

明式木作珍玩

王念祥 / 著

Wang Nianxiang

Ming-Style woodwork
and furniture

崇文出版社





明式木作珍玩

Ming-style woodwork and furniture

王念祥 / 著

Wang Nianxiang

紫雲齋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

明式木作珍玩/王念祥著. —北京: 荣宝斋出版社,
2016.3

ISBN 978-7-5003-1866-8

I. ①明… II. ①王… III. ①木家具—生产工艺—中
国—明代 IV. ①TS666.204.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第264874号

出品人: 马五一

策 划: 马五一 唐 辉

责任编辑: 王 勇 刘 芳

装帧设计: 胡白珂 王 勇

摄 影: 田君英

责任校对: 王桂荷

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

MING SHI MU ZUO ZHEN WAN

明式木作珍玩

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 8.5

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次印刷

印 数: 0001—1000

定 价: 138.00元

明式木作珍玩

王念祥 / 著

Wang Nianxiang

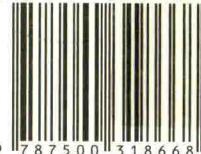
Ming-Style woodwork
and furniture

崇文出版社



Ming-Style woodwork
and furniture

ISBN 978-7-5003-1866-8



9 787500 318668 >

ISBN 978-7-5003-1866-8

定价: 138.00元



明式木作珍玩

Ming-style woodwork and furniture

王念祥 / 著

Wang Nianxiang

紫雲齋出版社 北京

明式家具是中国古代家具的发展高峰，古代文人的审美取向对明式家具的造型样式有很大影响。尤其是与文人生活直接相关的家具种类，如书房家具、文玩清供等，折射出文人日常生活、文化情怀、审美理想的诸多信息。本书所展示的正是此类明式家具的诸种式样，并从用材、形制、鉴赏等方面展开论述，阐释新证。

Ming-style furniture is a peak in the history of Chinese ancient furniture. Aesthetics of ancient Chinese scholars has great influence on the form and style of the Ming-style furniture. Especially those items associated with the scholars' life style (e.g. studio-furniture and antiques from scholars' studio) can reflect their daily life, feelings and aesthetic ideal. That is what this album will show you.

序

静穆闲适的文人情怀

王念祥

中国传统家具有着悠久的历史，蕴含着人类几千年的灿烂文明。明式家具的艺术特色是造型洗练，形象浑厚，做工精巧，风格典雅。这种艺术风格始终伴随着文人的情怀与寄托。编纂《明式木作珍玩》一书，意在揭示文人的审美取向在明式家具中的影响与表现。因而，此书展示的藏品也将限定在与文人相关的明式家具上，即书房家具、陈设家具和文玩清供。本书所收珍玩均为笔者和张德仁先生的四十年度藏，首次面世，堪为个人收藏的明式木作珍品之集成。本文拟就明式木作珍玩的用材、形制、鉴赏三个方面展开阐述。

一、揭开魏紫姚黄的神秘面纱

明式家具之所以达到如此高的水平，使用坚硬致密、色泽古雅、纹理美观的珍贵木材是一个重要的因素。其主要品种有紫檀、黄花梨、鸡翅木、铁梨木等。

中国古典家具制作者，对珍稀木材的甄别，往往依照匠氏传承的经验。明代早期，珍稀木材存世量较大，有着较可观的参照物，匠作们会清楚地分辨出何为紫檀，何为黄花梨。清乾隆以后，紫檀、黄花梨存材匮乏，民间极少使用，而被大量引入的红木取代。从此，紫檀、黄花梨也就成为奇木异材，甚至真假难辨，很少人能对此作出正确而透彻的判断。于是，目前出现对紫檀、黄花梨珍稀木材的误判和混淆现象，也是可以理解的。

欧阳修诗有“姚黄魏紫”句，称颂洛阳牡丹的颜色，魏家艳紫，姚家灿黄，冠绝天下。今移用以形容紫檀之紫、花梨之黄，似亦十分恰当。笔者收藏明式家具雕件达四十年之久，著有《明式家具雕刻艺术》，藏有百余件经典紫檀、黄花梨家具雕件，因而对这两种珍材的特征有着直观的认识。最近为了破解紫檀、黄花梨未解之谜，不惜拆卸明早期黄花梨米柜、明中期黄花梨书柜、明中期黄花梨脸盆架等五件明式家具残器，制成珠串。通过剖解，终于揭开了紫檀、黄花梨的神秘面纱。



1. 辨紫檀木

明式家具一般是指以明代经典家具及清三代宫廷家具为代表的体现这一时期风格样式的传世家具。紫檀在明式家具中占有重要的位置，传世的明式紫檀家具绝大部分制作于清三代宫廷。那么，这些家具所使用的紫檀到底产自何方？过去，人们往往认为是郑和下西洋时所取回的，推测紫檀木是郑和船队从西洋空船返航时的压

船木。但依据紫檀家具制作和使用的传承情况分析，这种推测恐有杜撰之嫌。明初郑和下西洋后，一直到隆庆时，明廷的对外贸易基本上实行海禁政策。隆庆年间海禁开放，其间大约持续了三十年。此后，海禁时紧时松，海外贸易仍在继续发展。来华的外国商船多停泊在广州、漳州、宁波贸易口岸。名贵木材紫檀木的大量引入，应在隆庆海禁开放之后。笔者认为，经典明式家具使用的紫檀应产于南洋群岛，那是世界上火山最多的地区之一，矿产丰富，属热带雨林气候。

清乾隆中期以后，紫檀木在宫中的储备已经甚少，开始从东南亚等地引入大量的红木，其中混入多种紫檀属的大叶乔木，用之制成的家具往往被混同于紫檀家具。这种大叶乔木虽与紫檀有相似之处，但此材木质疏松，质地粗糙，与经典家具使用的紫檀相去甚远。至于时下仿明家具使用的所谓“小叶紫檀”“大叶紫檀”，与经典家具使用的紫檀更不是同一种木材，有着显著的不同。犹如猫科动物包括老虎和猫，但猫永远不会成为老虎。

事实上，传世经典紫檀家具使用的木材，只有一个品种，就是产于南洋的紫檀。这种木材外形沉穆雍容，所呈现的色泽为紫黑色，纹络为扭曲状，宛如牛肉的肌理。紫檀在各种硬木中质地最坚，分量最重，有着金属般的质感和玉石般的色泽。木材表面呈现白色的牛毛纹和紫红色的满天星。由于紫檀的木质非常缜密，特别适宜雕刻。

我国自古就认为紫檀是最名贵的木材，因过于贵重，故紫檀器物比黄花梨要少，据估测，其现存传世量约为黄花梨器物的百分之五。倘若为大件紫檀家具，因材料难得，更视同珠璧。

笔者将经典紫檀家具所使用的紫檀确定为南洋紫檀，还有一种客观的分析：木质表面的牛毛纹和金星，应当是在多火山，并含有铝、锡、镍、钨、金等矿物质的土壤中生长出的木材所呈现的外在特征；同时，又只有在热带雨林这样的肥沃土壤中，才能生长出如此缜密的人间佳木。

2. 识黄花梨

明代及清早期经典家具的首选材料是黄花梨。然而，古无“黄花梨”之名，只称“花梨”或“花榈”。后来冠以“黄”字，是区别至今还大量制造的“新花梨”



家具。黄花梨又称“老花梨”，颜色由棕黄至棕红，色彩稳重，纹理清晰而有香味，明代比较考究的家具多为老花梨木制成。

新花梨泛指各种草花梨，木色赤黄，木质疏松。用传世黄花梨实物区别草花梨，比较容易分辨。但依“黄花梨”这一概念，辨别古书上记载的“花榈”或“花梨”之名，就容易造成认识上的混乱。现代植物研究表明，黄花梨木属于蝶形花亚科黄檀属的植物，花榈木属于红豆属的植物。在笔者剖解的明式老花梨木家具中，也发现了黄花梨木与花榈木在色差、纹理、硬度、质感、密度上的显著不同。显然这是两种不同种属的木材。过去笼统地认为黄花梨即是老花梨，老花梨即是花榈木或花梨木，是不够准确的。因此，传世的经典黄花梨家具，一定是用黄檀属的木材制成，混同于其中的花榈木家具不应称为黄花梨家具。由此可以进一步推断，目前市场上用从越南、老挝、柬埔寨、缅甸进口的花梨木制作的家具，实与传世的黄花梨家具有着天壤之别。至于今人颇为称道的海南黄花梨，与黄檀属木材有某种相似性，是否同一种属还有待进一步研究鉴别，但其质地的厚重老成，与老黄花梨也绝不可同日而语。

黄花梨木温润似玉，华贵而富有耐性。纹理非常漂亮，其脉绪走向似行云流水，且具有不易开裂，不易变形，利于雕刻的诸多优点。研究者指出，黄花梨家具的普遍使用，较之紫檀家具要早，也相对普遍。除了东南亚诸国，我国广东、广西、海南等地区也曾盛产黄花梨。从笔者收藏的三件明早期黄花梨米柜可以推断，此材至少在明早期已被大量使用，对当时的贵族而言，这种良木并不稀缺。明中期以后，由于文人的喜爱和参与，黄花梨家具的制作走向了艺术高峰。

二、简洁而静雅的美学规制

明式家具木作珍品，包括厅堂桌椅、书斋箱架、案几清供等，极具文人品位。不少文献资料表明，当时盛行的这些家具或珍玩，与文人的推美有着颇为密切的关联。

明式家具的兴盛繁荣，在晚明文人的著作中有较多记载。如屠隆《考槃馀事》中，即援引了不少家具物件；高濂的《遵生八笺》也有类似的叙述。至于文徵明的曾孙文震亨所撰《长物志》，有关的记述则更加周详，较前两书又增列了天然几、书桌、壁桌、方桌、台几、椅、几凳、交床、橱、佛桌、床、箱、屏等十多种。尤其可贵的是，《长物志》所举各种家具，皆含浓厚的文人格调，并兼及家具的摆设、使用和鉴赏，具有丰富的美学理论色彩。沈春津《长物志·序》谓：“几榻有度，器具有式，位置有定；贵其精而便，简而裁，巧而自然也。”便是结合文人美学理念作出的评述。





我们从明代文人的居住环境，以及经典的明式家具中感悟到：当时的知识界人士有着高雅闲适的生活，而这种生活直接影响着家具形制的审美与走向。其风格特点，归纳起来可用造型简练、结构严谨、装饰适度、纹理优美四句话予以概括。

明代无论江南还是江北的文人，凡有条件的，首先要考虑布置书斋。它是文人独享的自由空间。学问在书斋里涵养，情感在书斋里释放，淡泊在书斋里升华，志向在书斋里孕育。

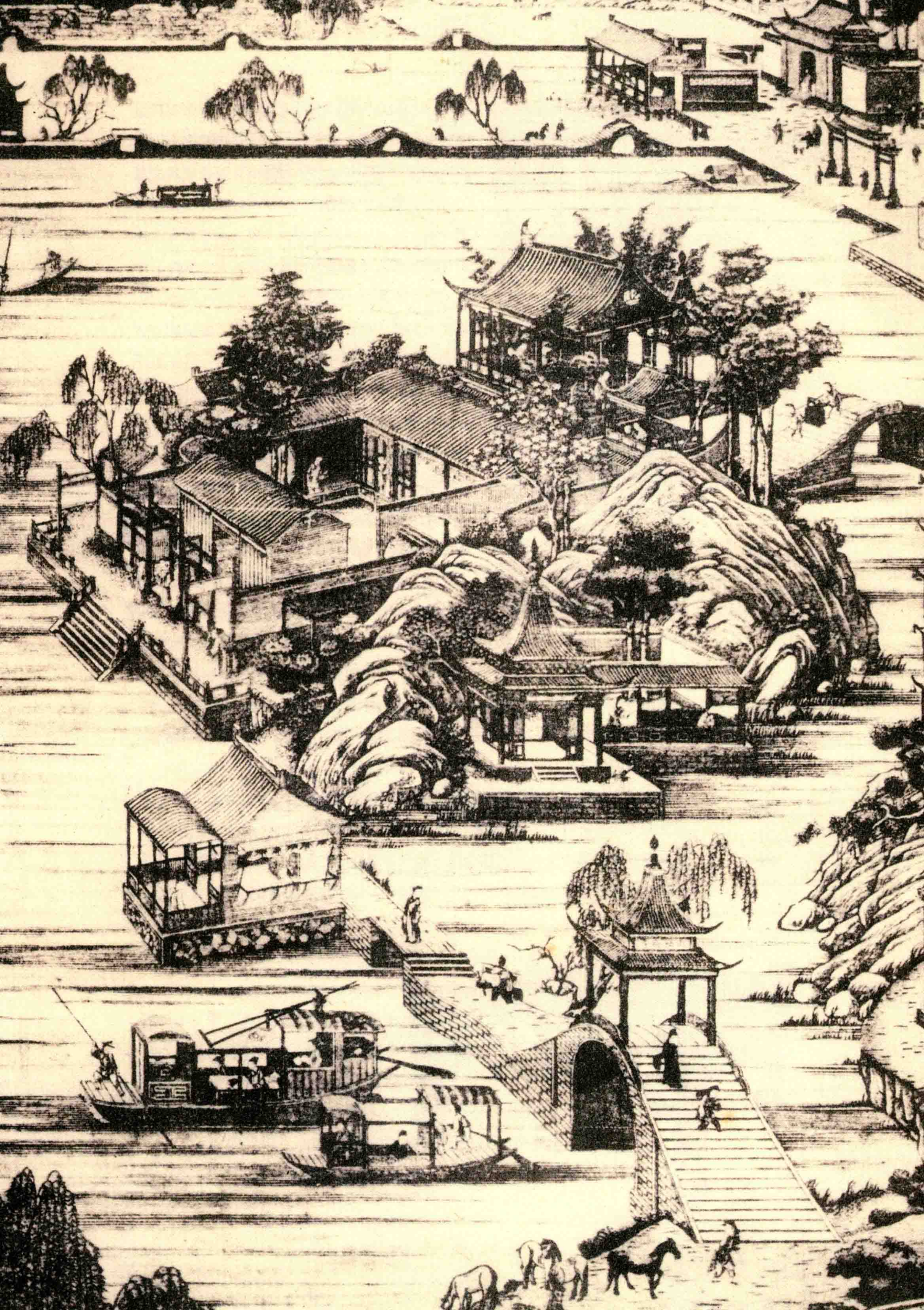
书斋陈设最重要的要数书桌、画案、椅凳、架几了，它是文人绘画、写字、读书的配套用具。桌与案在造型上的区别，突出表现为案的腿足不在面沿四角，而在案面两侧向里缩进一些的位置上。

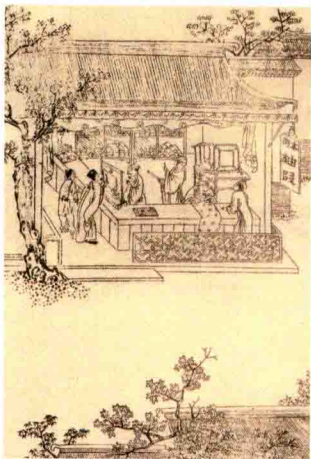
书桌或画案是专门用于作画、写字的家具。其造型一般为平头式，尺寸较宽大。由于书桌或画案的特定用途，在用材和制式上都很讲究，蕴含书卷雅气，具有很高的艺术审美价值。

与书桌或画案相匹配的是椅子。官帽椅是座椅中最为舒适的一种，包括四出头官帽椅和南官帽椅。其区别在于搭脑、扶手是否出头，都出头者为四出头官帽椅，都不出头者为南官帽椅。

架格也是书斋中必不可少的家具，其功能是放置书籍等物。古人放书多用架格，少用书柜。古籍多有函套，平放藏储，通透典雅。

笔墨纸砚是中国传统的书写工具，有“文房四宝”之誉，历来为文人墨客所必备。除文房四宝外，还有各式文具，作为书写的辅助器具，如水注、水盂、笔洗、笔架、笔筒、笔船、墨床、臂搁、镇纸、调色器、文具盒等。这些名目繁多的物件，有不少是佳木制品，虽不能称为家具，却属于古代文人书房家具系列中不可或缺的案头小型用具。特别值得一提的是，这些书案常备器具，造型颇多创意，除了各具无法替代的使用功能外，还呈示着优雅的审美趣味，充分反映了文人雅士对书房器物形态美的追求。因此，人们将这类书房桌案上的





各色小型用具，统称为“案头清玩”，其制作之考究，格调之雅美，至有明一代堪称极致。

明式文具中最含文人情趣的，当推笔筒、都承盒和砚屏风。笔筒放于书桌或画案上，用来承置毛笔，以竹木制成者较多，尺寸大小各异。紫檀笔筒往往浅浮雕庭园山水，黄花梨笔筒则多不雕不饰，意在表现自然流畅的纹理之美。都承盒，是文人盛放小件或零碎用品的物具。砚屏风，是置立于画桌上砚台旁侧，为砚台遮风，延长墨汁使用时间的用具。砚屏风尺寸比较小，它不仅具有挡风功能，还是一件极显观赏价值的文案清供，故其形制注重古朴简洁，静穆雅雅。

明代文人的书斋，不仅是文人读书著述、作书绘画的天地，有时也是一二好友闻香对弈，品茗抚琴的雅集场所。琴棋书画，历来是文人闲情逸致的人生雅好。因此，棋桌和琴桌以及棋类用具也就伴随而生了。文人最注重的棋艺是围棋和象棋。本书即收入一件明紫檀矮方棋桌，器型周正，通体光素，无一丝雕凿，朴拙天然，体现着不可思议的因材施制的巧艺，

识者略一经眼，必称为人间极品。与对弈相关的器具，还有棋盘、棋盒、棋子等。围棋盒一般为椭圆形，也有雕成莲花瓣形。琴桌，则是放置琴的桌子，形式颇多，明式琴桌的做工均甚精美，典雅简洁。

文人书斋还有一类用器是书箱。此外尚有其他生活用具，如官皮箱、百宝箱、提盒、半箱和药箱等。兹简述如次。

官皮箱，是一种旅行用的储物小箱，形体较小，但结构复杂，其上有盖，盖下可放铜镜，里面有支架，下有三层抽屉，最下面是底座。官皮箱还适合存放一些精巧的用品，如文书、契约和玺印之类的物品。由于携带方便，常用于官员巡视出游之用，所以被称为“官皮箱”。官皮箱有时也是古代贵妇用来放置梳妆品、珠宝首饰的器具。

百宝箱，也称为首饰箱，制作精美，主要用来存放金银首饰、珠宝等贵重物品。因为百宝箱大小不一，灵活多样，在使用中也兼具多种功能，是颇为特殊的箱子。

提盒，是带提梁的长方形分层盒子，文人携带文具时常用之。

半箱，是形如箱具的小型器物，用于存放珠宝首饰。

药箱，是存放药品的用具。有柜式和箱式两种，柜式为双开门，箱式为活

插门。打开柜门或箱门，里面有大小抽屉若干，可根据需要存放不同种类的药品。

还需着重提及，古代家具中有一类陈设家具，是颇能投合文人口味的木作珍品。它的陈设功能大于实用功能。在这类家具中，屏风和香几成为了主角。屏风类家具是用来装饰、挡风及遮蔽视线的器物，并由早期的独扇屏发展为后来的多扇屏。

屏风大体可分为曲屏、挂屏和座屏三种。

曲屏，属于活动性家具，不限陈设位置，用时张开，不用时折叠起来。其扇或多或少，因需而制。

挂屏，则可悬挂于墙上，位置灵活机动。

座屏，较前两种稍复杂些，屏下有底座，多陈设在居室正中的主要位置，相对固定。有单扇和多扇两式。多扇座屏为大型器物，呈“八”字形，有三扇、五扇、七扇、九扇等，以单数为常规，往往放在厅堂正中后方靠墙处，然后在前面置一宝座。独扇座屏又名插屏，一般为单扇，插在一个特制的底座上。大插屏对着门口置放，小插屏可以放在桌子或案子上。

香几是供奉或祈祷时置炉焚香用的一种几。香几有圆形、方形等多种形式。腿足弯曲，形制多为三弯腿，整体外观似花瓶。无论在室内还是室外，香几多居中放置，四旁无依。明式各类家具多以圆形为贵，唯香几以方为贵。由香几演变而来的是花几，置于房间角落，用以摆放盆花，陈设效果极佳。

在明式木作珍玩中，我们还可以看到许多木雕摆件，亦属难得的艺术品。明代玩件竹木牙角本不分家，一些木雕珍品或有出自牙角竹刻大家之手者。其中用黄花梨、紫檀、黄杨木等制作的木雕摆件，尤为不可多得。

毋庸置疑，明式木作珍玩的内容极为丰富，以上所述仅是常见之物。笔者的收藏品，更无法涵盖全体。然仅就本书收入的有限的物件，便不难看出当年制作工艺之精美。如仿明宣德炉器型制作的黄花梨瘿子木香炉、明黄杨木枕凳、明紫檀砚屏风、清早期黄花梨马鞍、明黄花梨戥子等，均是典型之例。从这些珍品中我们可感受到，各品所呈现的美学规制，是何等简洁而静雅！



