

吉祥女巫

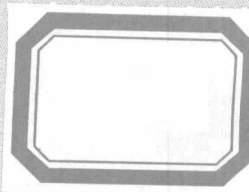
著

鏡 像

终于，沉默与喧哗
被彻底分割，我留下其一
请原谅，此时
我还不能透露全部谜底

长江出版传媒

长江文艺出版社



吉祥女巫

著

鏡 像

终于，沉默与喧哗
被彻底分割，我留下其一
请原谅，此时
我还不能透露全部谜底

图书在版编目（C I P）数据

镜像 / 吉祥女巫著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2014.12

ISBN 978-7-5354-7626-5

I. ①镜… II. ①吉… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 229984 号

责任编辑：何性松

责任校对：陈 琪

封面设计：丁 瑞

责任印制：左 怡 包秀洋

出版：  长江文艺出版社

地址：武汉市雄楚大街 268 号 邮编：430070

发行：长江文艺出版社

电话：027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷：首壹印务有限公司

开本：880 毫米×1230 毫米 1/32 印张：6.125 插页：2 页

版次：2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

行数：3933 行

定价：36.00 元

版权所有，盗版必究（举报电话：027—87679308 87679310）

（图书出现印装问题，本社负责调换）

物、事、情、理皆入诗

——序吉祥女巫诗集《镜像》

张德明

吉祥女巫是寓居在江苏省东海县的一位优秀女诗人，其诗歌往往篇幅不长但意蕴丰厚，切入角度不大但情感丰沛，语言凝练简洁又不失韵味。大凡现实中的普通平常事物，生活中的丝缕情绪涟漪，生命中的某种哲性玄思，都会被她悄然摄入眼底，纳入笔端，编织成精巧的诗行。这些诗歌不仅闪烁着艺术的光泽，还带给人情感的激荡和思想的启悟。

吉祥女巫心思敏感细腻，观照视野开阔，情感的幅域也极为宽广，很多事物一旦被她的目光所凝视，就可能走入她的诗行之中，成为吟咏的对象和描述的目标。

读其诗集《镜像》，我们可以看到，那些平素司空见惯的事物，诸如桃花、梨花、百合、睡莲、荷花、葡萄、石头、水晶、雾、雨、雷霆等等，都被她进行了分行的书写和诗意的烛照。例如她写水晶，能在不同颜色的水晶中领悟到不同的生命意味。她描述“白水晶”：“我相信，许多年前的她们/曾是一颗颗，纯粹之心/从尘世，归入尘世/经过涅槃的白

晶们/依然固有着，前世的纯净/简单、通透、明晰/是白水晶与生俱来的征象/也是它独有的品质。”这告诉人们，水晶的白色里蕴藏的是“简单、通透、明晰”的品质；她写“绿水晶”：“缤纷、迷离、无形之绿/布散于水样的晶体内/如烟霞、似魂魄/再没有哪一种形意/比她更活泛、更具魅力/她看似没有目标/却谁都可能成为目标/看似没有归属/却谁都愿意，为之归属”，写出来这种物质鬼灵精怪的一面；她刻绘“茶晶”：“深一分，则庄重/浅一分，则恬淡/这便是茶水晶带给我的，全部觉识”，“众多色泽里，唯有这或深或浅的茶色/才更显得与众不同/不与媚俗为伍，不与炫目争锋/他绝对是值得信任的/你可以放心地，将他贴近/你的手腕/你的心。”道出了这种水晶恰到好处的色彩质地。吉祥女巫所在的连云港市东海县，是国内有名的水晶之都，水晶的各色品种自然会不断映入诗人的眼眸之中，对之观览品味定是诗人日常生活中的一个重要内容，她对水晶观察之细、描述之真切，就可想而知了。

水晶之外，其他的事物，无论植物、动物还是无生物，在她的诗章中俯拾即是，她写“黄梨”：“对着丰硕而深幽的梨园/我，轻语相问/风过处，黄澄澄的梨与青碧碧的叶/纷纷点头，又纷纷摇头/就仿佛，这是一个不可说破的秘密/无法言传，只可品悟。”（《晚秋黄梨》），让人睹见情意绵绵又深藏秘密的梨花形象；她品味“雷霆”：“你来了，带着凛然的正气/轻晃身形，便点亮漆黑的夜空/你来了，润泽万物的雨水/甘愿是你的先驱，你的随从/你来了，世间的一切善恶，美丑/又都在你的注视之下，执掌之中。”将这蕴藏着巨大力

量和恢宏气势的自然景观所具有的人格魅力精彩展现。她从石头上的“圈”洞察到某种玄机：“轻彩、重墨、细涂、粗抹/多少意识的流离，多少生命的覆辙/才铸就这，视觉中的也许与或可/说它是圈，似乎，又不曾见它圈住什么/不若说，它更像一个/被咒语开启的，神秘洞天/除了迷幻，就是眩惑。”（《石语 人言——观石有感》），“梦幻”、“眩晕”，这就是石头的语言带给我们的神秘气息吗？

吉祥女巫的诗歌几乎都用的是抒情笔调，很少有叙事笔法，不过有些时候，她对情绪的渲染，也是通过某种事项来传输的。例如这首《某个轮回里 我也是一只草莓》：

离开那片繁茂的园子，已近三天/青青红红的影子/
在眼前，晃动了近三天/此刻，时值夜晚/月色中的它们，
愈发清晰起来/恍然中，我隐约成为其中的一颗/盎然的
绿意中/彤红着一颗，若然之心/风里雨里，日出月落的
守候/只为等待一只命定之手/在必然之时，使命般探向
连接我生命的茎脉/轻轻用力……/一颗草莓的爱/在此
际，便得到永恒。

被诗人眷顾过的草莓，在她的心中“晃动”着，并于月色中“愈发清晰起来”，作为抒情主体的“我”也幻化为草莓一只，“彤红着”，不管风里雨里，不管月落月出，日夜守候着，只为等待一只“命定之手”，使命般地将“我”采撷……一连串的动词，显示出某种情节性意味，尽管并非典型的叙事语式，但仍给人某种情景化的生命感召。女性为爱

一直守候的痴情，也在诗行中漫溢而出，悄然打动我们的心扉。

作为优秀女诗人，吉祥女巫的情感体验无疑是丰富而细致的，她的诗歌对情感的描摹和写照也极为生动，令人难忘。《在异乡》《梦之原野》《可以言说的秘密》《异地的情绪》《镜像》等，都是直书情感的佳作。我们读读《风语》一诗：

从渺杳的记忆里，逐一排除/终于忆起前世的我/只是一缕，可有可无的风/那些可以撼天动地，飞沙走石的/不是我，它们是另外的一些/我所有的演绎/就只是，轻轻地掠过

恍惚，也曾有过柔柔的旋绕/那是在遇见你的时候/而细细去想/所有的一切，也只不过就是/一种恍惚。

这首诗名曰“风语”，其实并非描绘自然界的风，而是写内心的一丝悸动，心湖的一次涟漪，或者某时某刻的神情恍惚。诗人将“风”和“语”两个富有神秘感的词语组合在一起，用以形容心灵的一次起伏，这样的陈述无疑是具有表现力的，风、语组合后所散发出的新的语言意味，似乎让人触摸到那种轻微、细碎然而又味道十足的情感波纹。

用诗歌来阐发某种哲理，或许是男性诗人们惯用的艺术手段，女性诗人一般都不怎么擅长，不过，我们却可以在吉祥女巫的诗集中，找到一些具有理趣的篇章，例如《冬的命题 应该有雪》《许多开始 都起于别处》《俯仰之间 尽皆虚无》《表象与实质》等等。比如《相对》中有这样的诗行：“所谓的‘劫数’/必是为了打破某种执念/比如冥顽 比如

坚韧/比如，执迷不悟/被强行打碎的一切，若得以重组/是否又是，另一种执？”这些句子中显然是渗透着某种禅宗深意的。自然，写理的诗歌，虽然时有出现，但只在吉祥女巫的诗集中占着极小的比例。

吉祥女巫的诗歌多为组诗，一个话题往往可以从多个向度来抒写，这体现出她思维的发散性和情感的多维度，也显示着她对事物观照的多种眼光和多个层面，这种散点式的运思方式，对于女性诗人表达杂沓而来的纷繁情绪而言，无疑是具有某种美学优势的。不过，这样的写作一旦过多，就可能引发另外的问题，即缺乏对事物作追根究底的聚焦式观照，这也许是导致她的有些诗歌还浮于浅表、不够深隽的重要原因吧。从另外的角度说，这也预示着吉祥女巫的诗歌还有很多发展潜力，还有很大的上升空间。我期待她继续努力，写出更多更好的诗歌作品。

2014. 8. 28，南方诗歌研究中心

（作者系广东岭南师范学院人文学院教授，南方诗歌研究中心主任。）

目录

CONTENTS

物、事、情、理皆入诗

——序吉祥女巫诗集《镜像》/张德明 001

第一辑 或远或近的水晶们 001

- 或远或近的水晶们（组诗） 003
- 唯 一 005
- 磨 山 006
- 晚秋黄梨 007
- 走近葡萄园 008
- 石梁河水库 009
- 写意黄川草莓园 010
- 某个轮回里我也是一颗草莓 011
- 诗意的春天 012
- 新马陵古道 013
- 大贤庄遗址前的遗憾 014
- 睡 莲 015
- 百 合 016

第二辑 原 罪 017

冬的命题应该有雪 019

许多开始 都起于别处 020

红 叶 021

药 022

没有多少事物是盲目的 023

此时的繁荣，依然是虚空么？ 024

杯水之思 025

释 然 026

白色圣诞 027

非意外事件 028

信马由缰（组诗） 029

巫言巫语 032

两个季节的转换 033

与河流七日别离 034

分 身 035

第三辑 于远方 037

在 异 乡 039

非 呼 应 041

梦之原野 042

可以言说的秘密 043

五月之苍茫	044
在观音山	045
昼夜之行	046
异地的思绪（组诗）	047
季节的赠予（组诗）	048
顺 应（组诗）	050
潜在的因	052
雨 以及	053
梦 境	
——假如出现雷同 只需 暗自一笑	055
桃 花（组诗）	056
比拟 庐山	058
第四辑 言戏 非戏言	059
镜 像	061
午后拾遗	062
雨做的云	063
言戏 非戏言（组诗）	064
病日子	066
听 风	067
参不透的棋局	068
递 进	069
非此即彼	070
俯仰之间 尽皆虚无	071

秋天（组诗）	072
石语 人言（组诗）	
——观石有感	074
第五辑 风声 尚远	077
机 缘	079
足 音	080
同与不同（组诗）	081
意 念	083
风 语	084
相 对	085
那些明亮的事物	086
赴 宴	087
风声尚远（组诗）	088
无端烦恼	090
半梦半醒之间（组诗）	091
三月 及其他	093
轻与重（组诗）	094
懵 懂	095
老 照 片	096
方寸之间	097
让春天来吧	098
新 曲（组诗）	099

第六辑 回眸 是目光的事情 103

回眸 是目光的事情 105

知 觉 108

唯有黑 才是完全纯粹 109

半分禅意 110

如何不思量.....

——给荷 111

自 醒 112

很像是一次蓄意 113

那时只有我自己 114

推 估 115

仿若童话（组诗） 116

别样心情 118

早春几首（组诗） 119

梨花 梨花（组诗） 121

又见梨花 124

第七辑 允许缓慢 127

冥 想（组诗） 129

地狱 不该是代为者的去处 131

清寂始终 132

玉的语言（组诗） 133

我知道它们的来处	134
彼岸花自语	136
归 还	137
这沉寂终无法继续下去	138
哦，蝴蝶	139
关于美好	140
物我之间	141
人间幻象（组诗）	142
雷 霆	144
变 数	145

第八辑 若实若虚

径自之音	149
时空一角（组诗）	150
梔子花	152
十二月天空下	153
窥探生命	154
飘来的酒香	155
拜别与迎迓	156
让必须存在	157
元宵节杂谈	158
禅心如雪	159
那一刻 恰一缕轻风微微拂面	160
该来的就来吧（组诗）	161

醒时何非梦（组诗）	165
心心念念（组诗）	169
现实与梦幻（组诗）	173
调侃之词	175
水晶的方式是冷的（代跋） / 袁杰	176

— 第一辑 或远或近的水晶们

聪慧的红水晶们
多半选择了 淡然地红着
红得通明 光洁
却又 绝不深刻

