

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

四 編 第 29 冊

論張岱遊記中人文精神之體現

張志帆 著



古典文學研究輯刊

四 編

曾 永 義 主編

第 29 冊

論張岱遊記中人文精神之體現

張 志 帆 著



國家圖書館出版品預行編目資料

論張岱遊記中人文精神之體現／張志帆 著——初版——新北市：

花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 2+200 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 四編：第 29 冊）

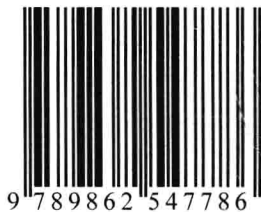
ISBN：978-986-254-778-6（精裝）

1.（明）張岱 2.旅遊文學 3.文學評論

820.8

101001752

ISBN-978-986-254-778-6



古典文學研究輯刊

四 編 第二九冊

ISBN：978-986-254-778-6

論張岱遊記中人文精神之體現

作 者 張志帆

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 四編 32 冊（精裝）新台幣 52,000 元

版權所有・請勿翻印

論張岱遊記中人文精神之體現

張志帆 著

作者簡介

張志帆 中國文化大學中國文學系學士、碩士，目前為中國文化大學中國文學研究所博士候選人。曾擔任國科會專題研究案「《天祿琳琅書目》訂補」、「宋代春秋學典籍的分類與考證」研究助理、《瑞華文化升學雜誌》國文科課外輔助專欄特約作家。研究領域以遊記文學、晚明小品及臺灣文學為主，目前擔任環球科技大學、萬能科技大學通識中心兼任講師。

提 要

遊記文學的發展到晚明時期進入了興盛期，是晚明小品的重要題材。晚明是個十分特殊的時代，政治上內憂外患不斷，但社會經濟文化卻是繁榮發達。故許多明人惡政治遠黨爭，進而愛好攜伴遊山玩水，並在悠遊中寫下了許多遊記作品。張岱正是這樣的一個佼佼者，雖是生長於官宦世家，卻無心於政治，愛好山水，而本身的文學修養及一生的際遇，因而成為晚明小品的集大成者。其遊記內容題材廣泛，從遊山玩水到品茶禮佛皆有述及，當中更蘊含豐富的人文精神，除了高成就的文學價值，文中更表現出社會文化的強烈關注。筆者欲從四大方向來探討其遊記內涵：

- 一、探討人文精神的內涵與中國遊記文學
- 二、全面瞭解張岱的時代背景與其家世、生平、性格特質
- 三、針對張岱遊記作品中的「人文精神」深入剖析
- 四、討論張岱遊記中的「人文精神」內涵特色

張岱開拓了遊記的題材，不只侷限於山川之間；凡都市裡的風俗民情、慶典上的各式活動、人潮中的百態人生，日常中的所見所聞：唱戲、說書、美食、品茗……無所不寫，遊記至此真可謂「境界始大」。願藉《論張岱遊記中人文精神之體現》一書中，對張岱遊記小品作探討及析論，並瞭解其人及在遊記中之特色，明瞭張岱為晚明小品集大成之因，也藉此研究，更瞭解遊記中「人文」之意涵及其重要性。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 歷來研究成果之回顧與展望	2
一、對張岱本人研究	2
二、對張岱作品研究	3
三、從多重角度研究	4
第三節 研究範疇與方向	5
一、探討人文精神的內涵與中國遊記文學	6
二、全面瞭解張岱的時代背景與其家世、生平、性格特質	6
三、針對張岱遊記作品中的「人文精神」深入剖析	7
四、討論張岱遊記中的「人文精神」內涵特色與價值	7
第二章 人文精神與中國遊記文學	9
第一節 人文精神	9
一、何謂「人文」	9
二、中國人文精神之生發	11
第二節 中國遊記文學	17
一、遊記文學之界定與範疇	17
二、中國遊記文學之發展	20
第三節 遊記文學中的人文精神	32
第三章 晚明時代與張岱事略	35
第一節 晚明之時代背景	35
一、政治上的內憂外患	35
二、經濟上的發達繁榮	37
三、思想上的多元變化	42
四、文學上的蓬勃發展	44
第二節 張岱之事略	49
一、張岱之顯赫家世	49
二、張岱之戲劇人生	56
三、張岱之性格特質	64
第四章 張岱遊記中的人文薈萃	71
第一節 「人」的深入描摹	71
一、王公貴族	72
二、名流仕紳	78

三、名妓伶人	85
四、市井百姓	91
第二節 「事」的精彩敘述	96
一、節日慶典	96
二、休閒遊賞	111
三、典故傳說	114
四、風花雪月	116
五、雅緻生活	121
第三節 「景」的生動刻畫	129
一、園林景色	130
二、香市街景	132
三、古剎道觀	133
四、西湖勝景	135
第五章 張岱遊記之人文精神	141
第一節 任真自由的生命情態	141
一、對真情至性的執著	142
二、對世俗生活的熱愛	143
三、對西湖山水的眷戀	145
第二節 率性而動的遺民意志	147
一、國破家亡後的抉擇	147
二、故國風物中的追思	149
三、困苦著述裡的自覺	151
第三節 悲天憫人的人文關懷	153
一、公平正義的追求	154
二、歷史文物的緬懷	155
三、情愛幸福的期盼	156
四、華城若夢的傷感	157
五、真性至情的流露	158
第六章 張岱遊記之藝術風格	161
第一節 用字雅俗相容	161
第二節 佈局新穎奇詭	165
第三節 文風冰雪之氣	168
第七章 結 論	173
附 錄	177
引用文獻	189
參考文獻	195

第一章 緒 論

第一節 研究動機

遊記文學的起源早自先秦時代，《史記·太史公自序》有云：「屈原放逐，著《離騷》。」〔註1〕後《文心雕龍·物色篇》亦云：「屈平之所以能洞見風騷之情者，抑亦江山之助乎！」〔註2〕被放逐悠遊漢北的屈原（約 339 B.C?～278B.C）寫下的《離騷》成為遊記文學的先聲。遊記文學發展至今已成為中國文學重要的一環，其所呈現的文學風貌、藝術內涵以及蘊藏的風俗民情、生活狀況，是後人研究當代社會文化及文學的重要材料。

屈原以後，兩漢到六朝，遊記文學開始醞釀。初期的遊記文學多存在於「賦、書、序、記」等文體之中。陸機（261～303）的〈北征賦〉、鮑照（約 414?～466）的〈登大雷岸與妹書〉、陶淵明（365～427）的〈由斜川詩序〉和袁崧（?～401）的〈宜都山川記〉等都是著名的遊記作品。唐宋以後古文運動大興，帶動遊記文學發展，古文八大家皆有不少遊記作品，柳宗元（773～819）的「永州八記」、蘇軾（1037～1107）的〈承天寺夜遊〉等，都是膾炙人口的遊記作品。遊記文學歷經唐宋的發達，在元至明代中期沈息了一段時間後，至晚明時期進入前所未有的興盛。由於政治上的黑暗與內憂外患，加之社會經濟的繁榮發達，使許多明人惡政治遠黨爭，喜好結伴呼朋遊山玩水，

〔註1〕（漢）司馬遷著：《史記》卷一三〇·列傳（臺北：七畧出版社影印清乾隆武英殿刊本，1991），頁1353。

〔註2〕（南朝梁）劉勰著，趙仲邑譯注：《文心雕龍譯注》（臺北：雅貫出版社，1991），頁444。

並在悠遊中留下了許多遊記文字如袁宏道（1568～1601）的〈滿井遊記〉、〈晚遊六橋待月記〉，袁中道（1570～1630）的〈遊石首繡林山記〉、〈遊鳴鳳山記〉、〈金粟園記〉、〈玉泉澗遊記〉等，情景交融，描摹入微。又如竟陵派鍾惺（1574～1624）、譚元春（1586～1637）的山水小品獨樹一格，並以「幽深孤峭」的特色見長。張岱（1597～1679）雖是生長於名流世家，卻無心於政治，愛好山水，而本身的文學修養及書香世家的薰陶，成就了張岱以清靈幽淡的山水之筆，進而成為晚明小品的集大成者。

筆者喜愛旅行，喜歡在遨遊大自然之中探索各地的人文風貌、風土民情。自接觸張岱後，深深為其文章所著迷：張岱的作品是一篇篇的風俗畫，素有文字裡的「清明上河圖」美譽。^{〔註3〕}透過張岱的篇篇遊記小品，讀者不但與張岱同遊於山巔水湄之中，更對晚明的社會生活、人文風貌有了清楚深刻的瞭解。細讀張岱的《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》，筆者更發現其筆法之精湛、內容之生動、題材之廣泛。從遊山玩水到品茶禮佛，當中更蘊含豐富的人文關懷，反映出社會文化的多元意涵，令人印象深刻。由於後人研究張岱者不少，專書及學位論文近二十本，單篇論文百餘篇：或從美學角度探討、或從張岱的生命性格探討、或從文本的內容探討，研究成果均極為可觀。但對其人文方面著墨較少，人文又是文學裡的重要內涵，是故筆者欲從「人文」的角度來探討張岱遊記中的人文關懷。強調對於遊記中人文精神與文化人格的闡發，故命題為「論張岱遊記中人文精神之體現」。

第二節 歷來研究成果之回顧與展望

張岱於中國文學史上的地位是公認晚明小品的集大成者，歷來關於張岱的研究成果，不論是張岱本人或是其作品，兩岸學者皆有不少研究成果：

一、對張岱本人研究

以張岱本人為研究對象，包括其身世、生平、交友、思想、成就及至文學作品……等方面的綜合討論。在專書方面有黃桂蘭著的《張岱生平及其文學》（臺北：文史哲出版社，1977年）、陳清輝的《張岱生平及其小品文研究》（高雄：國立高雄師範學院國文研究所碩士論文，1981年）、夏咸淳著的《明

〔註3〕張麗杰著：《論張岱〈陶庵夢憶〉的情感意蘊》（內蒙古：內蒙古師範大學碩士論文2004），中文摘要，頁1。

末奇才——張岱論》（上海：上海社會學院出版社，1989年）及《張岱》（瀋陽：春風文藝出版社，1999年）、胡益民著的《張岱評傳》（南京：南京大學出版社，2002年）以及《張岱研究》（合肥：安徽教育出版社，2002年）。其中大陸學者胡益民，在近年來的研究中，掌握不少第一手的珍貴資料〔註4〕，對張岱其人與作品探討十分深刻。

二、對張岱作品研究

張岱著作甚豐，遍及經史子集，可惜大多亡佚，從現存作品仍可看出張岱的著作成就甚高，學者研究對其持有高度評價。在張岱作品為主題的研究方面有：陳進泉的《晚明張岱《陶庵夢憶》戲劇資料之研究》（臺北：中國文化大學藝術研究所碩士論文，1984年）、郭榮修的《張岱散文理論及其作品研究》（臺北：國立臺灣大學中文研究所碩士論文，1992年）、蔡麗玲的《從晚明「世說體」著作的流行論張岱《快園道古》》（新竹：國立清華大學文學研究所中文組碩士論文，1992年）、徐世珍的《張岱《夜航船》研究》（臺北：國立政治大學中文所碩士論文，2001年）、蘇恆雅的《《陶庵夢憶》與《西湖夢尋》研究——以文學表現與遺民意識為主》（臺中：逢甲大學中文所碩士論文，2001年）、郭秉融的《張岱及其散文研究》（臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2003年）、張麗杰的《論張岱《陶庵夢憶》的情感意蘊》（內蒙古：內蒙古師範大學中國古代文學碩士論文，2004年）等計有七本。

單篇論文散見於各大學報、期刊、雜誌之中，如劉崇義的〈試賞張岱的〈湖心亭看雪〉〉（《孔孟月刊》30卷5期，1992年1月，頁45～47）、吳幅員的〈《石匱書後集》後記——略考明遺民張岱及其所著《石匱書》〉（《東方雜誌》10卷12期，1977年6月，頁25～29）、陳三的〈萬簇千攢入眼來——談晚明小品聖手張岱〉（《暢流》12卷3期，1959年9月，頁2～5）、許淑屏的〈清新灑脫的小品文——張岱作品的抽樣分析〉（《自立晚報》，1974年7月7日，第8版）、黃桂蘭的〈張岱文學之評介〉（《東南學報》，第2期，1976年12月，頁61～71）、邵紅的〈遺民的心事——論《陶庵夢憶》一書的性質〉（《臺靜農先生八十壽慶論文集》，臺北：聯經出版事業公司，1981年）、朱劍芒的〈《陶庵夢憶》考〉（《美化文學名著》，上海：上海書店，1982年）、黃俊傑的〈張岱對古典儒學的解釋——以《四書遇》為中心〉（《明清之際中國文化的

〔註4〕 胡益民著：《張岱研究》（合肥：安徽教育出版社，2002），頁3～6。

轉變與延續研討會論文集》（桃園：中央大學共同科主編，臺北：文史哲出版社，1991 年）……等。多為針對張岱單一論點、單一主題做細部的分析與研究。

三、從多重角度研究

另有從特殊角度探討，或試圖以不同的觀點，重新詮釋張岱的成就與價值：有陳麗明的《張岱散文美學之研究》（臺北：國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1996 年）、蔣靜文的《論張岱小品文學：從生命模塑到形式意義的完成》（嘉義：國立中正大學中文研究所碩士論文，1997 年）、陳忠和的《從劉勰「六觀」論張岱小品文》、（高雄：國立高雄師範大學國文學系碩士論文，1999 年）、江佩怡的《張岱小品文由雅入俗研究》（臺北：臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2002 年）、馬桂珍的《名士與遺民雙重人格的展示——論張岱的散文》（山東：山東師範大學碩士論文，2002 年）、曾淑娟的《張岱小品中的旅遊休閒》（國立彰化師範大學 國文研究所碩士論文，2004 年）、陳秀梅的《論張岱散文的藝術特徵》（北京：中央民族大學中國古代文學碩士論文，2005 年）等。

關於張岱的研究，從早期對於張岱本人的生平研究、作品文本的分析、文學主張、修辭技巧，再到近年的各種多元角度的分析，如美學探討、「六觀」析論、雅俗演變至旅遊探索等，兩岸三地對於張岱的研究均有不少成果。根據大陸學者沈星怡統計，至 2005 年為止關於張岱的研究在大陸方面有研究專著五部，研究論文近百篇，另有《張岱年譜》三卷〔註 5〕。而臺灣關於張岱研究，至 2007 年 5 月為止，根據筆者所見統計：研究專著一部、學位論文十二部、近十年的單篇論文約三十篇〔註 6〕、單篇作品賞析近三十篇，其研究使讀者更瞭解了張岱其人與作品風貌。本論文《論張岱遊記中人文精神之體現》藉助前人豐碩的研究成果，站在巨人的肩膀向前邁進，嘗試探討、析論張岱在遊記文學中的豐富「人文內涵」及「人文關懷」，以深入開掘張岱遊記的特色——「人文精神」的光輝。

〔註 5〕 沈星怡著：〈近十年張岱研究綜析〉，《蘇州大學學報（哲學社會科學版）》第 2 期（2005 年 3 月），頁 70。

〔註 6〕 據國家圖書館「期刊文獻資料網」統計自 1998 年至 2007 年 5 月為止，張岱相關論文共 26 篇。最後上網時間 2007.5.5，網址：
<http://readopac3.ncl.edu.tw/ncl3/index.jsp>

第三節 研究範疇與方向

本論文以張岱作品中的遊記篇章為主要題材，包括《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》、《瑯嬛文集》均為研究論析的底本。張岱著作豐富，遍及經史子集，其中《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》是記載張岱遊歷西湖一帶的所見所聞，時人祈彥佳於〈西湖夢尋序〉中指出：「張陶庵，筆具化工，其所記遊，有酈道元之博奧，……為西湖傳神寫照。」〔註7〕《西湖夢尋》記述西湖「追憶舊遊，以北路、西路、南路、中路、外景五門，分記其勝」〔註8〕依序介紹各西湖美景，條理分明；《陶庵夢憶》則是「遙思往事，憶即書之」〔註9〕，兩本小書都是記錄杭州各地的人文風俗與掌故，是回憶錄亦是遊記。作者是將自己親身遊歷西湖一帶時的山光水色、人文社會、風俗典故，作一全方面書寫，是筆者研究張岱遊記的主要文本。《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》目前所見最早版本是《鳳嬉堂》鈔本，藏於中國大陸國家圖書館，筆者無緣未見，其二書坊間皆有諸多版本刊行，有「俞平伯點校本」、「美化文學叢刊本」……等。筆者以臺北漢京文化公司刊行由馬興榮先生點校的《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》為主，再參照其他版本如「清咸豐二年（1852）南海伍氏刊本」等作參考。漢京版係將馬氏點校的《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》合刊發行，馬氏點校本以《粵雅堂叢書》本《陶庵夢憶》、光緒本《西湖夢尋》為底本，並參校其他諸本，標點整理，合併出版。〔註10〕對張岱研究頗有心得，據見過《鳳嬉堂》鈔本的胡益民指出：「馬興榮氏點校本，校刊較精，堪稱佳本。」〔註11〕而本論文所提到相關人物甚多，在書寫過程中，凡知其生卒年者著錄之，而不少人之生卒年不詳者，為避免文句累贅雜廁，則略而不錄。

《瑯嬛文集》是張岱的詩文總集，包含各種體裁的創作，書信、序跋、記、銘、詩歌皆有之，是考證張岱生平、交友、作品、思想的第一手資料。《瑯嬛文集》有康熙《鳳嬉堂》刻本，而《鳳嬉堂》鈔本的《張子文秕》，不論是

〔註7〕（明）張岱著、馬興榮點校：《西湖夢尋·祈彥佳序》（臺北：漢京文化事業公司，2004），頁3。

〔註8〕（明）張岱著、馬興榮點校：《西湖夢尋·欽定四庫全書總目》，頁1。

〔註9〕（明）張岱著、夏咸淳點校：《張岱詩文集·夢憶序》（上海：上海古籍出版社，1991），頁110。

〔註10〕（明）張岱著、馬興榮點校：《陶庵夢憶·點校說明》，頁2。

〔註11〕胡益民著：《張岱研究》，頁211。文中指出由上海古籍出版社1981年所發行的馬興榮點校本為佳本，馬氏點校本於臺灣由漢京文化事業公司出版。

在文體分卷上，還是內容皆與《瑯嬛文集》大致相同。〔註12〕但《瑯嬛文集》出版甚少，臺灣目前僅有民國四十五年臺北淡江書局刊行版本，據曾淑娟考證淡江版謬誤較多，因之曾淑娟引用的版本為上海古籍出版社出版，由夏咸淳點校的《張岱詩文集》來代替《瑯嬛文集》。〔註13〕是以筆者亦依曾氏之考證，亦引用《張岱詩文集》代替《瑯嬛文集》為研究底本。除《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》與《瑯嬛文集》皆有專篇遊記作品外，筆者亦參考張岱其他現存作品如《石匱書》、《四書遇》、《古今義烈傳》……等用輔不足，以求通盤瞭解張岱的「人文精神」內涵與風貌。本論文從四個方向研究討論：

一、探討人文精神的內涵與中國遊記文學

人文精神是人文化成世界裡最重要的核心價值。人文精神是以人為本的價值永恆性，而山水遊記之中的各種人文風貌，即是人文精神的體現。中國人文精神的生發可推展至三千多年前的周代，在現存最早的文獻中，可由周朝的文學代表——《詩經》看出中國人文精神的生發及風貌：如〈碩鼠〉中表達出人們不平則鳴的態度，〈關雎〉中呈現人們對於情愛的企盼，〈黃鳥〉裡表現人們出對生命的珍惜……等，都是人文精神的呈現。而遊記文學在中國文學史上，佔有極大的份量。作家在遊歷山川都市之中，將其所見所聞透過自我主觀的抒發，寫下一篇篇動人的遊記文字。遊記不但記錄了各地美景，更呈現出作家的人文內涵。筆者欲先討論人文精神的生發，再討論中國遊記文學的發展，後自其遊記內容中析理出人文精神的風貌與特色。

二、全面瞭解張岱的時代背景與其家世、生平、性格特質

筆者首自晚明時代背景探究。晚明時代背景特殊：文藝復興促使西方文化傳入中國，社會經濟空前繁榮，宮廷政治鬥爭嚴重，宦官把權，士人地位低落，外族侵略頻繁，邊疆告急。在內憂外患的紛擾以及個人失意抑鬱不得志的情況下，許多晚明士人捨棄傳統中國讀書人救國救民的遠大抱負，紛紛走向遠政治而親近山水的「及時行樂」思想，以致遊記文學於晚明一代大興。張岱身處從晚明君主無能、政治黑暗、士人的頹廢靡爛，經歷國破家亡後復到了異族統治的康熙盛世，這樣的時代背景自然深深影響了他的一生。為瞭

〔註12〕 胡益民著：《張岱評傳》（南京：南京大學出版社，2002），頁109。

〔註13〕 曾淑娟著：《張岱小品中的旅遊休閒》（彰化：國立彰化師範大學國文研究所碩士論文，2004），頁5。

解這一階段歷史，筆者欲以「歷史研究法」即從外緣的研究——史料的分析中，瞭解晚明時代背景的特殊性。而張岱本身的家世背景、生平際遇及性格特質，也成就了張岱晚明小品的地位：張岱家族顯赫，祖父四代皆是進士舉人，曾祖張元汴（1538～1588）更是狀元及第，書香世家奠定張岱學問淵博的基石。從玩世不恭的紈袴子弟，到國破家亡而後隱居山林過著家徒四壁的清苦生活，其生平際遇豐富了張岱寫作的材料。特殊的性格特質：真性情——一往有深情、愛交友——不分貧富賤、好嬉遊——古剎名勝訪，更使其遊記作品的境界大開，終成一代大家。

三、針對張岱遊記作品中的「人文精神」深入剖析

針對張岱的遊記作品，筆者以《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》為主，並輔以《瑯嬛文集》及其他現存著作以釐清張岱之思想脈絡。遊記文學可由「人」、「事」、「景」三個面相分作討論。豐富的「人文」色彩與「自然」美景的結合，成就了動人遊記作品。筆者試以「綜合歸納分析法」深入剖析張岱的遊記作品，將所著的文本，從「人」、「事」、「景」多重角度詳細分析並加以探討。對「人」的深入描摹，人是人文精神的價值核心，張岱善寫人：王公貴族、名流仕紳、名妓伶人、市井百姓，不分貴賤都是其作品中的主人翁，作品中深刻描繪每個人的特色，凸顯出每個人的特殊性與價值性。對「事」的精彩敘述，事是人文化成下的產物，張岱善寫事：節日慶典、休閒遊賞、典故傳說、風花雪月、雅致生活等，其作品中呈現社會文化下的多元風貌及對生命的人文關懷。對「景」的生動刻畫——大塊景觀在他筆下容興煥發，令人神遊。張岱善寫景：園林景色、香市街景、古剎廟觀、名勝探訪等，透過其生動的筆法融情入景，使讀者彷彿置身其中。筆者蒐羅整理其遊記文本，冀望能將張岱作品中所呈現豐富的人文精神，作更深刻的分析闡發。

四、討論張岱遊記中的「人文精神」內涵特色與價值

深入研究張岱遊記，筆者發現其遊記，包括真情流露：自云「好駿馬，好華燈，好煙火，好梨園，好鼓吹，好古董」（註14），書寫自己放蕩不羈的模樣，卻是最真實不做作的情感流露。反映社會：在作品中如真實地呈現晚明的盛況，有熱鬧非凡的城市街景，也有戰後民不聊生的慘狀，反映了人民的心聲，也反應了當代社會文化。人文關懷：多寫社會風貌，作品中由平常

〔註14〕（明）張岱著、夏咸淳校注：《張岱詩文集·自為墓志銘》，頁294。

社會的各種描摩，展現了強烈的人文關懷。張岱交友甚廣，其所反映在作品中的人文關懷可說是全面性的：〈魯王〉一篇是帝王貴族的交際；〈世美堂燈〉、〈蟹會〉是敘述與名流仕紳的閒情雅致；〈西湖香市〉、〈揚州清明〉則寫百姓休閒與日常的生活風貌；〈二十四橋風月〉、〈揚州瘦馬〉是訴說下層人民的悲慘故事。不同層次的社會書寫展現出張岱風格的多元獨特性亦表現出其高超藝術風格：雅俗相容並見、內容修辭技巧精妙、文章佈局新穎奇詭、篇旨題意幽遠，並帶有「冰雪之氣」的文風。深究張岱遊記中的人文精神——反映社會，其作品可以說是真實社會實錄，張岱在作品中不自覺的帶入濃厚的人文關懷。綜觀其一生，優渥的生長環境、淵博的學問知識、遼闊的視野見識、高超的文學技巧，再加上濃烈的人文精神，終成就張岱為晚明小品之集大成者。

第二章 人文精神與中國遊記文學

第一節 人文精神

一、何謂「人文」

究觀「人文」一詞連用最早出現於《易傳》之中，《易·賁卦·彖辭》云：
賁，亨；柔來而文剛，故亨。分剛上而文柔，故小利有攸往。天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。〔註1〕

《易經》是周代的一部占筮之書，也是中國最早探求宇宙智慧根源的書籍。其成書年代古老，具體年代已不易考證，目前學界主張《易經》成書於西周初年。〔註2〕《易經》至戰國時期已經深奧難懂，故有解釋《易經》的《易傳》產生，《易傳》之成書年代則在戰國至秦漢時期左右，由成書體例辦定非一人之作品。《易傳》「賁卦」的卦辭為「離下艮上」。下卦為離為柔，上卦為艮為剛，柔居剛下，俯順於剛，故曰「柔來」、「剛上」。「天文」即是自然界中各種錯綜複雜的現象。「文明以止，人文也」，「人文」即是人的各種言行舉止。「觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」觀察自然界的各種現象，得以知時節變化，便於生活中做出相應的調整；進而細察人類的各種美

〔註1〕《周易注疏》卷三·賁卦·彖辭（臺北：藝文印書館影清嘉慶間阮元校刊本，2001），頁62。

〔註2〕從文字的生僻程度判斷，早於春秋時期，亦也有主張在西周末期。《易經》六十四卦體例完整和諧不可分割，文字風格前後一致，當屬一氣呵成。而八卦和六十四卦的畫法，極有可能是更早時期所流傳下來。

好的風尚和精神，得以教化天下人民，開展出人文化成的世界。由此可知最早「人文」與「天文」二者相對，關聯極深，兩者相合，結成一體。因此人與天不是絕對相離，而是相生相息，互動相成的。天人之間有共同的脈絡可循，也各有各依自己的規則運行，儒家從這個規律中領悟到「天行健，君子以自強不息」〔註3〕的道理；道家也領悟了「人法地，地法天，天法道，道法自然」〔註4〕的哲理。《易經》探索高深原理，含括天道、地道和人道。透過《易傳》的解釋得知古人相信天地萬物與人是相因相攝而成。彼此間，血脈相聯，相互通感。是故天象時令的變化有理可循，而人際脈動的來往應酬亦有其文理脈絡可以依循。人爲萬物之靈，不但能洞悉天人關係，更可以深識物我之別。因此「人文」即是人的自覺，也因爲人能自覺，可參贊天地之育化，與天地合生生之德，進而開展出「人文化成」的世界。

「人文」的開展其最重要的內涵即是「人文精神」。「人文精神」一詞源自人文主義（Humanism）。係指歐洲文藝復興時期（14～16 世紀）文學上對於古希臘羅馬學術的復興。從探討古典著作本身的價值，復興古代文明的精神，進而發現對人類價值的高度肯定。西方學者加林（Eugenio Garin）在《意大利人文主義》一書中，歸納出人文主義六點特色：

- （1）加強對人和自然科學的研究。
- （2）頌揚人世幸福愛情和財富。
- （3）重視歷史和古代文化遺產的研究。
- （4）重視文學、語學和修辭學。
- （5）主張探索自然規律、崇尚經驗知識。
- （6）主張愛人和爲祖國、社會作出貢獻。〔註5〕

意大利文化支配整個歐洲近兩個世紀，其文化思想影響歐洲甚鉅，文藝復興運動更開啓近代歐洲文明進步的重要里程碑。人文主義主張人之所以爲人，是在思想與精神上的特質——即是在智慧、氣質和習性，不同於禽獸。文藝復興運動最重要的價值是——文化的傳承，是自古以來先人智慧的累積，強調人應該過著有文化內涵的生活。因此他們歸回古文明的光輝，透過文化的

〔註3〕《周易注疏》，卷一·乾卦，頁11。

〔註4〕（漢）王弼撰，陳鼓應注釋：《老子注釋及評價》（北京：中華書局據華亭張氏刊王弼注本排印，1991），頁163。

〔註5〕加林（Eugenio Garin）著，李玉成譯：《意大利人文主義》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，1998），頁24。