

中国文化概论

Chinese Culture Introduction



孟建安 苏文兰 主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

广东省质量工程精品教材类项目

中国文化概论

Chinese Culture Introduction



孟建安 苏文兰 主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化概论 / 孟建安, 苏文兰主编. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 3
ISBN 978 - 7 - 5668 - 1556 - 9

I. ①中… II. ①孟…②苏… III. ①中华文化—概况 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 159349 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.375

字 数: 252 千

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次

定 价: 32.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

目 录

第一讲 绪 论 /001

第一节 文化界说 /001

第二节 文化的形成与发展 /003

第三节 中国文化的特点 /006

第四节 中国文化的基本精神 /009

第二讲 中国传统文化的发展历程（上） /013

第一节 中国文化的发生 /013

第二节 文化初兴——殷商西周时期 /016

第三节 中国文化的“轴心时代”——春秋战国时期 /020

第三讲 中国传统文化的发展历程（中） /027

第一节 中国文化的一统整合——秦汉时期 /027

第二节 中国文化的多元走向——魏晋南北朝时期 /031

第三节 中国文化的隆盛强音——隋唐时期 /035

第四讲 中国传统文化的发展历程（下） /040

第一节 造极于两宋的传统文化 /040

第二节 沉暮与开新——明清时期 /047

第五讲 中国文化产生与发展的物质基础 /054

第一节 中国文化生存的历史地理环境 /054

第二节 中国文化植根的农耕自然经济基础 /064

第六讲 中国文化依托的社会政治结构 /073

第一节 中华民族及其文化发展 /073

- 第二节 宗法制度的产生与确立 /076
- 第三节 中国传统社会结构的主要特征 /079
- 第四节 专制制度与中国社会政治结构 /082

第七讲 中国古代哲学 /091

- 第一节 《周易》 /091
- 第二节 儒释道的哲学思想 /096

第八讲 中国文字与史学 /112

- 第一节 中国汉字的产生与发展 /112
- 第二节 中国古代的书籍形态 /118
- 第三节 中国古代的文化典籍 /120
- 第四节 中国古代史学 /124

第九讲 中国古代文学 /132

- 第一节 中国古代诗歌 /132
- 第二节 中国古代词曲 /142
- 第三节 中国古代散文与小说 /149
- 第四节 中国古代文学的传统 /154

第十讲 中国古代艺术 /156

- 第一节 中国书法艺术 /156
- 第二节 中国绘画艺术 /159
- 第三节 中国音乐与舞蹈艺术 /163
- 第四节 建筑与雕塑 /169

第十一讲 中国古代教育与科技 /173

- 第一节 中国古代教育思想 /173
- 第二节 中国古代教育制度 /180
- 第三节 中国古代科技 /186

第十二讲 西学东渐和东学西渐 /191**第一节 古代中外文化交流 /191****第二节 肇庆在中西文化交流中的历史地位 /193****第三节 西学东渐 /196****第四节 东学西渐 /201****参考文献 /204****后记 /207**

第一讲 绪 论

中国文化之所以能立于世界文化之林，不仅因为它历史悠久，更因为它不断焕发的强劲生命力和无与伦比的延续性。中国文化作为一种独特的文化现象，色彩斑斓，内涵丰富，具有强大的影响力和吸引力。在产生和发展的过程中，中国文化面临了多次的冲突和挑战，仍然表现出强大的再生能力，成为世界文化史上罕见的、不曾中断的古老文化。究其根源，在于中国文化的独特性和深厚的精神内涵，特别是贵和持中、刚健有为、崇德利用的精神，是中国文化持续发展的血脉。

第一节 文化界说

一、文化的内涵

据统计，关于文化概念的界定不下三百种，可谓是五花八门、异彩纷呈。叶澜教授将“文化”作为动词来理解，认为文化指以文教化；有的专家把文化理解为人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富的总和与人类生活方式的总和，强调文化的人为性；还有专家把文化理解为社会某一种具体的活动或社会生活的某些方面。我们可以将纷繁复杂的文化定义概括为两种定义方式。第一种定义方式可以称作文化的“社会定义”，第二种定义是“观念的文化概念”。根据文化的社会定义，文化被视为某一时期的某一种特殊社会生活方式的整体称谓，包括生产活动、经济和社会交往方式、政治运作方式、宗教信仰与礼仪活动以及伦理规则、价值规范等，是人类创造的物质成果与精神成果的总和。20世纪50年代以后，许多人类学家和文化学家认为，文化的社会定义太过宽泛，于是提出了观念的文化概念。观念的文化概念揭示，“文化本身是由某种知识、规范、行为准则、价值观等人们精神或观念中的存在所构成”，“文化不是一个物质现象。它不是由事物、人、行为和情感所构成，而是它们

的组合（organization）”。基于文化是一种人的心智和观念存在，“文化具有公共的性质”^①，可见，文化是一个观念体系，离不开人的实践活动，文化的形成与发展决定于人的价值观，并通过一定的制度和符号系统得以表现。

二、对文化的界定

文化现象纷繁复杂，我们可以通过不同视角加以界定。一般而言，我们通过广义文化和狭义文化进行界定。广义的文化指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；狭义的文化指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。

（一）广义文化

广义文化包括物质文化和精神文化。物质文化是人类的物质生产活动及其产品的总和，是可感知的、具有物质实体的文化事物，构成整个文化创造的基础。物质文化以满足人类最基本的生存需要（衣、食、住、行）为目标，直接反映人与自然的关系，反映人类对自然界的认识、把握、利用、改造的深入程度，反映社会生产力的发展水平，因而也包括科学技术、发明创造在内。例如中国的四大发明——火药、指南针、造纸术、印刷术，曾经对人类物质文明作出了巨大的贡献，也属于物质文化。

（二）狭义文化

狭义文化是指精神文化，即排除人类社会的物质创造活动及其结果部分的文化，主要包括制度文化、行为文化和心态文化。

1. 制度文化

人类在社会实践中建立的各种社会规范构成了制度文化。人的物质生活活动是一种社会的活动，只有结成一定的社会关系才能进行。人类高于动物的根本之处，就是他们在创造物质财富的同时，又创造了一个属于他们自己、服务于他们自己同时又约束他们自己的社会环境，创造出系列的处理人与人（个体与个体、个体与群体、群体与群体）相互关系的准则，并将其规范化为社会经济制度（如中国封建社会中的土地制度、赋税制度等）、婚姻制度（如一夫多妻制、一夫一妻制等）、家族制度（如宗法制度等）、政治法律制度（如皇帝制度、官僚制度等）、文化制度（如文化专

^① 韦森：《文化与秩序》[M]。上海：上海人民出版社，2003. 11～30。

制制度、科举制度等)等。制度文化以特定的方式保证和促进家族、民族、国家、经济、政治、宗教社团、教育、科技、艺术等社会现象的形成与发展。

2. 行为文化

人类在社会实践中约定俗成的习惯构成了行为文化。行为文化常常以民风民俗的形态出现,见之于日常起居行动中,具有鲜明的民族、地域特色。一个民族如果没有自己独特的风俗习惯就不成其为民族。行为文化最主要的表现就是风俗习惯。它包括衣、食、住、行习俗;生产、交易习俗;家族、亲族结构、婚丧礼仪习俗;思维方式和心理习惯;民间信仰、岁时节日习俗,以及民间传承的各种语言艺术、游艺竞赛等。通常情况下,我们根据行为文化划分不同的文化类型。例如,在汉民族中,有齐鲁文化、荆楚文化、川蜀文化、岭南文化、客家文化、吴越文化等区域文化,不同文化类型都有自己独特的风俗习惯和节日信仰等;少数民族也有各民族固有的行为文化,这些行为文化与他们所处的地域环境、生产方式、宗教信仰等有关。

3. 心态文化

人类社会实践和意识活动中长期孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化,是文化的核心部分。具体而论,心态文化又可以再区分为社会心理和社会意识形态两个层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,诸如人们的要求、愿望、情绪等等。社会心理较直接地受到物质文化和制度文化的影响与制约,并与行为文化交融,互为表里。

社会意识形态则指经过系统加工的社会意识,它往往是由文化专家对社会心理进行归纳、整理和完善,通常以著作、艺术作品等物化形态固定下来,播向四方,传于后世。依其与社会存在关系的疏密程度,我们可将社会意识形态区别为基层意识形态(如政治理论、法权观念)和高层意识形态(如哲学、文学、艺术、宗教)。作为基层意识形态的政治理论和法权观念,是经济基础的集中表现,与社会存在保持着较密切的联系,但它的产生和发展仍然要经过社会心理这一中间环节起作用。作为高层意识形态的哲学、文学、艺术、宗教,具有较强的独立性,其终极根源要追溯到社会存在。

第二节 文化的形成与发展

文化是人的一切活动领域内在的、机理的东西,从深层制约人的生存方式和社会活动形式。“作为稳定的生存方式的文化一旦生成,它一方面对于置身于这一文化之中的个体的生存具有决定性的制约作用,它像血脉一样构成人的存在的灵魂;另一方

面，它构成了社会运行的内在机制，从深层制约着社会的经济、政治和其他领域的发展。正因为如此，文化的变迁或转型总是人的世界的最深刻的变革，因为它代表着人的根本生存方式的转变。”^①

一、文化形成的要素

文化的实质是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值的过程。这一过程的成果，既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观，更反映在人类个体与群体素质（生理与心理、行为与道德、自律与律人）的不断提高和完善。因此，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化。梁启超在《什么是文化》一文中说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这“共业”包括众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、组织、风俗习惯）等。梁启超的这段话，清楚地说明了构成文化所必须具有的要素：人类和社会。

文化只有人类才能创造，因为只有人类具有创造的能力。在漫长的进化过程中，人类善于积累，把一切经验保留和记录下来。人类通过劳动和生产斗争，创造了文化；通过积累，使文化不断进步。

社会是人类创造文化的第二个要素。长期以来，人类在原始群体和氏族群体中聚居，进而出现家庭私有制和国家组织。社会组织不断成熟，人类创造的文化为社会群体所认同，因而得以形成和发展，得到传承和创新发展。

二、文化发展理论

（一）文化选择理论

文化发展离不开文化主体的选择。“人类文化进步的历史就是一个不断进行文化选择的历史，……一种文化模式正是为了自身存在与发展的目的才有选择地采用了某种变化的因素，并且在周围地区可能存在的文化特质中选择着能为自己的文化目的所

^① 衣俊卿：《文化哲学》[M]。昆明：云南人民出版社，2005.20.

利用的特质，舍弃那些不可用的特质，同时也改造其他一些特质，使之合乎自己文化目的的要求。”^① 美国社会学家科勒（Albert G. Keller）系统审查了文化进化的三个要素：变化、选择和复制，首次彻底地表述了文化选择理论，并描述了许多不同的选择机制。

文化选择是伴随着文化流动与发展出现的一种文化调节和适应机制。“面对文化流动和更新过程中出现的新因素，既有文化必然要通过文化评价做出抉择：吸纳、摄取或是排斥、拒绝。通过选择达到维护文化稳定，要么吸收新的文化特质、更新文化的内涵，要么通过文化变迁从而实现文化进化。”^② 可以说，文化选择是在两个层面的双向适应与不断调节机制：一是在与自然界的系统中，在自然条件改变的环境下，通过选择吸收新的文化要素改变已有文化特质，以文化的改变或进步适应和改造自然；二是在与其他文化的关系中，吸收其他文化先进的要素实现发展，同时又通过自身文化的传播改变其他文化的面貌。文化选择是文化创新的有效机制，特别是在全球化和多元文化时代，文化选择的空间和可能性更大，文化选择的难度也随之加大。

（二）文化成本理论

文化的本质是价值观体系。价值观体系如同计算机安装的操作系统，一切新的要素在接受过程中都要在原有的价值观体系中得到定位。价值观体系支配着人的选择行为。例如，信奉儒家文化的人遵循“万般皆下品，唯有读书高”的价值准则，热衷于“修身、齐家、治国、平天下”。按经济学利益最大化的理论假设，人类之所以接受某种文化或价值观体系，是因为这种文化具有给予其拥有者或享用者使用价值的特性，也就是说，文化可以给享用者带来收益。“人类学家的研究表明，文化的基本核心由两部分组成，一是传统（即从历史上得到并选择）的思想，二是与人有关的价值”^③，据此，文化是指人们所习得的与遵从的特定价值观体系。价值观体系可以减少人们选择的成本，降低决策过程获得准确信息必须付出的时间和精力，使一定文化的拥有者成为文化“体制内”的受益者。“正是由于文化具有价值和功用，可以为拥有者带来收益，所以文化当然地成为一种资本。在大多数时候，大多数人都会不加考

① 尹继佐：《当代文化论稿》[M]，上海：上海社会科学院出版社，2006. 38.

② 封海清：《西南联大的文化选择与文化精神》[M]，昆明：云南人民出版社，2006. 14~20.

③ [美] 克鲁柯亨：《文化概念》[A]，庄锡昌：《多维视野中的文化理论》[C]，杭州：浙江人民出版社，1987. 116.

虑地接受一系列共同的价值观。”^① 价值观体系指导着我们如何行事，并保持着组织稳定。

与此相对，由于人们普遍地遵从特定的文化观念，文化成本也会成为一种包袱或负担。当我们处于变革时代或新的环境中，需要顺应新规则和放弃习得的价值观体系时，就要付出相应的代价。这样看来，在文化选择时，对某一种文化的态度取决于其文化收益和需付出的文化成本的多少。按照文化成本理论，如果人类可以自由地选择文化，那么他们将倾向于成本最低的那种。也可以说，文化发展就是通过改变文化成本进而推进文化变迁的过程。

第三节 中国文化的特点

一、鲜明的民族性

中国是我国各民族文化的摇篮，其内涵经历了一个从地理概念渐次扩展为国家概念的过程。上古时，华夏族活动于黄河流域，自认为居天下之中央，故称“中国”，而将周边地区称为“四方”。秦汉时代进一步扩大了统一国家的疆域，纳入了更多的民族群体，汉族人口向少数民族地区迁徙，先进的经济和文化传入周边民族。各民族之间的交往，对于国家的统一和增强中华民族的凝聚力起了很大作用。经过数千年的历史发展，在中国这块辽阔的土地上终于形成了民族多元一体的格局。因此，中华民族是中国文化的创造主体。在中华民族多元一体的格局中，各民族的相互学习和交融贯穿始终。

中国是一个多民族国家，各民族在中国历史发展中都作出了自己特有的贡献。不可否认，华夏（汉）族文化在中华大地上长期处于领先地位。但是，华夏文化也是在与各民族的水乳交融中不断发展、繁荣的。一方面，周边地区各族人民的生产技能与文化成果，不断影响着华夏族；另一方面，华夏族先进的经济和发达的文化，也给周边地区各民族带来巨大影响。正是在这个基础上，民族文化、民族意识、民族理念逐渐形成，成为至今仍凝结于人们心中的民族精神。

在漫长的历史中，随着疆域的扩大和社会的发展，中国各民族间的联系纽带愈益

^① [美] 米尔顿·弗里德曼·弗里德曼文萃 [M]. 胡雪峰，武玉宁译. 北京：首都经济贸易大学出版社，2001. 11.

强化,民族共同体诸要素(共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质)渐趋完备。进入近代,由于西方资本主义殖民势力的侵入,中国各民族更增进了政治、经济、文化上的整体意识,进一步形成自觉的民族观念,“中华民族”成为中国各民族的共同称谓。正如梁启超所说,在全世界范围内,“凡遇他族而立刻有‘我中国人’之一观念浮于其脑际者,此人即中华民族一员也”^①。

世界上任何文化都有其民族性。文化的民族性是指能够反映民族精神、民族特性的价值观、思维方式、国民品性、人格追求、伦理情趣等思想文化的本质特征,是民族风格、民族气派的表现。文化的民族性能够反映特定民族文化类型的基本特质,具有不同于别的民族的文化心理和文化结构。文化能够反映特定民族的内在精神,具有超越时代、阶级的特性,并具有相对的稳定性,与民族存亡共始终。文化的民族性是经过长期的积淀而形成的,但它同时又在民族文化的发展过程中不断发展和创新。我们的祖先给我们留下了崇尚民族气节的优秀传统,“天下兴亡,匹夫有责”,“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,这些都是祖先在历史长河中总结的民族精神。在外族入侵时,中国历史上涌现了像岳飞、文天祥、史可法等铁骨铮铮的英雄,他们的气节千百年来鼓励着中国各族人民反抗外来侵略的斗志。“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,这种爱国主义精神是中华民族自强不息、永不灭亡的保证。

二、多元性

在中国特定的地理条件和历史背景下,中国传统文化形成儒、道、佛“三教”并流的特征。儒家以“人”为本位,着重从人的角度来观察人生、社会和宇宙,强调人要在现实世界中提升品德,形成了人本主义的传统。道家以“自然”观察人类社会,力主用自然性质、自然原因、自然原理来观察、解释人生、社会和宇宙,强调人的一切作为都要合乎事物的本来面貌和变化规律,构成了一种自然主义传统。佛教以“解脱”为坐标来观察众生,宣扬众生要通过修持,以求从迷惑、妄念、烦恼、痛苦和生死轮回中解脱出来,建构了解脱主义传统。儒、道、佛三家从不同层面、不同角度满足复杂社会生活的文化需要,适应不同人群的精神需求。三种传统长期影响着中华民族的精神生活,是促进社会和谐、推动历史发展的内在动力。

中国文化具有兼容性和多元性的特点。中华文化是以汉族文化为主体的文化,但中国是由多民族组成的国家,因而除汉文化外,还有少数民族文化。由于各民族所处

^① 梁启超. 中国历史上民族之研究 [A]. 梁启超全集 (第六册) [C]. 北京: 北京出版社, 1999. 3435.

不同的地域、生产方式和社会发展水平，因而民族之间存在着差异。各个民族受宗教和周围民族和国家文化的影响，每个民族都形成了自己独特的文化。

汉族受儒学思想影响最深，其思想意识、行为准则、伦理观念、文学艺术无不留下儒学的烙印。儒学又与道教、佛教互相渗透，因而汉文化兼具儒、道、佛色彩。少数民族则信仰藏传佛教（俗称喇嘛教）、伊斯兰教和其他宗教，但与中国传统文化共存，并互相影响。例如伊斯兰教是外来宗教，信仰伊斯兰教的回族多居中原，与汉族杂居，这就要求伊斯兰教必须中国化。所以，从明朝中期开始，回族穆斯林就开始用儒家语言来解释伊斯兰教义，出现了许多“回儒”。同样，许多少数民族的宗教文化也在内地大放光彩，如藏传佛教和伊斯兰教风格的建筑在内地屡见不鲜，其建筑艺术也传到内地汉族地区。

在几千年的文明史上，尽管汉族人民创造了居于世界前列的科技文化，然而在汉族人民创造的文化中，几乎每一个领域都留下了少数民族文化的痕迹。汉语中就吸收了不少少数民族语言，宋词、元曲中有些词牌即来自少数民族。少数民族音乐舞蹈热情奔放，对汉族文学艺术影响深远。唐朝时，龟兹舞曲风靡长安，甚至出现了“洛阳家家学胡乐”的情景。不少少数民族的乐器也传入中原，流传至今，例如羌笛是羌人发明的，琵琶、胡琴、唢呐等是由西域传入中原。少数民族饮食和服饰独具特色，深受中原人民的喜爱，如清真食品、维吾尔族食品、满族食品等。少数民族服饰对汉族的服饰也有较大影响，现在汉族妇女喜欢穿的高雅大方的旗袍，就是满族的服装。

三、伦理性

中国文化总是把人放在一定的伦理关系中来考察，把个人价值的实现、个体道德精神境界的升华寄托于族群等整体关系的良性互助。政治上的君臣关系，家庭中的父子、夫妇、兄弟关系，社会上的朋友关系，构成了“五伦”。这五种伦常关系，各有其特定的道德行为规范，如君仁臣忠、父慈子孝、夫敬妇从、兄友弟恭、朋友有信，形成了一整套与社会发展相适应的伦理要求。每个人在社会中都要履行一定的义务，彼此关联，相互制约，维系社会的正常运转，实现各自的价值目标。

民本思想是中国文化基本精神的重要内容。民本思想萌生于周代，周公姬旦提出了“敬天保民”的主张。到春秋战国时期，儒家学者坚持以人为本，反对以神为本。儒家所推崇的大同，就是民本思想主导的理想社会。孟子提出了“民为贵，社稷次之，君为轻”的著名论述。可见先秦儒家的民本思想具有人道主义和原始民主精神。

在漫长的封建社会里，民本思想得到广泛认同和发展。民本思想不仅有助于人们合理地对待人与神的关系、增强人的主体意识，而且有助于抵制宗教神学。儒家治国十分强调仁政德治，孔子力图重整社会秩序，一再宣传施行“仁政”，达到“天下有道”的理想境界。他要君王做到“克己复礼”，“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”^①。这种思想对后世也有很大影响。

在中国漫长的封建社会里，很多王朝建立之初，帝王以史为鉴，为了不重蹈历史覆辙，多推行休养生息的轻徭薄赋政策。如唐太宗李世民，反复领会“水可载舟，亦可覆舟”的道理，从隋末农民起义中吸取教训，在治理国家中取得了卓越的成绩，出现了历史上著名的“贞观之治”。以德治国的中国传统文化和思想对我们今天建立和谐社会仍有许多借鉴意义。

中国传统文化中孝悌、忠信、恭敬等伦理传统，要求对自己，严于律己、廉洁奉公，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；对别人，“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”。这些都是中华民族的美德，也是中华民族自立于世界民族之林的文化根基。

第四节 中国文化的基本精神

中国文化即中华民族的文化。中华民族是由许多民族共同构成的一个整体，各民族文化在长期发展过程中相互交融，共同构成丰富灿烂的中华民族文化。中国文化是一个独立发展的体系，有着独特的民族性，并保持着自己的独立性，其基本精神是贵和持中、刚健有为、崇德利用，这是中华民族文化不断前进的基石和动力。

一、贵和持中

和合文化是中国社会和谐的思想基础。老子提出“万物负阴而抱阳，冲气以为和”（《老子·四十二章》），认为万物都包含着阴阳，阴阳相互作用而构成和。有子曰：“礼之用，和为贵。”（《论语·学而》）把“和”作为处事、行礼的最高境界。“和合”概念在先秦时期基本形成，中国文化也经过“百家争鸣”逐渐“和合”，形成儒、道两大学派。“和合”被中国传统文化的儒道佛所通用，并被其他文化流派普

① 杨伯峻. 论语译注 [M]. 北京：中华书局，2012. 172, 188.

遍接受与广泛运用。钱穆先生认为，中国人常抱着一个天人合一的大理想，中国文化的伟大之处在兼容并包、共存并处、相互调济。

就词义本身而言，“和”指和谐、和平、祥和，“合”是结合、合作、融合。“和合”是实现“和谐”的途径，“和谐”是“和合”的理想状态。《国语·郑语》记载：“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物生之。若以同裨同，尽乃弃矣。”“以他平他谓之和”，就是聚集不同的事物而得其平衡，叫作“和”，这样就能产生新事物，所以说“和实生物”；“以同裨同”，即把相同的事物加起来，那是不能产生新事物的。和是要求多样的平衡，是一种促进文化发展的思想。

贵和持中是和合文化的具体实践，表现在两个方面：一是“天人合一”，指人与自然关系的和谐；二是“中庸”，指人际关系，即人与人、人与社会关系的和谐。“天人合一”旨在承认人与自然的统一性，“中庸”则强调对待事物关系要把握一个度，“贵和”“持中”有利于处理社会矛盾、保持社会稳定。

（一）天人合一

“天人合一”是古人处理人与自然关系的基本思想，这一思想贯穿于古代的哲学、科学和艺术中。在中国古代哲学中，关于人与自然的关系，有三种学说。庄子主张顺其自然：“不以人助天”，“无以人灭天”；荀子主张改造自然：“大天而思之，孰与物畜而制之？从天而颂之，孰与制天命而用之？”；《周易大传》提出“辅相天地”：“天地交泰，后以裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”所谓裁成、辅相，亦即加以调整辅助。《周易·文言》说：“先天而天弗违，后天而奉天时。”此所谓先天，即引导自然；此所谓后天，即随顺自然。做到天不违人，人亦不违天，即天、人相互协调。

人是自然界的一部分，人服从自然规律，人性即天道，道德原则与自然规律一致，人生理想就是天人合一。老子讲“人法地，地法天，天法道，道法自然”（《老子·二十五章》），认为宇宙间有四大，人居其一，人以地为法则，地以天为法则，天以道为法则，从而确立了人与天的相互关联。庄子提倡“与天为一”，《庄子·达生》云：“弃事则形不劳，遗生则精不亏，夫形全精复，与天为一。”抛弃世事，忘怀生命，使形体健全，精神饱满，从而达到与天合为一体的自然无为境界。《周易·文言》提出“与天地合其德，与日月合其时，与四时合其序，与鬼神合其凶吉，先天而天弗违，后天而奉天时”的顺应自然思想。宋代理学“天人合一”思想更趋精致和完善。张载提出：“儒者因明致诚，因诚致明，故天人合一，致学可以成圣。”（《正蒙·诚明》）

《黄帝内经》提出“天人相应”的命题，强调人“与天地相应，与四时相副”，与天地如一。天人同构，人体的小宇宙与天地的大宇宙相对应。书中列举了诸如“天圆地方，人头圆足方以应之；天有日月，人有两目；地有九州，人有九窍；天有风雨，人有喜怒”等天人同构表征。

（二）中庸之道

中庸之道是“和合文化”在为人处世方面的具体准则，被视作人生和道德的至高境界。孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”进而提出了“中庸”的观念，中庸思想在中国文化史上产生了深远的影响。“中庸之为德”就是既不过，亦不是不及。中庸思想有正反两方面的作用：既保证了民族文化发展的稳定性，又对文化变革起了一定的阻碍作用。

《中庸》篇云：“君子中庸，小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中；小人之反中庸也，小人而无忌惮也。”又云：“舜其大知也与，……执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎！”这里以“时中”“用中”来解说中庸，“时中”即随时处中，依条件的不同随时选取适当的标准；“用中”即不陷于某一极端，随情况的不同而采取确当的方法。中庸之道塑造了中国人的思维与行为方式，守中、不走极端成为古代中国人固守的人生信条。中庸之道的真谛在于：坚守中正，寻求适度，不偏不倚，无过无不及。

二、刚健有为

《周易大传》提出“刚健”的学说。《彖传》说：“需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。”又云：“大有，其德刚健而文明，应乎天而时行。”《说卦》云：“乾，健也。坤，顺也。”健是阳气的本性，顺是阴气的本性。在二者之中，阳健居于主导地位。“天行健，君子以自强不息。”天体运行，永无已时，故称为健。健含有主动性、能动性以及刚强不屈之义。君子法天，故应自强不息。《周易大传》强调“刚健”，主张“自强不息”。

孟子鄙视“以顺为正”，提出“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的处世准则。大丈夫应有独立的人格，不屈服于外在的压力。孔子重“刚”，自称“发愤忘食，乐以忘忧”，主张有所作为，表现了“自强不息”的精神。道家的“柔静”则是“刚健”思想的一种补充，两者相互引发构成了中国传统文化的独特面貌。

刚健有为指导着人们合理地处理天人关系和各种人际关系，是中国传统文化的主