、朱炳祥主编的《周城文化——中国白族名村的田野调查》,董秀团主编《石龙新语——剑川县沙溪镇石龙村白族村民日记》等。本书在前辈先贤研究的基础上,从民族发展视角研究大理白族婚俗文化的现代变迁,综合运用民族发展理论、民俗学、民族学、社会性别理论,丰富和拓展了研究的领域和范围。考察大理白族传统婚俗文化变迁、功能及其影响,解析大理白族传统婚俗文化的形成、发展、变迁与社会历史变迁的复杂互动关系,以揭示全球化、城市化背景下白族婚俗文化的变迁。在尊重民族意愿的同时,需进一步加大引导力度,使社会主义核心价值观不断融入民众的民俗生活,实现民族科学、和谐发展。

三 研究的主要内容、方法

(一) 分析的理论框架

以马克思主义关于人的全面发展理论为指导,以白族婚俗文化变迁为载体,通过纵向比较,立足现实,从以下三个维度进行考察:

从马克思主义民族发展视角,解读白族传统婚俗文化的民族特点,分析民族文化遗产面临的现实挑战及影响,探寻如何将民族文化与现代传媒结合,实现民族文化的繁荣和发展。

从马克思主义人学视角——社会性别视角,考察传统婚俗文化事项对社会性别的规制及当代变迁,分析变迁的原因及影响,提出在社会转型中应注意建构尊重性别差异的和谐婚姻文化。

从社会主导价值观、思想道德教育视角,考察传统社会白族婚俗的文

化功能的发挥,探究这些功能在当代式弱的主要原因及影响,力求有针对性地提出如何借鉴、遵循其规律,实现社会核心价值观的大众化、思想道德教育的人文化与现代化的结合。

(二) 研究的主要内容

第一章总体概括了大理白族传统婚俗的基本内容、形式和特点。联系白族总体发展状况,按照古代社会、南诏大理国、元明清时期、近代白族的发展线索,概要梳理、分析白族传统婚俗文化的形成。提出研究大理白族传统婚俗文化的当代价值,在于为白族地区社会主义核心价值观建设提供重要的资源性支撑和培育路径。

第二章从政治、经济、文化、社会、生态五个层面,分析大理白族传统婚俗文化对白族生存发展的价值和意义。大理白族传统婚俗在历史上对民族关系稳定、家族势力扩大、民族价值取向引导、伦理道德强化、审美精神塑造、生态伦理建设、父性家长制社会秩序的延续都有重要的影响。

第三章从观念、程序、礼仪、功能四个维度,将问卷调查与个别访谈相结合,考察大理白族传统婚俗文化的现代变迁状况,反映大理白族的价值需求、思想观念、行为模式的变化。

第四章联系新中国成立以来大理白族自治州政治、经济、文化、社会变迁的实际,分析影响大理白族传统婚俗文化现代变迁的多重因素。凸显了大理州在城市化进程中白族政治、经济、文化、社会发展状况与白族民众价值渴望的发展变化。

第五章从民族经济、民族文化、社会和谐、生态文明建设四个方面,分析大理白族传统婚俗文化的现代变迁,对大理白族现实发展产生的影响,以显示关注其变迁的现实意义,力求解析大理白族传统婚俗文化变迁和社会变迁的复杂互动关系。

第六章结合社会主义核心价值观要求,揭示在全球化、城市化背景下,民俗的变迁在尊重民族意愿的同时,需进一步加大引导力度。建议从民族经济发展、创新婚俗礼仪、文明婚俗文化氛围和成长机制方面积极引导,以使社会主义核心价值观不断融入民众的民俗生活,实现民族科学、和谐发展。

(三) 研究方法

主要理论工具为马克思主义理论。具体运用马克思主义民族理论和政策、性别学、民俗学、民族学、文化心理学等学科知识,通过田野调查,

理论联系实际进行综合分析研究。

比较分析法。对大理白族传统婚俗文化与现代变迁进行比较分析。对 20 世纪 50 年代以前的大理白族传统婚俗采用档案研究法,通过查阅前期学者的资料,研究、分析白族传统婚俗文化。对 20 世纪 50 年代至 2010 年结婚的当事人进行问卷调查,在大理市经济开发区满江办事处满江村民委员会下庄村进行入户调查。调查以十年为一个时间段,进行对比分析。

(四) 创新之处

内容上的民族特色。本书专门针对大理白族传统婚俗文化的变迁展开研究,既不同于民俗学研究,也不同于其他民族的婚俗特点。

本书在历史与现实、理论与实践相结合的基础上,把大理白族传统婚俗文化的现代变迁研究与民族发展、现代化进程相联系进行思考和研究。

本书把少数民族婚俗文化与社会主义核心价值观联系起来思考,前人尚无此类研究。

四 样本简介

笔者在研究地点选择上有所考虑。不同于以往的研究大都以“纯农村”为研究对象,满江村民委员会下庄村地处城乡结合处,与大理的其他众多白族乡村一样,没有更多的旅游资源可以利用。随着近些年大理市的城区不断向东扩展,下庄村村民的生产生活方式也在变化。当地白族婚俗一方面保留有白族村落习俗的一些特征,同时又不断接受着城市婚俗的影响。笔者希望通过对这类带有普遍性的普通白族村落婚俗文化变迁的研究,更好地观察白族婚俗的渐变过程,从而发现更深层次的问题。

大理市经济开发区满江办事处满江村民委员会下庄村概况如下:

大理市经济开发区满江办事处满江村民委员会下庄自然村坐落于洱海东南岸,大理州政府办公区(龙山)以东,处于城乡结合部。下庄自然村村庄占地面积 530 亩,所属 4 个农业社,村民户数 976 户,总人口 3927 人。下庄村原属大理市凤仪镇管辖,后因大理市总体城市规划与开发建设的需要,于 2002 年 7 月 1 日建制划归开发区。村里设有党支部书记、村民小组组长,全村党员人数 147 人,其中 35 岁及以下 56 人,35 岁以上 91 人,男性 102 人,女性 45 人,大专及以上学历 23 人。^①

^① 数据由大理市经济开发区满江办事处满江村委会提供。

在1949年以前，下庄村的民房、寺庙都是土坯房。寺庙破烂不堪，村庄也不大，村内垃圾乱堆。村子里原来没有学校，老师讲课就借私人的住房，读书的人有20—30人。起初只有1个老师教4个年级，就在同一个房间上课。后来学校就搬到寺庙了。学生上学每学期学费就交1—2升米，老师也不讲究。多数人家的孩子都不上学。送孩子上学主要受两个因素的影响：一是经济因素，二是家长的教育意识。有些人家虽然经济条件好也不一定送孩子上学，有些家庭虽然困难，但父母也坚持让孩子读书。

1949年以前村中有十二三户地主，地主主要是土地占有量较多，有剥削——雇有长工、短工，放高利贷（钱、粮食）。其中一家大地主不仅本村有地，在弥渡也有土地（这些当年的地主，其经济条件、生活水平和住房还不如今天的一般老百姓）。新中国成立后，村民的阶级成分主要有贫农（有茅草房、土地少、给人做工）、雇农（有少量土地，全靠打工糊口）、中农（有地有房、自给自足）、富农（有少量土地、有牛马，有少量高利贷）、地主（土地、牛马多，主要靠雇农耕作、放高利贷）。在土地改革中，地主家的财产重点发放给贫农、雇农，1952年土地改革结束，把村中的大多数地主迁到了弥渡。

1953年陆续有农户自愿组成互助组，主要是解决资金匮乏、请工难的问题，于是采用换工记工分的办法。在此过程中就确定了一个试点，摸索合作化形式。到1954年普及合作社，1956年全部都是高级社，村民的牛马等大牲畜折价入社，各户自己开发荒滩的土地部分仍归自己所有。互助组、合作社保持时间最长的也就一年。1957年开始搞生产队，之后就是“大跃进”时期。

20世纪60年代村里有了电灯。1969—1971年搞围（洱）海造田，下庄村周围都是荒滩，隔一段水才有一块地，到七八月雨水天，洱海水就淹过地。为此在洱海边筑埂阻拦湖水，填土600—700亩地。每逢雨水天就设排涝障，逐渐使荒滩变成良田，并因此扩大了下庄的村庄面积。60年代村里逐渐有了副业，主要是搞机械、建筑。70年代村庄面积只有现在村庄的1/3左右，农民收入少，村庄变化不大，只是少数几家老房翻修，也就是把院子里的这面墙做成水泥，抹上石灰。70年代中期在村北边修建了学校。

“文化大革命”“破四旧”时，村里戏台木板被敲掉了一部分。后来村里请人来戏台耍魔术，戏台是木板地。戏台下面约有两米高的空间是个

碾米站，可燃物较多。魔术表演结束人们也散了，没想到晚上戏台被焚烧了。戏台被焚烧后还遗存一些断墙朽木。

1976 年大队把村内原有较为分散的几家机械队进行组织，统一管理，出外去找活干，挣点钱。因人才数量少，队里就加大技术培养力度，由技术员带徒，逐渐培养了村内的骨干力量。为这些人后来闯市场、发家致富奠定了技术基础。1984 年下庄村实行家庭联产承包时，争论很激烈，有技术的人都希望承包，而当时干部考虑一些没技术的家庭需要帮扶，主张继续搞集体。但群众不理解，最终决定承包，于是机械队也就逐渐散伙，各自搞副业。

80 年代后村庄面积扩大了许多，村民经济能力增强了，民居中水泥房逐渐出现。这时建造的新房都只是两层，一是传统民俗观念还较浓郁，村民依然遵循民居不能高过本主庙的习俗，二是经济能力限制。后来逐渐突破，盖上了三四层，高过了本主庙。

村内戏台、寺庙是村民休闲活动、文化娱乐中心。随着村民生活水平提高，大家都感觉戏台、寺庙破烂不堪，一些垃圾长期堆在里面，有碍观瞻。村庄土路晴天灰、雨天泥，路不好走、菜不好卖，村民都希望改变这种状况。1986 年村里就组织大家集资修路。各家按人头凑钱，并组织大家到外面要龙挣钱，获利 1 万元。同时又到外出打工的人家，挨家挨户要捐赠，少则几百元，多则上万，总共募集了十多万元。于是请了一家机械队修建了戏台、村委会办公室、菜市场、北边的小平房、村里的主要交通道路。由于工程量大，1995 年施工，需耗资 22 万元，欠机械队七八万元，后来通过争取到一个建房指标，解决机械队长的住宅地，才抵消了欠款。通过建设，下庄村村心巷道已硬化 4000 米，未硬化 1000 米。

2000 年修建了村内公厕，由集体、村民、交通局共同出资 15 万元建成。2006 年以来村民就有了重修寺庙的愿望。因村民经济发展，居住条件改善，而寺庙仍是土墙土瓦，感到一是对不起祖宗，二是有损村子形象，提议重修。本主庙的底座水平线低于外面的公路 2 米左右，呈锅底状。因此重修本主庙，石脚高度在原有的水平线基础上提高了 2 米多，比大理市经济开发区指挥部前的公路高 30 厘米。在本主庙的选址问题上也有争议，有人建议修到村外海边比较显眼的地方，以便吸引游客。后来多方考虑仍在原本主庙址上扩建，以方便村民。要重修寺庙，但村里却无人了解本村本主庙的历史，对名字、原因都不清楚，为此村干部专门到州、

市博物馆、文化馆了解、调查，才理清、理顺。^①并写下《本主序》和《重建本主庙序》：

下庄村本主庙始建于1008年（北宋大中祥符九年，戊申年）。因天长日久，地震和风雨袭击，在原址上经几毁几建。公元1923年（民国十二年，癸亥年）因自然灾害大地震的影响，本主庙子孙殿已多处损坏，村民们节衣、省食修复了本主庙子孙殿，复塑本主及合坛文武之金身。直到1951年由于当时历史原因，把本主庙及子孙殿内诸像、碑文皆毁，千年存下一片二尺长一尺宽的板瓦也难逃此劫，后到1986年（丙寅年）全村人民捐资捐物，自筹资金，又一次复塑了本主庙子孙殿内的全部神像，至今历史已跨进到2006年，由于党的路线、方针、政策的英明，推动了社会和科学技术的前进，经济得到大发展，人民生活水平已达小康，农村面貌焕然一新，多数农户盖起了二层、三层、四层的楼房，可是本主庙仍然是土墙土瓦毫无改变，破烂不堪地位于本村比较集中和热闹的中心地方。就是本主庙前的农贸市场，也远远适应不了下庄村800多户、3000多人民的需求。经各级干部和群众代表进行了多次协商讨论决定扩址重建本主庙、老年活动中心及农贸市场为一体的工程项目，建设计划得到了群众的拥护，2006年7月31日就正式成立了筹备组，开始进行工作，扩建需要调换下庄一社打场1.599亩土地，用于扩建用地，将原本主庙、子孙殿占地面积497.34平方米，现扩建为883.3平方米。扩大以后寺庙显得更加雄伟壮观，市场宽敞舒适，这样使古典文化的发展、市场经济的活跃又迈出了新的步伐。在干部、群众的配合支持和施工队的努力下，全部工程于2008年2月落成竣工（见附录图1.3）。雄伟壮观的本主庙、子孙殿、老年活动中心门楼，映衬着戏楼，争相辉映，展现在村子中央。它是下庄村干部、群众共同心血的结晶。金碧辉煌的门楼照壁、肃穆慈祥的本主及全坛文武之神和子孙殿内的全坛圣像大放异彩，让善男信女四时享祭，借以规范道德、净化心灵、祈求国泰民安，时和岁稳、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、清吉平安之愿也。龙德昭远，天长地久。

^① 根据大理市经济开发区满江村委会下庄村杨林回忆整理。

重修本主庙，既是村民生活富裕的体现，也是对民族民间信仰的强化。

依照大理市建设山水园林城市发展目标的需求，大理市区沿洱海南岸的走廊地段向东延伸，大理市政府计划把原来面积为 23 平方公里的城市扩大为 27 平方公里，住宅和建设需要占用农村土地。2004 年大理市创新工业园区管理委员会统征了下庄自然村水田 2292.55 亩，山地 260 亩，村民均为失地农民，正逐步办理“农转城”。据不完全统计，每天有近千人到附近工地打工，也有部分劳动力从事个体工商业或到附近城区餐馆、中介所等从事服务业。到外县或到外省的劳动力不到其外出务工总人数的 10%。^①

五 基本概念简析

（一）礼与俗

从古文“禮”的字形看，上面两个“丰”象征着玉条，曲是盛酒的玉器，豆是祭祀天神的器皿，合起来是祭祀用的物品。以器行礼、祭神祈福的活动是礼产生的重要根源，即人需要对丰富的情感和无穷的欲望进行适度的调节和控制，并通过肢体语言表达和规范。^② 礼文化发端于夏，流行于商，成熟于周，是包括礼义、礼制、礼乐、礼器、礼节、礼仪、礼教等在内的一整套社会治理、管理系统。

西周初年，政治家周公建立起一套与当时宗法社会相适应的礼乐制度，把礼乐作为治国的根本大法。儒家认为通过“礼乐政刑”就可以管理好国家，礼乐文化是提高人们文化修养和道德修养的极好形式，以乐治心从内心感化人们，让人民的内心保持平衡，从而自觉按照规范行事，就能实现社会稳定、国家长治久安。

礼既是社会各阶层的行为规范，也是中国传统社会追求的理想价值标准和政治思想。礼的具体内容随着时代的发展、社会的变迁而发展变化。礼是道德原则的法律化、形式，中国传统文化的传承就是借助礼来进行的。礼涵盖了人生从成人（冠礼）、成家（婚礼）到死亡（丧礼）等主要环节，涵盖了古代社会生产生活、社会关系的基本方面，蕴含着维系社会运行和国家稳定的许多规则，最核心理念是和谐。“礼之用，和为

① 资料来源：大理市经济开发区满江办事处满江村委会下庄村。

② 张自慧：《礼文化的价值与反思》，学林出版社 2008 年版，第 39 页。